



# RAPPORT D'ACTIVITÉS



**ANNÉE  
2017-2018**

*Le théâtre qui fait du bien!*

✉ 225, rue Sherbrooke Est  
Montréal, Québec H2X 1C9

-  
☎ (514) 288-8201 poste 4868

-  
Courriel : [theatreaphasique@hotmail.com](mailto:theatreaphasique@hotmail.com)  
Site Web: [www.theatreaphasique.org](http://www.theatreaphasique.org)

# SOMMAIRE

<b>Éditos</b>	<b>p3</b>
- Mot du président Roch Lafrance	
- Mot de la directrice Isabelle Côté	
<b>L'aphasie en quelques mots</b>	<b>p5</b>
<b>Survol historique</b>	<b>p6</b>
<b>Le Théâtre Aphasique</b>	<b>p7</b>
- Mission et objectifs	
<b>Les objectifs</b>	<b>p8</b>
- Objectif 1 /Offrir davantage d'ateliers d'art dramatique	
- Objectif 2/ Encourager la création artistique chez les personnes aphasiques	
- Objectif 3/ Sensibiliser la population à l'aphasie	
- Objectif 4/ Faire connaître l'approche du Théâtre Aphasique auprès des intervenants de la santé	
<b>Offre de service</b>	<b>p23</b>
<b>Gouvernance &amp; contributions humaines</b>	<b>p24</b>
<b>Concertation et engagement dans le milieu</b>	<b>p28</b>
<b>Financement</b>	<b>p31</b>
<b>Événements promotionnels</b>	<b>p33</b>
<b>Conclusion : bilan &amp; remerciements</b>	<b>p35</b>

## EDITO



### ROCH LAFRANCE PRÉSIDENT DU THÉÂTRE APHASIQUE

À l'automne 2017, le Théâtre Aphasique a entamé une démarche de planification stratégique dans le but de l'aider à guider ses décisions et établir ses objectifs, souhaitant ainsi que l'organisme devienne une référence solide dans le milieu communautaire pour les personnes aphasiques.

Nous sommes conscients des bénéfices que les activités apportent aux participants et la planification stratégique prévoit, à cet effet, une amélioration de l'offre de service : étendre davantage son action en province et se faire connaître du milieu de la santé, des centres de recherche et des associations de personnes aphasiques. Nous désirons augmenter sa visibilité en offrant plus de représentations et d'ateliers d'art dramatique mais également en rendant son site internet plus vivant, plus fréquenté et en travaillant sur la banque de données des membres afin de faciliter l'envoi des infolettres à ces derniers. La planification stratégique contient une partie importante sur les finances et la gestion du Théâtre Aphasique.

Côté activités théâtrales, tout va très bien! La pièce ***Le dernier mot*** se joue avec succès dans différents lieux et festivals ainsi que dans les écoles de la CSDM. Cette année, nous avons collaboré avec un groupe d'aînés afin de les initier aux activités théâtrales. Cette expérience a été enrichissante des deux bords.

Au nom du conseil d'administration, je tiens à souligner que nous avons la chance d'avoir à nos côtés des personnes de qualité : Isabelle Côté, directrice générale et Richard Gaulin, conseiller au développement artistique. Leur enthousiasme, leurs conseils judicieux et leurs mises en scène contribuent au succès du Théâtre Aphasique. Il faut également remercier les nouveaux employé(e)s : Sabrina Ramasawmy, adjointe administrative et Karl Poirier Petersen, nouvel animateur, qui favorisent la réussite des réalisations de l'organisme.



## ISABELLE CÔTÉ

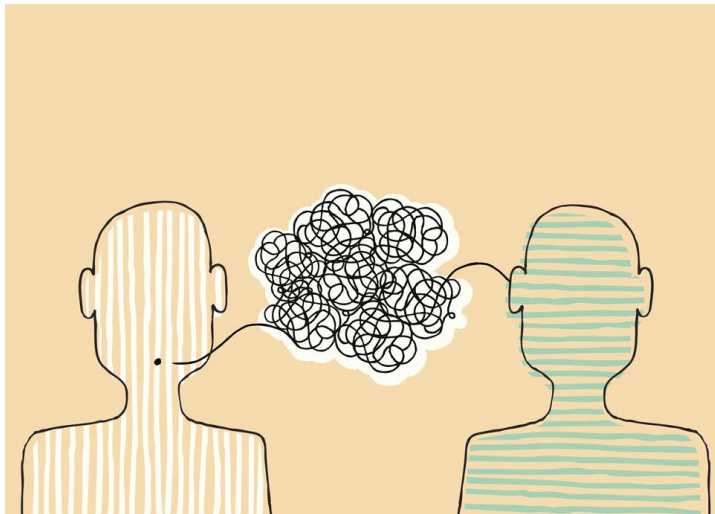
### DIRECTRICE DU THÉÂTRE APHASIQUE

2017 a été le temps de la réflexion et de la relance pour le Théâtre Aphasique. Ce besoin de s'arrêter un instant; de se féliciter du chemin parcouru mais aussi de se concerter, tous ensemble, afin de continuer à donner une voix aux personnes aphasiques. De cette démarche, notre organisme s'est entendu sur des objectifs prioritaires qui seront dévoilés aux membres à l'assemblée générale 2018.

Ces objectifs nous ont permis de tracer la feuille de route du Théâtre Aphasique pour les cinq prochaines années. Elle nous permettra de mettre en place des actions concrètes qui, nous sommes certains, auront un impact positif dans la vie des personnes aphasiques. Ces objectifs sont ambitieux, à la taille de la mission qui nous anime. Par-là, nous souhaitons **susciter le sentiment d'inclusion et d'appartenance** à la société au même titre que n'importe quel individu au Québec; **élever la participation sociale des personnes aphasiques** en les encourageant à prendre part à des activités récréatives et collectives et **s'ériger comme porte drapeau du concept d'accessibilité universelle**. Car l'aphasie n'est nullement un obstacle. Les mots ne sont qu'une avenue d'expression parmi tant d'autres et, nous pouvons le dire, son absence n'entrave en aucun le cas le bouillonnement créatif des participants sur scène!

Nous sommes motivés et nous abordons l'année 2018-2019 avec une multitude de projets et de nouvelles idées pour redonner un souffle et une longue vie au Théâtre Aphasique.

Je tiens à remercier personnellement la formidable équipe du Théâtre Aphasique sans qui rien de tout ceci ne pourrait se concrétiser. Bravo et merci à Richard Gaulin, Sabrina Ramasawmy, Karl Poirier Petersen, Guylaine Trudeau et à tous nos collaborateurs, bénévoles et sympathisants.



