THÉÂTRE APHASIQUE

DOSSIER DE PRESSE

Théâtre Aphasique
225, rue Sherbrooke Est
Montréal, Québec H2X 1C9
(514)288-8201 postes 4868/4866
Courriel : theatreaphasique@hotmail.com
Site Web : www.theatreaphasique.org
Isabelle Côté, directrice générale
Roch Lafrance, président

L'APHASIE

L'aphasie est un trouble acquis de la communication dû à une lésion cérébrale qui peut affecter la capacité de parler, de comprendre mais aussi de lire et d'écrire. L'aphasie est principalement causée par un accident vasculaire cérébral mais peut également être la conséquence d'un traumatisme crânien ou d'une tumeur cérébrale. Au Québec, plus de 20 000 personnes sont aphasiques et l'on dénombre 3 200 nouveaux cas par année.

La présence d'une aphasie, même légère, chez une personne, perturbe les liens qu'elle entretenait avec son entourage et peut entraîner un isolement social important, voire une rupture avec son milieu de vie.

Le parcours que devra suivre la personne aphasique pour sa réadaptation est différent pour chaque individu. Mais on sait que la plupart d'entre elles recevront des services dans un hôpital de réadaptation à l'interne et /ou à l'externe et que certaines poursuivront leur réinsertion dans un centre de troisième ligne.

Finalement, les associations et les organismes communautaires prennent la relève et offrent aux personnes aphasiques différentes activités favorisant la poursuite de leur travail de réadaptation et surtout leur réinsertion sociale.

LE THÉÂTRE APHASIQUE

Le Théâtre Aphasique est un organisme à but non lucratif centré sur la réadaptation et la réintégration sociale des personnes aphasiques par l'art dramatique. Tous les participants et les participantes sont aphasiques.
Les activités ont deux volets : d'une part la ***création et la présentation de pièces de théâtre au grand public*** et d'autre part, ***les ateliers d'art dramatique***. Les activités du Théâtre Aphasique sont offertes gratuitement aux personnes aphasiques de Montréal et de la grande région métropolitaine.

Les quatre objectifs du Théâtre Aphasique

- **Favoriser la réadaptation et la réintégration sociale et professionnelle des personnes aphasiques ou ayant des problèmes de communication par le biais d'ateliers d'art dramatique et de représentations théâtrales.**

- **Favoriser et promouvoir la création artistique chez les personnes aphasiques ou ayant des problèmes de communication en utilisant tout ce qui touche de près ou de loin les arts de la scène.**

- **Sensibiliser la population au vécu des personnes aphasiques via la diffusion de pièces de théâtre créées et interprétées par celles-ci.**

- **Diffuser l'approche du Théâtre Aphasique auprès d'intervenants intéressés.**

L'HISTORIQUE DU THEATRE APHASIQUE

L'application clinique de l'art dramatique comme moyen de réadaptation et de réintégration socioprofessionnelle débute en 1992 à l'hôpital de réadaptation Villa Medica, avec le support de l'Association québécoise des personnes aphasiques (AQPA). Madame Anne-Marie Théroux, orthophoniste, professeure et metteure en scène, a l'idée d'explorer, par le biais de l'art dramatique, d'autres avenues d'expression et de réalisation personnelle.

1993 - 1994
Première création *Le silence qui parle*, présentée au *2e Congrès international des Associations de personnes aphasiques*.

1995 - mars
Participation du Théâtre Aphasique au *Festival Handiclap* à Nantes, en France.

1995 - novembre
Incorporation du Théâtre Aphasique. Plusieurs représentations à Montréal, à St-Hyacinthe et aux Iles-de-la-Madeleine

1997 – 1998- 1999
Tournée du deuxième spectacle *Variations sur l'amour* : Chicoutimi, Québec, Trois-Rivières, Bishopton, Sainte-Thérèse, Montréal. Tournée de treize représentations dans les centres d'accueil pour personnes âgées de Montréal et des environs.

1999 - juin
Prix d'excellence Persillier-Lachapelle 1998 dans la catégorie *Soutien au groupe les plus vulnérables* offert par le ministère de la Santé et des Services sociaux.