*« (...) la difficulté est toujours la même, trouver les mots. Ils ne sont jamais là, organisés, même si je vois l'objet devant moi, le mot pour cet objet ne vient pas automatiquement. Et si j'ai le mot, je n'ai pas nécessairement les autres, c'est à dire ce que je veux avec cet objet ».*

**Lise Saint-Jean,**  
Comédienne aphasique

## L'Aphasie en quelques mots

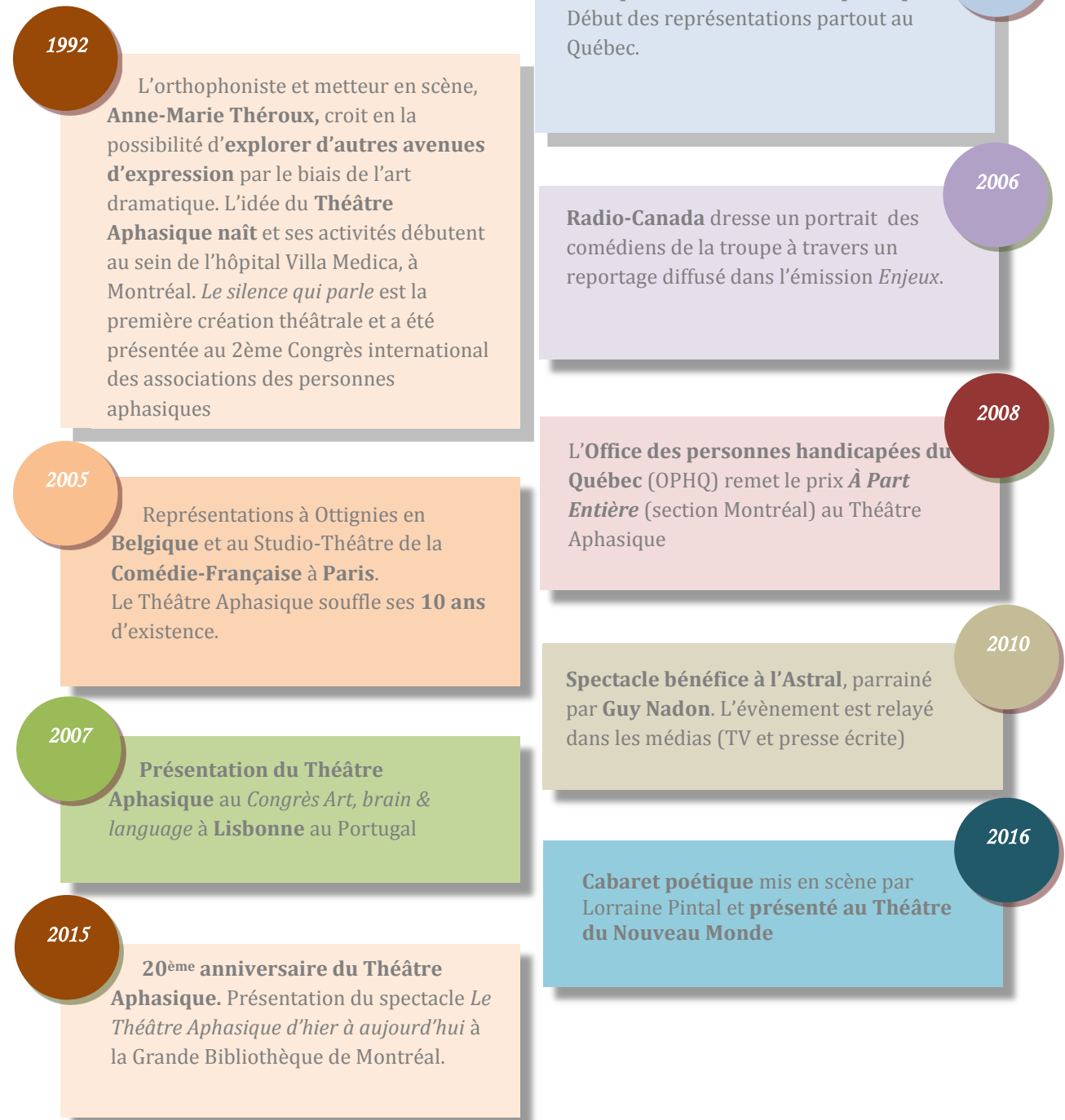
L'aphasie est un trouble du langage résultant d'un accident vasculaire cérébral (AVC), d'une tumeur cérébrale ou d'un traumatisme crânio-cérébral (TCC).

On parle d'aphasie quand un individu a perdu totalement ou partiellement la capacité de communiquer, c'est-à-dire de parler ou de comprendre ce qu'on lui dit ainsi que la capacité de lire ou d'écrire. L'aphasie peut survenir à tout âge, tant chez les hommes que chez les femmes, et sa fréquence augmente passé la cinquantaine, comme d'ailleurs le risque de maladie vasculaire qui en est la principale cause.

Les personnes devenues aphasiques sont suivies en établissement de réadaptation. Les orthophonistes sont les intervenants qui leur prodiguent des traitements visant à rétablir leur capacité à communiquer. Une fois la réadaptation terminée, il est souhaitable que les personnes atteintes d'aphasie se tournent vers des groupes de soutien afin de socialiser, de partager et de faire des activités qui leur permettent de maintenir leurs acquis.

# Survol historique

## 9 dates clés à retenir



# Le Théâtre Aphasique

## MISSION ET OBJECTIFS

---

Le Théâtre Aphasique est un lieu singulier qui s'est bâti une belle réputation au fil des années et s'est démarqué en tant qu'organisme communautaire pour les personnes aphasiques. Ici, on fait appel au jeu théâtral dans une ambiance franchement décomplexée. Les ateliers d'art dramatique sont l'essence même du Théâtre Aphasique. Ils ont pour but d'aider les participants à maintenir leurs acquis, se **réadapter** et se **réinsérer socialement**.

Le Théâtre Aphasique, c'est aussi l'histoire d'une troupe composée de comédiens aphasiques passionnés par le jeu de scène. Les représentations sont autant d'occasion de sensibiliser la population sur le vécu des personnes aphasiques.

L'organisme a organisé ses services autour de quatre objectifs :

- 1. Offrir davantage d'ateliers d'art dramatique afin de rejoindre plus de personnes aphasiques*
- 2. Favoriser et promouvoir la création artistique chez les personnes aphasiques ou ayant des problèmes de communication*
- 3. Sensibiliser la population au vécu des personnes aphasiques*
- 4. Faire connaître l'approche du Théâtre Aphasique auprès d'intervenants de la santé*



*« Je suis le Théâtre Aphasique  
Je permets aux personnes atteintes d'aphasie de  
sortir de l'ombre  
Chaque pièce jouée est une victoire  
Mémoriser un texte ou improviser, le but est  
toujours le dépassement de soi.  
Mon théâtre aide à retrouver les mots, à reprendre  
confiance, réplique par réplique, petit pas par  
petit pas  
Monter sur scène, affronter le public, jouer des  
personnages  
Ces défis nous rendent vivants  
Je suis le Théâtre Aphasique »*

# OBJECTIF 1

OFFRIR D'AVANTAGE D'ATELIERS D'ART DRAMATIQUE

## ACTIVITÉS – Les ateliers d'art dramatique

Le Théâtre Aphasique anime des ateliers d'art dramatique pour les personnes aphasiques, qu'elles soient ou non en réadaptation active, afin de les aider à maintenir leurs acquis et de briser l'isolement par la socialisation. Grâce aux différents exercices, les participants retrouvent le plaisir de communiquer et développent à travers le théâtre de nouveaux outils de communication.

Actuellement, **neuf d'ateliers** sont donnés à Montréal et ailleurs au Québec sur une base hebdomadaire ou mensuelle.

### MONTRÉAL

**5  
Ateliers**

<i>QUOI?</i>	<i>OÙ?</i>	<i>FRÉQUENCE</i>
<b>Ateliers vidéo</b>	➤ Hôpital Villa Medica	Hebdomadaire
<b>Ateliers d'art dramatique</b>	➤ Hôpital Villa Medica ➤ Association québécoise des personnes aphasiques	Hebdomadaire
<b>Ateliers d'arts visuels (Des paroles dans le vent)</b>	➤ YMCA du Parc	Hebdomadaire
<b>Ateliers de danse (Des paroles dans le vent)</b>	➤ YMCA du Parc	Hebdomadaire

### AILLEURS AU QUÉBEC

**4  
Ateliers**

<i>QUOI?</i>	<i>OÙ?</i>	<i>FRÉQUENCE</i>
<b>Ateliers d'art dramatique</b>	➤ AVC-Aphasie Laval	Hebdomadaire
	➤ Aphasie Rive-Sud (Saint-Hubert)	Hebdomadaire
	➤ Association des personnes aphasiques de la Mauricie (APAM)	Mensuel
	➤ Association des personnes handicapées physiques et sensorielles secteur Joliette (APHPSSJ)	Mensuel

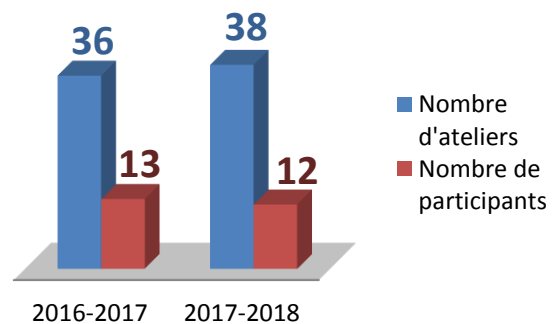


## LES ATELIERS À MONTRÉAL

### Atelier Vidéo

Cet atelier se déroule les jeudis matin à l'hôpital de réadaptation Villa Medica. Les participants aphasiques, en petit groupe, créent des productions vidéo qui leur permettent de stimuler leur langage, de développer leur créativité, leur mémoire et leur capacité de travailler en équipe. Cet atelier est donné par un animateur du Théâtre Aphasique et une orthophoniste de l'établissement.

*Ici, le défi, c'est de s'exprimer devant la caméra! L'atelier se fait en petit comité. Cette année, on comptait **12 participants** à chacun des **38 ateliers**.*



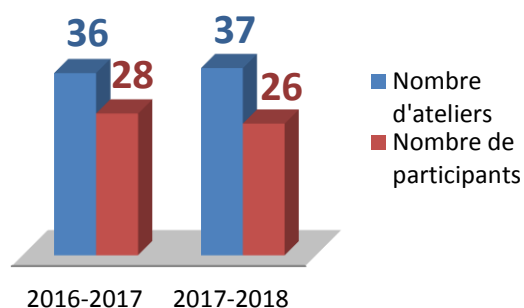
*Atelier vidéo donné à l'hôpital de réadaptation Villa Medica, les jeudis matin*

### Ateliers d'art dramatique

Ces ateliers se composent d'un ensemble d'exercices faisant appel au corps, à la concentration, à la mémorisation et à la diction. Les techniques de travail couramment employées sont le mime, les jeux de rôle et d'improvisation.

Un atelier se donne à l'hôpital de réadaptation Villa Medica chaque mercredi matin, par la directrice du Théâtre Aphasique et une orthophoniste de l'établissement.

*L'atelier d'art dramatique donné à Villa Medica reste très suivi par les personnes aphasiques et fait salle comble chaque semaine. Cette année, **37 ateliers** ont été donnés. Nous avons accueilli **26 participants**.*



*Atelier d'art dramatique donnée à l'hôpital de réadaptation Villa Medica, les mercredis matin*

## **Nouvel atelier au calendrier des activités!**

Depuis l'automne dernier, un nouvel animateur du Théâtre Aphasique se rend une fois par semaine à l'**Association québécoise des personnes aphasiques (AQPA)** pour y offrir des ateliers d'art dramatique. Nous sommes heureux de cette collaboration qui a connu très vite un franc succès :

**25 ateliers** ont été donnés cette année à **15 participants**.



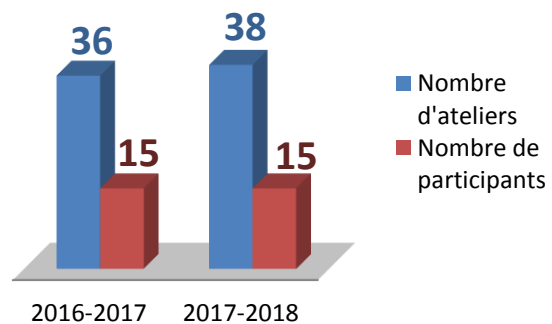
*Atelier d'art dramatique donné à l'AQPA chaque semaine par Karl Poirier Petersen, animateur au Théâtre Aphasique*

## Ateliers d'art dramatique

Le Théâtre Aphasique ne se limite pas à Montréal. Voilà plusieurs années déjà qu'il travaille avec d'autres organismes communautaires, au Québec, en lien avec l'aphasie. Ces derniers ont souhaité partager l'expérience du théâtre avec leurs membres qui ont manifesté un vif intérêt pour les ateliers d'art dramatique animés par un spécialiste du Théâtre Aphasique. Ces ateliers sont donnés à :

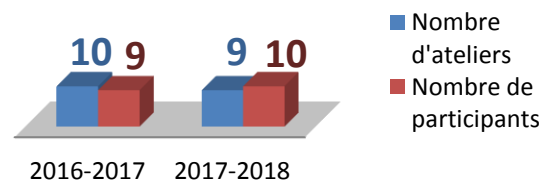
### Aphasie Rive-Sud (ARS) - Saint Hubert

À l'association Aphasie Rive-Sud, le Théâtre Aphasique a offert **38 ateliers**. On a compté une **quinzaine** de participants.



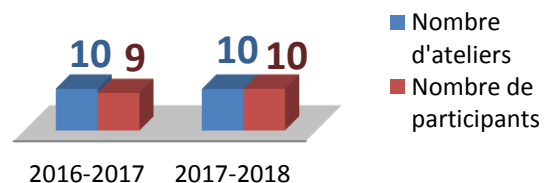
### Association des personnes aphasiques de la Mauricie (APAM) – Trois-Rivières

À l'association des personnes aphasiques de la Mauricie, le Théâtre Aphasique a offert **9 ateliers**, soit une fois par mois. On a compté une **dizaine** de participants.