2000 - 2001
Premières représentations *d'Histoire de [mo], 3e* spectacle de la troupe, à Caraquet et à Moncton au Nouveau-Brunswick. Poursuite des représentations pour différents organismes, à l'université McGill ainsi que pour le grand public.

2001 - juin
Prix du public et du *prix de la mise en scène* au 17e Festival de théâtre amateur de Montréal.

2001 - août
Présentation de la pièce au *Théâtre du Rideau Vert* au 25e Congrès mondial de l'Association internationale de logopédie et de phoniatrie.

2003 – septembre
Représentation du spectacle à Dijon en France au *Congrès annuel des neurologues libéraux de langue française*.

2004 – novembre
Première de *Métronome*, 4e création de la troupe à Jonquière.

2005 – mai

- Représentations à Québec, à L'Annonciation et à Sherbrooke.
- Représentations à Ottignies en Belgique et au *Studio-théâtre de la Comédie-Française* à Paris.

2005 – automne :
Tournée de représentations dans des centres de loisirs pour personnes handicapées de la Ville de Montréal.

2005 – octobre

- Spectacle-bénéfice 2005 – 10e anniversaire.
- 100e représentation de la troupe du Théâtre Aphasique. Plus de 17 000 spectateurs ont applaudi l'une ou l'autre des créations.

2006 – 2007
Multiples représentations devant grand public. Représentation du spectacle multidisciplinaire *Terre Aphasie* au Gésù.

2006 - mai
Représentations conjointes avec la troupe de théâtre d'Île-de-France à la 5e salle de la Place des Arts à Montréal et au Périscope à Québec.

2006 – novembre
Diffusion de l'émission Enjeux à Radio-Canada qui porte sur l'aphasie. Le reportage trace un portrait de l'aphasie à travers des comédiens de la troupe.

2007 – mai
Reçu le *prix Paul-Buissonneau 2007* visant à souligner la contribution remarquable d'un organisme au développement du théâtre amateur montréalais.

2007
Nombreuses représentations grand public et sur commande de *Métronome* et de *Je vous lègue ma folie*.

2007 – septembre
Reçu le *prix du public* et *le prix spécial du jury* au Festival international de théâtre de Mont-Laurier 2007.

2007 – novembre
Présentation au Congrès Art, brain and language à Lisbonne au Portugal.

2008 – juin

- L'Office des personnes handicapées du Québec (OPHQ) remet le *prix À part entière* (section Montréal) au Théâtre Aphasique.
- Prix du jury pour le spectacle *Métronome* au Gala des Arlequins de la Fédération québécoise du théâtre amateur, à Québec.

2008 – août-septembre

- Présentation au Congrès mondial Ri, à Québec.
- Présentation au Congrès ICVDRAT et ArtAbilitation, à Porto, Portugal.
- Ateliers au Congrès Art, Brain and languages, à Porto, Portugal.

2008- novembre
Reçu la *mention d'honneur au prix Jean-Pierre Bélanger,* remis par l'Association pour la Santé Publique du Québec soulignant la promotion de la santé.

2008 - décembre
Représentations d'un nouveau spectacle, *Colette et Paulette à l'école de la réadaptation*, au centre de réadaptation Lucie-Bruneau, à St-Eustache, à Montréal-Nord et à l'Hôpital Notre-Dame.

2009
Création de la 7e production de la troupe : *Le facteur temps*. Nombreuses représentations à partir de septembre 2009.

2010 - juin
Le facteur temps : spectacle de l'année au festival Fusion Théâtre Neuf à Québec en juin.

2010 - octobre
Spectacle bénéfice à L'Astral avec notre animateur et porte-parole, Guy Nadon. Guy Nadon fait la promotion du spectacle à **Tout le monde en parle**, dans les magazines **La semaine** et **Écho vedette** et dans un article de Nathalie Petrowski dans **la Presse**.

2010
Création de la 8e production de la troupe : *Jeux, scène et délire*, présentée à Montréal et à St-Eustache.

2010-2011
Les deux plus récentes productions sont présentées en alternance : Maison de la culture Côte-des-Neiges et Maison de la culture Rosemont, Complexe Desjardins, École Nationale de Théâtre du Canada, Petit Medley, Palais des Congrès, Université McGill, etc.