### Association des personnes handicapées physiques et sensorielles secteur Joliette (APHPSSJ) - Joliette

**10 ateliers** ont été offerts par le Théâtre Aphasique à l'APHPSSJ. On a compté une **dizaine** de participants.



## Nouvel atelier en région !

### AVC Aphasie Laval - Laval

Une nouvelle collaboration avec l'organisme AVC Aphasie Laval a permis la mise en place, cette année, d'ateliers d'art dramatique pour les personnes aphasiques membres de l'association. Tout comme les autres ateliers offerts en région, un animateur du Théâtre Aphasique se rend chaque semaine à l'association afin que les participants qui ne peuvent pas se déplacer dans les ateliers à Montréal bénéficient des bienfaits des ateliers :

**25 ateliers** ont été donnés cette année, avec en moyenne **10 participants**.

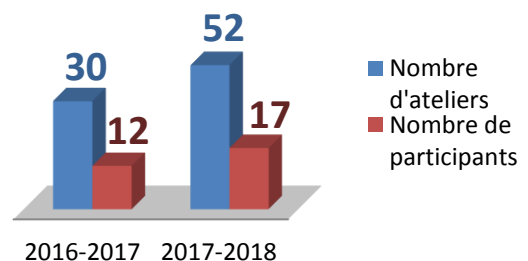
Devant le succès de ce nouvel atelier, AVC Aphasie Laval a décidé d'ouvrir un deuxième atelier à partir de janvier 2018: **11 ateliers** en plus ont été offerts avec **7 participants** à chaque classe.

### Activités par le groupe Des paroles dans le vent

**Des paroles dans le vent** est un projet d'intégration sociale chapeauté par le Théâtre Aphasique depuis de nombreuses années déjà. Il œuvre auprès des personnes aphasiques par le biais des arts visuels et de la danse et espère ainsi permettre aux participants de s'intégrer socialement, de retrouver confiance et renforcer leur participation sociale. Leurs activités se tiennent dans les locaux généreusement prêtés du YMCA du Parc.

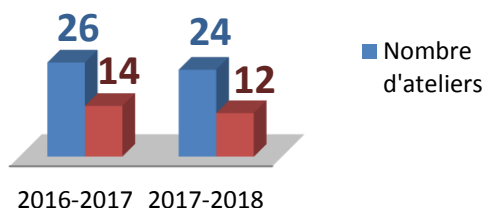
- ✚ Les **ATELIERS DE DANSE** : Jacinthe Giroux, danseuse, chorégraphe et comédienne aphasique, a animé des ateliers de danse. Cette année, il y a eu **52 ateliers** avec **17 participants**.

*52 ateliers de danse ont été offerts cette année à 17 participants.*



- ✚ Les **ATELIERS D'ART VISUEL** : Artiste accompli, Normand Sénéchal, dispense des ateliers d'arts visuels (peinture, gravure, dessins, etc.) aux personnes aphasiques. En tout, il s'est tenu **24 ateliers** et **12 participants** étaient présents en moyenne à chacun d'autre eux.

*24 ateliers d'art visuel ont été offerts cette année. On compte 12 participants à chacune des activités.*



## OBJECTIF 2

FAVORISER LA CRÉATION ARTISTIQUE CHEZ LES PERSONNES

### ACTIVITÉS – Créations et représentations théâtrales

La **troupe du Théâtre Aphasique**, c'est l'autre volet des activités de l'organisme. Depuis vingt ans, le Théâtre Aphasique s'est illustré par ses créations originales autour de l'aphasie et de la difficulté à communiquer. Le théâtre a su aussi mêler d'autres formes d'arts (danse, chant) à ses pièces.

La troupe est composée d'une vingtaine de comédiens aphasiques très impliqués dans la création des pièces. En vingt ans d'existence, la troupe a offert plus de 250 représentations partout au Québec, en France et en Belgique. Pas moins de 25 000 spectateurs ont assisté à ces représentations.

## LE DERNIER MOT

Cette année, la troupe a présenté « *Le dernier mot* », une pièce traitant de l'importance des mots et du défi de la communication. Cette œuvre se compose de six courtes scènes de genre différent, écrites par des dramaturges québécois de renom qui ont voulu apporter leur pierre à l'édifice. Tous les comédiens ont aussi été impliqués dans l'une ou l'autre de ces scènes.



Les **142** répétitions ont eu lieu à l'hôpital de réadaptation Villa Medica à raison de six fois par semaine. *Le dernier mot* a été présenté **huit** fois cette année.



*Les comédiens de la pièce  
Le dernier mot à Rimouski  
en avril 2017.*

# 8

## Représentations

- **14 avril 2017** : Le dernier mot au Cégep de Rimouski
- **25 mai 2017** : Le dernier mot, extrait « Des grands enfants dans le noir », au 40<sup>ème</sup> anniversaire de l'organisme l'ETAPE
- **2 juin 2017** : Le dernier mot, à l'Auditorium Grande Bibliothèque de Montréal dans le cadre de la Semaine québécoise des personnes handicapées
- **27 juin 2017** : Le dernier mot au Festival de théâtre amateur de Victoriaville. *Prix Coup de cœur du public* et nomination *Meilleure comédienne de soutien à Jacinthe Giroux*
- **1 octobre 2017** : lecture de textes Le dernier mot lors des journées de la culture, au Monument National
- **27 octobre 2017** : Le dernier mot au Petit Medley
- **19 janvier 2017** : Le dernier mot à la Salle Paul-Buissonneau, Centre Calixa-Lavallée
- **22 mars 2018** : Le dernier mot à l'école Louis-Riel



*Les comédiens de la pièce Le dernier mot à Victoriaville lors du Festival de théâtre amateur.*

**1 100 spectateurs**, c'est le nombre de personnes qui ont assisté aux représentations de la troupe cette année!

## LE BANQUET DE LA MÉMOIRE

Six comédiens de la troupe ont également participé à la création d'une œuvre multidisciplinaire collective

« *Le banquet de la mémoire* » en collaboration avec des patients suivis à l'Institut universitaire en santé mentale de Montréal et des membres du collectif

Les Impatients, organisme encourageant l'expression artistique chez les personnes atteintes de problèmes de santé mentale. Cette création expérimentale, présentée

le **8 mai 2017**, à l'Institut universitaire de la santé mentale de Montréal, a été mise en scène par Lorraine Pintal directrice artistique du Théâtre du Nouveau Monde.

Certains comédiens de la troupe ont renouvelé l'expérience et ont contribué à l'élaboration d'une nouvelle pièce, durant l'année, qu'ils joueront le 14 mai 2018 avec des patients de l'Institut de santé mentale de Montréal, Les Muses ainsi que le collectif Les Impatients.



*Le banquet de la mémoire, création présentée le 8 mai 2017 à l'Institut universitaire de santé mentale de Montréal.*



## L'expression artistique dans le groupe **Des paroles dans le vent**

Le **8 septembre 2017**, des membres ont offert une *prestation de danse* intitulée « IamWeAre », sur le thème de la résilience et de la joie de vivre malgré les difficultés de la vie. Ce spectacle a été présenté à la Cinquième Salle de la Place des Arts, lors du Festival Quartiers Danses. **150 personnes** sont venues applaudir.

Les peintures créées tout au long de l'année ont été exposées à la Galerie Carte Blanche, à Montréal, du 5 au 10 décembre 2017. Le vernissage a eu lieu vendredi le **8 décembre 2017**.



*Exposition des peintures du groupe Des paroles dans le vent à la galerie Carte Blanche en décembre 2017*

Chaque année, une course (1km-5km-10km) a lieu au Parc Maisonneuve. Les dons amassés permettent de financer les activités à venir de l'association. L'événement s'est tenu le 27 mai 2018 et a réuni **230 coureurs**.



*Course Des paroles dans le vent le 27 mai 2017, Parc Maisonneuve*

## OBJECTIF 3

SENSIBILISER LA POPULATION AU VÉCU DES PERSONNES

### ACTIVITÉS – Ateliers de sensibilisation

À chacune de ses représentations, la troupe du Théâtre Aphasique surprend, bouleverse, émeut le public. Si elle réussit à adoucir, par son jeu, une réalité souvent dure, conséquente à l'aphasie; elle espère avant tout sensibiliser son audience et soulever une réflexion autour des enjeux liés à ce trouble.

En plus des pièces de théâtre jouées par la troupe, le Théâtre Aphasique a initié des activités de sensibilisation sur le vécu des personnes aphasiques, en s'adressant à toutes les générations.

#### PROJET SPÉCIAL AÎNÉS

Partenaire de Projet Changement, un centre communautaire montréalais pour les personnes âgées, le Théâtre Aphasique a souhaité monter la pièce de théâtre *Le dernier mot* conjointement avec les aînés de Projet Changement et les comédiens du Théâtre Aphasique. Ainsi, **36 rencontres** ont été organisées avec **14 participants** à chacune d'entre elle. Grâce à cette collaboration, les aînés participants peuvent vivre l'expérience de la scène, côtoyer les personnes aphasiques et se familiariser avec leur vécu. Ils peuvent aussi s'engager par la suite comme bénévole auprès du théâtre.

#### ÉCOLES SECONDAIRES DE LA COMMISSION SCOLAIRE DE MONTRÉAL

Pour la quatrième année consécutive, le Théâtre Aphasique a collaboré avec la Commission scolaire de Montréal (CSDM) pour offrir **18 ateliers** de sensibilisation dans les écoles secondaires. L'équipe du **Théâtre Aphasique s'est rendue dans neuf classes d'art dramatique, rencontrer 225 élèves pour les sensibiliser à l'aphasie et aux limitations fonctionnelles** à travers des jeux de rôle et des exercices théâtraux. Après cette série d'ateliers, tous les jeunes participants ont assisté à la représentation de la pièce

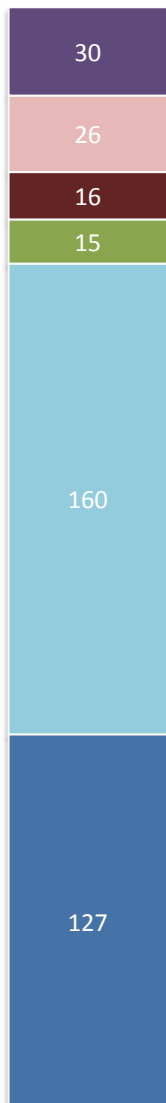
*Le dernier mot* de la troupe du Théâtre Aphasique en présence de l'auteur du texte, François Archambault. Ces ateliers ont été offerts dans **5 classes à l'école Louis-Riel** et dans **4 classes à l'école Joseph-François Perrault**.



*Présentation d'un atelier de sensibilisation à l'école Louis-Riel, avec la troupe de théâtre et l'auteur François Archambault*