2011- juin
Prix de la mise en scène pour le spectacle *Le facteur temps* au Festival des Molières à Laval.

2011 - Septembre
Représentation du *Facteur temps* au Festival international de théâtre de Mont-Laurier, au Cégep de Rimouski et à la Maison de la culture de Rivière-du-Loup.

2012
Jeux, scène et délire est présenté à 4 reprises au Festival St-Ambroise Fringe de Montréal, à Laval et à la Maison de la culture de Côte-des-Neiges. *Le facteur temps* est joué à Mont-Laurier et à Montréal.

2012
Le Théâtre remporte le **Prix Raymond-Bachand** : Prix remis par AlterGo à un organisme dont l'équipe s'est illustrée, au fil des ans, à offrir des services de qualité favorisant le développement du loisir des personnes handicapées.

2013

- Représentation de *Jeux, scène et délire* à Stouffville en Ontario, à la Grande Bibliothèque de Montréal et au Festival international de théâtre de Mont-Laurier où le spectacle remporte le Prix coup de cœur du jury.
- Tournée de représentations de *Facteur temps* dans les bibliothèques de la Ville de Montréal en octobre, mois de l'accessibilité universelle.

2014

- Représentation de *Facteur temps* à la Grande Bibliothèque. Multiples représentations de *Jeux, scène et délire* à l'hôpital Notre-Dame, à l'Hôpital générale de Montréal, à l'Institut Lindsay et au Festival de théâtre amateur de Victoriaville où le spectacle remporte le Prix coup de cœur du public.
- Création de la nouvelle production de la troupe, *Le dernier mot*.

2014 - mai
Campagne de publicité **Parlons de l'aphasie** créé et interprétée par les comédiens de la troupe.

2014 - octobre
Prix Création mon rêve remis par AlterGo et la Ville de Montréal.

2015
Tournée d'ateliers d'art dramatique dans les centres communautaires pour aînés.

2015 - janvier-février
Tournée d'ateliers de sensibilisation dans les écoles secondaires de la CSDM.

2015 - mai
Représentations de *Jeux, scène et délire* à Montfaucon et à Toulouse, en France.

2015 - mai et octobre
20e anniversaire de la compagnie. Présentations du spectacle ***Le Théâtre Aphasique, d'hier à aujourd'hui*** à la Grande bibliothèque de Montréal et à la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord.

2016 - janvier-février
Tournée d'ateliers de sensibilisation dans les écoles secondaires de la CSDM.

2016 – mai
Cabaret poétique mis en scène par Lorraine Pintal et présenté au TNM.

2016- mai-juin
Représentations du nouveau spectacle *Le dernier mot* à Sherbrooke et à Lévis.

LES ACTIVITES DE FINANCEMENT

- Spectacles bénéfices
- Campagnes de financement
- Ventes d'objets promotionnels
- Demandes de dons auprès d'organismes divers et de particuliers
- Recherches de commandites
- Demandes de subventions

LES ACTIVITES D'INFORMATION ET DE PROMOTION

- Promotion des ateliers.
- Expositions et kiosques.
- Concertation avec les autres organismes.
- Échanges et discussions autour de l'aphasie.
- Relations de presse et participations à des émissions de radio et de télévision.
- Publications de programmes, de billets et d'affiches publicitaires pour les représentations de la troupe.
- Conférences.

LES ACTIVITES DE FORMATION

- Enseignement par l'accueil de stagiaires en orthophonie et en théâtre.
- Conférence sur l'utilisation de l'art dramatique comme moyen d'intervention clinique en orthophonie.
- Publication dans les revues professionnelles médicales et théâtrales.
- Don d'informations aux organismes désireux de faire du théâtre avec leurs membres.

BIENFAITS ET BENEFICES

Le Théâtre Aphasique est né de la volonté de contrer l'isolement provoqué par la honte et le rejet chez les personnes aphasiques. Plus qu'une activité occupationnelle et récréative, le théâtre apporte beaucoup aux personnes aphasiques qui participent aux ateliers ou qui s'intègrent dans la troupe.