**RÉSUMÉ  
DES  
ACTIVITÉS**

**374 activités**



**2016-2017**

**465 activités**

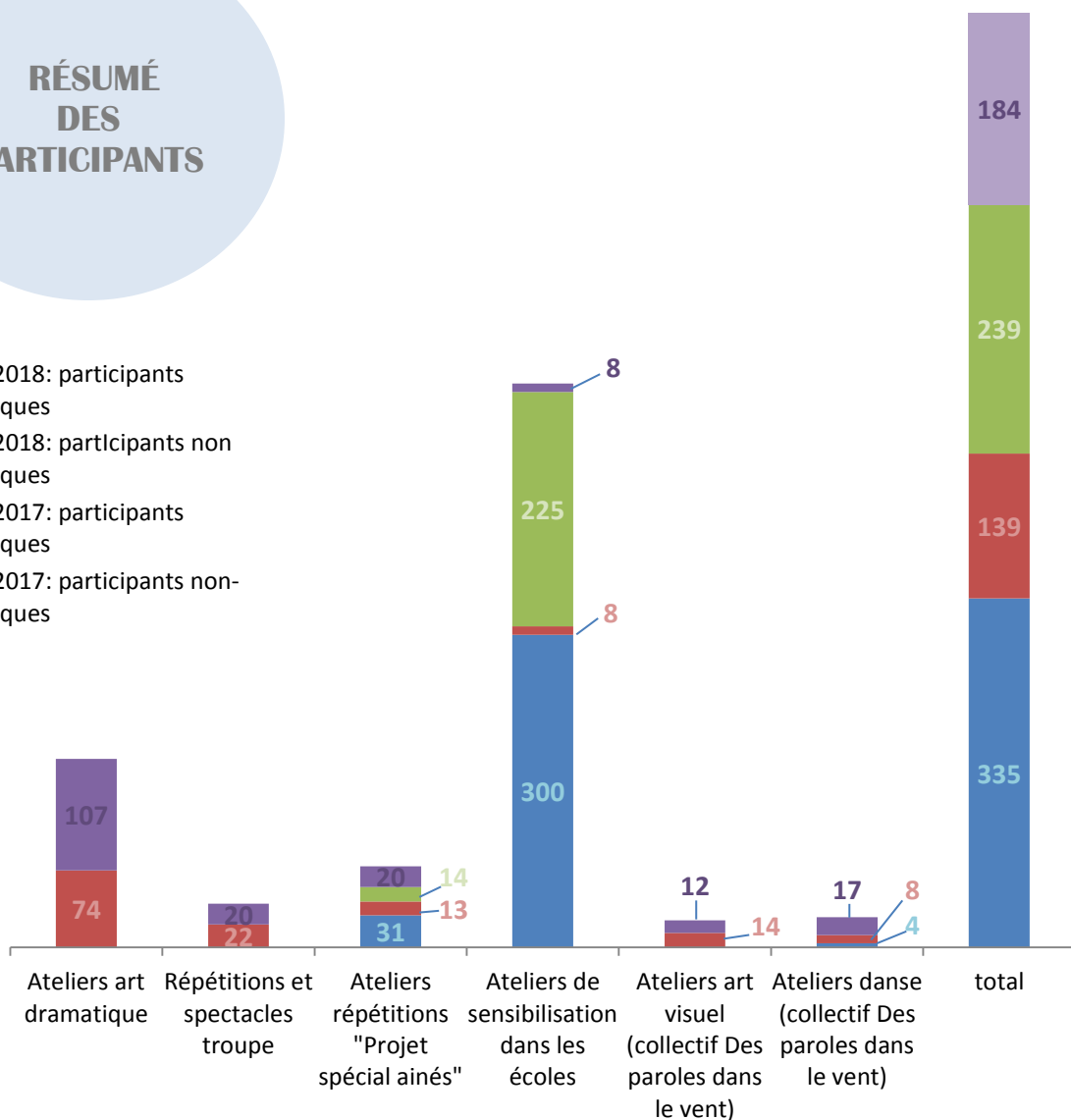


**2017-2018**

- Ateliers danse (collectif Des paroles dans le vent)
- Ateliers art visuel (collectif Des paroles dans le vent)
- Ateliers de sensibilisation dans les écoles
- Ateliers répétitions "Projet spécial aînés"
- Répétitions et spectacles troupe
- Ateliers art dramatique

## RÉSUMÉ DES PARTICIPANTS

- 2017-2018: participants aphasiques
- 2017-2018: participants non aphasiques
- 2016-2017: participants aphasiques
- 2016-2017: participants non-aphasiques



*Le Théâtre Aphasique a tenu **465 activités**, c'est plus que l'an passé. L'objectif d'offrir davantage d'ateliers d'art dramatique pour les personnes aphasiques a été atteint grâce aux nouveaux partenariats établis dans la communauté. Nous souhaitons que le théâtre s'ouvre à plus de personnes aphasiques partout au Québec et c'est tout simplement ce vers quoi nos actions se tournent.*

*Concernant les **participants**, ils sont au nombre de **423** cette année.*

*Nous n'avons pas reconduit les ateliers vidéo avec le Centre Radisson.*

*Dû à un changement de la conseillère pédagogique en art dramatique de la CSDM, moins d'écoles ont reçu l'information et, par conséquent, se sont inscrites aux ateliers de sensibilisation.*

## OBJECTIF 4

FAIRE CONNAÎTRE LE THÉÂTRE APHASIQUE AUPRÈS D'INTERVENANTS DE LA SANTÉ

### Partenariat

Un des objectifs de l'organisme repose sur le rapprochement du Théâtre Aphasique avec le milieu de la santé et ses intervenants. À l'hôpital de réadaptation Villa Medica, nombreux sont les spécialistes qui reconnaissent les vertus des ateliers d'art dramatique sur leurs patients. L'information est moins partagée dans les autres établissements hospitaliers.

En vue d'échange de services, le Théâtre Aphasique a établi cette année des partenariats avec d'autres établissements de santé intéressés par sa démarche dans un but de dispenser des ateliers d'art dramatique dans ces établissements pour leur clientèle aphasique. Le **centre de réadaptation Lucie Bruneau**, le **centre de réadaptation Constance-Lethbridge** et **l'Hôpital juif de réadaptation à Laval** ont manifesté un vif intérêt pour les ateliers et souhaitent également présenter des spectacles de la troupe du Théâtre Aphasique.

### Kiosques

Le Théâtre Aphasique a tenu des kiosques d'information.

**26 octobre 2017**

Colloque québécois de la réadaptation 2017, Boucherville.



*Photomaton avec Josée Boudreau, porte-parole de la fondation des malades du cœur et AVC et Marie Leblanc, comédienne de la troupe – Kiosque de la réadaptation 2017*

**17 novembre 2017**

Kiosque au 8<sup>e</sup> sommet de l'AVC, Montréal.

# Offre de service

## ACCÈS AUX SERVICES

---

Le Théâtre Aphasique est **ouvert du lundi au vendredi de 8h à 17h**

Ces ateliers se tiennent de **janvier à juin** et **septembre à décembre**.

La troupe de théâtre est en relâche en août.

## VERS PLUS DE SERVICES AU QUÉBEC

---

Le Théâtre Aphasique ne se contente plus d'offrir des services uniquement aux personnes aphasiques de Montréal. L'organisme étend de plus en plus son rayonnement pour rejoindre les personnes aphasiques de la grande région de Montréal (Rive-Sud, Laval), de Trois-Rivières et de Joliette. Les résultats de la planification stratégique nous amènent également à ce développement et nous souhaitons accroître nos services encore plus loin en région dans les années à venir.

## FAIRE CONNAITRE NOS SERVICES

---

Des milliers de personnes ont également été contactées et informées par l'entremise des médias mais aussi à travers les différentes interventions des membres de l'équipe et du site internet : [www.theatreaphasique.org](http://www.theatreaphasique.org)

*Le Théâtre Aphasique, c'est...*

 **465** participants aux activités dont **184** personnes aphasiques

 **1100** spectateurs aux représentations

 **1355** j'aime sur la page Facebook

# Gouvernance & Contributions humaines

## NOTRE ENTITÉ

---

**Le Théâtre Aphasique** est un organisme à but non lucratif; reconnu d'utilité publique. Selon son acte constitutif établi le 27 novembre 2017, son numéro de charité est le **899348742RR001**

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

Tel qu'il est spécifié dans les règlements généraux, le conseil d'administration du Théâtre Aphasique comprend neuf (9) membres dont trois (3) utilisateurs de services, deux (2) proches de personnes aphasiques et de quatre (4) personnes ressources.

**Au 31 mars, le conseil d'administration est composé de :**

**Roch Lafrance**

*Président*

Comédien Aphasique

**François Béchard**

Directeur général

Groupe Delom

**Claude Bussièrès**

*Vice-Président*

Conjoint d'une personne aphasique

**Louise-Hélène Lebrun**

Neurologue

Directrice des services professionnels VM

**Louis Gaudreau**

*Trésorier*

Administrateur de sociétés

**Pierre Crête**

Comédien cérébro-lésé droit

**Hélène Dame**

*Secrétaire*

Conjointe d'une personne aphasique

**Lise Saint-Jean**

Comédienne aphasique

**Carole Anglade**

Doctorante de l'Université de Montréal

Orthophoniste CCO MPO

Au cours de l'année, le conseil d'administration s'est réuni sept fois.