Plus que le plaisir de la rencontre et la possibilité de partager avec les pairs, les activités du Théâtre Aphasique permettent de poursuivre les efforts entrepris en réadaptation dans un contexte ludique. Ainsi le participant va tour à tour faire des exercices physiques et vocaux, du travail d'expression, de communication, de concentration, de mémorisation, d'écoute afin de développer sa confiance, sa créativité et se munir de nouveaux outils de communication.

Les personnes aphasiques qui ont participé aux ateliers d'art dramatique vont plus facilement communiquer avec leurs proches et avec les étrangers. Elles auront tendance à se tenir moins à l'écart et à aller plus de l'avant. Elles sont généralement plus souriantes et moins déprimées que les personnes aphasiques qui n'ont pas ce genre d'activité à l'extérieur. Elles ont plus d'outils de communication et vont utiliser plus naturellement le geste pour s'exprimer, par exemple. Ses constatations ont été vérifiées lors d'une recherche effectuée par l'équipe ESPACE du département d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal en 2006: *Théâtre d'intervention et processus d'adaptation à l'aphasie : l'exemple du Théâtre Aphasique*.

Enfin, les personnes aphasiques qui font des spectacles avec la troupe retrouvent l'estime d'elle-même, entre autres, lors des représentations théâtrales. Elles y sont applaudies. On les félicite. On reconnaît leur courage. Elles ont à nouveau un statut : comédien ou comédienne. Mais surtout, elles savent qu'ainsi, elles sensibilisent le grand public et, par le fait même, collaborent à améliorer la qualité de vie des personnes aphasiques. Mieux informer sur l'aphasie, les spectateurs peuvent ainsi mieux comprendre leur vécu et les difficultés quotidiennes auxquelles elles sont confrontées.

RAYONNEMENT ET RETOMBEES INTERNATIONALES

Lorsque le Théâtre Aphasique a débuté ses activités en 1992, il était le seul organisme à utiliser l'art dramatique et le théâtre au service des personnes aphasiques. Quand la troupe s'est déplacée à Nantes, en 1995, pour présenter son premier spectacle, cette approche novatrice a rapidement trouvé un écho en terre française. Les comédiens aphasiques sont retournés en France, à Dijon, en 2003 pour présenter son spectacle au *Congrès annuel des neurologues libéraux de langue française.*

Des membres de l'association des personnes aphasiques de l'Ile de France, qui ont vu la production, ont entrepris d'emprunter la formule et de monter leur propre troupe, le GAIF, qui a d'ailleurs invité le Théâtre Aphasique à se produire à la Comédie-Française en 2005. La troupe en a profité pour accepter une invitation de représentation au Centre William-Lennox à Ottignies en Belgique.

Depuis, à l'exemple du Théâtre Aphasique, d'autres troupes de personnes aphasiques ont démarré leurs activités à travers le monde tel le Brésil qui a créé Teatro afasicos après avoir pris connaissance du travail de la troupe montréalaise.

Les animateurs de l'organisme ont été invités au Portugal à deux reprises afin de présenter leur approche à l'intérieur du *congrès Art, Cerveau et Langage* mis en place par l'Université Nova de Lisbonne et au *congrès Artabilitation* qui s'est tenu à Porto en septembre 2008.

C'est ainsi que le Théâtre Aphasique continue de laisser sa trace en donnant un exemple de réussite et d'espoir aux personnes aphasiques d'ici et d'ailleurs tout en poursuivant sa mission de sensibilisation au vécu des personnes aphasiques. Plusieurs orthophonistes d'Europe contribuent également à développer cette approche dans leur milieu, suite à leur passage au Théâtre Aphasique à Montréal. L'une d'elle, Nathalie Roulling, en collaboration avec le Centre de rééducation fonctionnel La Roseraie, a accueilli la troupe à Montfaucon et à Toulouse en mai 2015. La troupe de théâtre a rejoint 400 personnes en offrant trois représentations, une conférence et un atelier d'art dramatique.

Une prochaine tournée est prévue dans le nord de la France en septembre 2017.