## Planification stratégique

Les membres du conseil d'administration, de même que la direction de l'organisme, ont relevé le défi cette année de mettre sur pied une planification stratégique afin de **définir les orientations et les objectifs du Théâtre Aphasique** et ainsi d'**établir un plan d'action 2018-2022**. Le résultat de cette réflexion et le plan d'action quinquennal seront présentés aux membres de l'organisme à l'occasion de l'assemblée générale qui se tiendra le 18 juin 2018.

## Comité stratégie

Un comité de réflexion stratégique de sept personnes a été mis sur pied. Ce comité, accompagné par une organisatrice communautaire, s'est réuni à six reprises. Il s'est ensuite divisé en différents comités de réflexion sur les trois enjeux qui ont été priorisés durant le processus de planification et qui sont :

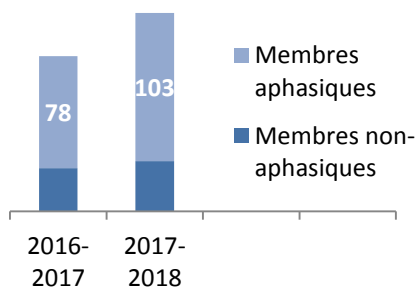
- **Comité enjeu gouvernance**
- **Comité enjeu financement**
- **Comité enjeu offre de service**

# FONCTIONNEMENT DÉMOCRATIQUE

---

## Les membres

Les membres font vivre l'organisme; ils sont sa voix et sans eux il n'y aurait pas de raison d'être. C'est avec eux et pour eux que le Théâtre Aphasique se mobilise quotidiennement afin que plus d'activités soient offerts aux personnes aphasiques et que leur participation sociale soit forte.



*Le Théâtre Aphasique compte **138 membres actifs** dont **103 membres aphasiques** cette année.*

*L'Assemblée générale annuelle s'est tenue le 20 juin 2017, au 225 Sherbrooke Est. **Trente-huit (38)** personnes étaient présentes.*

## RESSOURCES HUMAINES

---

Le Théâtre Aphasique, c'est une équipe humaine et solidaire dédiée à la cause des personnes aphasiques. Leur parcours est riche d'expériences et tous sont animés par l'envie de faire grandir l'organisme.

### Employés réguliers

- **Isabelle Côté** : Directrice générale et artistique, metteur en scène, animatrice
- **Richard Gaulin** : Conseiller en développement artistique, metteur en scène, animateur
- **Sabrina Ramasawmy** : Adjointe administrative

### Employés contractuels

- **Karl Poirier Petersen** : Animateur d'ateliers d'art dramatique
- **Jacinthe Giroux** : Animatrice des ateliers danse
- **Normand Sénéchal** : Animateur des ateliers d'arts visuels
- **Sophie Boivin** : Conception des costumes
- **Olivier Tardif** : Conception sonore
- **Lyne Paquette** : Conception décors et accessoires
- **Mohamed Hocini**: Comptable

### Contribution de l'Hôpital Villa Medica

- **Guylaine Trudeau** : orthophoniste et animatrice d'ateliers



*Il n'y a pas de partenaire plus naturel que le Théâtre Aphasique pour notre service d'orthophonie. C'est un lieu qui stimule et repousse les limites de nos clients; bref, c'est un complément inestimable et inespéré de réadaptation!*

Guylaine Trudeau

Le Prix reconnaissance Anne-Marie-Théroux (en l'honneur de la fondatrice du Théâtre Aphasique) vise à souligner le soutien et l'engagement d'une personne ou d'un groupe au sein du Théâtre Aphasique. **Le Prix reconnaissance 2017 a été remis à madame Guylaine Trudeau, orthophoniste à l'hôpital Villa Medica et animatrice d'ateliers au Théâtre Aphasique**, pour son implication exemplaire auprès de l'organisme depuis 22 ans.

## Stagiaire et bénévoles

Les bénévoles et les stagiaires sont un trésor pour le théâtre. Leur implication, leur créativité et leur sourire apportent énormément aux activités et aux personnes aphasiques. Sans eux, la mission du Théâtre Aphasique ne serait pas possible :

- Un **étudiant en travail social** du Cégep du Vieux-Montréal a fait un stage dans les ateliers du Théâtre Aphasique, à l'hôpital Villa Medica, pendant 12 semaines.
- **Trente-huit bénévoles** ont favorisé la réalisation des activités du Théâtre Aphasique en 2017-2018. Cela représente en moyenne **600 heures de travail**. Parmi eux, on compte des administrateurs, animateurs, assistants, chauffeurs, caméramans, réalisateurs, producteurs. Ils ont fait partis de comités, participé à l'organisation de la course « Des paroles dans le vent »; ou encore accompagné la troupe en tournée ou en représentations.

*Être bénévole pour le Théâtre Aphasique a été l'expérience la plus enrichissante qu'il m'a été donné de vivre. La rencontre des membres de l'organisme, des personnes, non seulement résilientes mais animées d'une mission de sensibilisation et d'un désir profond d'établir un dialogue via le théâtre, m'a convaincue qu'un fort épanouissement et une réadaptation heureuse est non seulement possible, mais pleinement réalisable."*

**Gabrielle Boucher,**  
bénévole aux ateliers et aux  
répétitions du Théâtre  
Aphasique

# Concertation et engagement dans le milieu

Le Théâtre Aphasique a travaillé en partenariat avec plusieurs établissements, regroupements et organisations à l'amélioration de la qualité de vie des personnes ayant une ou plusieurs limitations fonctionnelles. Ces partenaires nous accompagnent quotidiennement afin que nous puissions mener à bien notre mission.

Afin d'être plus forts, plus visibles, de regrouper les idées et projets, le Théâtre Aphasique a mis en commun différentes activités de sensibilisation, de formation et de service avec les organismes suivants :

## Hôpital de réadaptation Villa Medica

L'hôpital de réadaptation Villa Medica est le fier partenaire du Théâtre Aphasique depuis ses débuts. L'organisme est heureux de participer aux différentes activités culturelles et sociales orchestrées par l'établissement.

- **Comité aviseur** - Parce que les activités du théâtre ont toute leur place à Villa Medica, l'hôpital souhaite continuer à collaborer avec l'organisme. Ainsi cette année, Isabelle Côté, directrice du Théâtre Aphasique, a été invitée à faire partie du comité aviseur de l'hôpital pour définir les critères du prochain établissement où déménagera Villa Medica.
- **Initiative Planetree** - À deux reprises cette année, le Théâtre Aphasique a invité huit employés de Villa Medica à participer aux ateliers d'art dramatique et a présenté un atelier au rez-de-chaussée de l'établissement pour faire connaître davantage ses activités auprès des membres du personnel et de la clientèle.



*Présentation des ateliers d'art dramatique du Théâtre Aphasique en collaboration avec des employés de Villa Medica*

## Aphasie Québec – Le réseau (anciennement Regroupement des associations de personnes aphasiques du Québec)

Le Théâtre Aphasique est membre d'Aphasie Québec – Le réseau depuis 1999. Il collabore aux projets communs organisés par le regroupement dont sa planification stratégique.

- **Consultation** - le Théâtre Aphasique a participé à des consultations en préparation de la planification stratégique.
- **Comité communication** - La directrice fait partie du comité communication du regroupement.
- **Représentation au conseil d'administration** - une administratrice du Théâtre Aphasique représente l'organisme au conseil d'administration du regroupement.

## AlterGo

Le Théâtre Aphasique fait partie du réseau AlterGo depuis de nombreuses années. Il est très impliqué au sein de celui-ci et participe activement à des rencontres, échanges et formations afin de contribuer à une société plus inclusive.

- **L'accessibilité universelle** - le Théâtre Aphasique travaille en lien avec AlterGo et ses membres pour la réalisation de ses objectifs d'accessibilité universelle, entre autres à travers son schéma de transformation sociale.
- **Formation trouble du langage-parole** - des membres du Théâtre Aphasique incluant des comédiens de la troupe ont participé, en collaboration avec l'équipe de Formation AlterGo, à deux formations sur l'accueil des personnes ayant une limitation au niveau du langage aux répartiteurs du transport adapté de la Société de transport de Montréal.
- **Formation AlterGo** - dans le but d'améliorer les compétences et la performance de l'organisation, deux membres de l'équipe du Théâtre Aphasique ont suivi la *Formation Plan d'action en octobre 2017* et la *Formation plan de communication en mars 2018*.
- **Représentation au conseil d'administration** - la directrice du Théâtre Aphasique siège au conseil d'administration d'AlterGo depuis 2014.

## Projet changement

**Création commune** : La pièce *Le dernier mot* a fait l'objet d'un projet spécial réunissant les aînés du centre Projet changement et les comédiens de la troupe du Théâtre Aphasique.

## Ville de Montréal

**Reconnaissance PANAM** - la Ville de Montréal reconnaît le travail d'inclusion sociale du Théâtre Aphasique auprès d'une clientèle ayant des limitations fonctionnelles en lui attribuant la reconnaissance PANAM depuis 2014.

### **Les associations pour personnes aphasiques au Québec**

Le Théâtre Aphasique collabore depuis plusieurs années avec différentes associations agissant dans le milieu communautaire en lien avec l'aphasie. Grâce à ces partenariats, plusieurs membres de ces associations sont en mesure de bénéficier des bienfaits des ateliers.

- **Association des personnes aphasiques de la Mauricie (APAM)**
- **Aphasie Rive-Sud (ARS)**
- **Association des personnes handicapées physiques et sensorielles secteur Joliette (APHPSSJ)**
- **Association québécoise des personnes aphasiques (AQPA)**
- **AVC Aphasie Laval**

### **Autres partenaires**

- **Commission scolaire de Montréal (CSDM)**
- **Théâtre du Nouveau Monde**
- **YMCA du Parc**

### **Les partenaires de santé**

- **Le centre de réadaptation Constance-Lethbridge**
- **Le centre de réadaptation Lucie-Bruneau**
- **L'Hôpital juif de réadaptation à Laval**

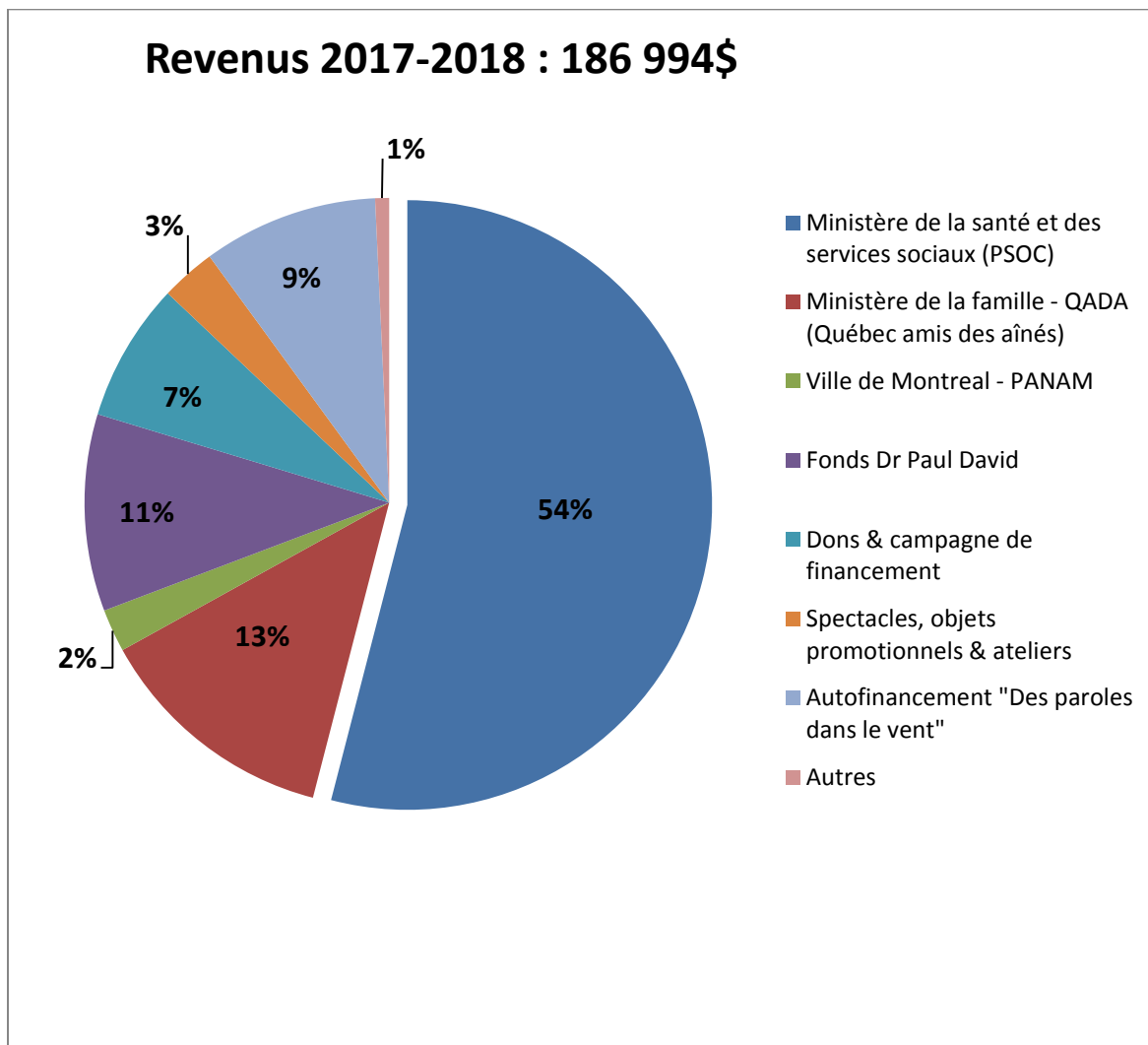
### **Adhésion aux organismes**

En 2017-2018, le Théâtre Aphasique a été membre des organismes suivant :

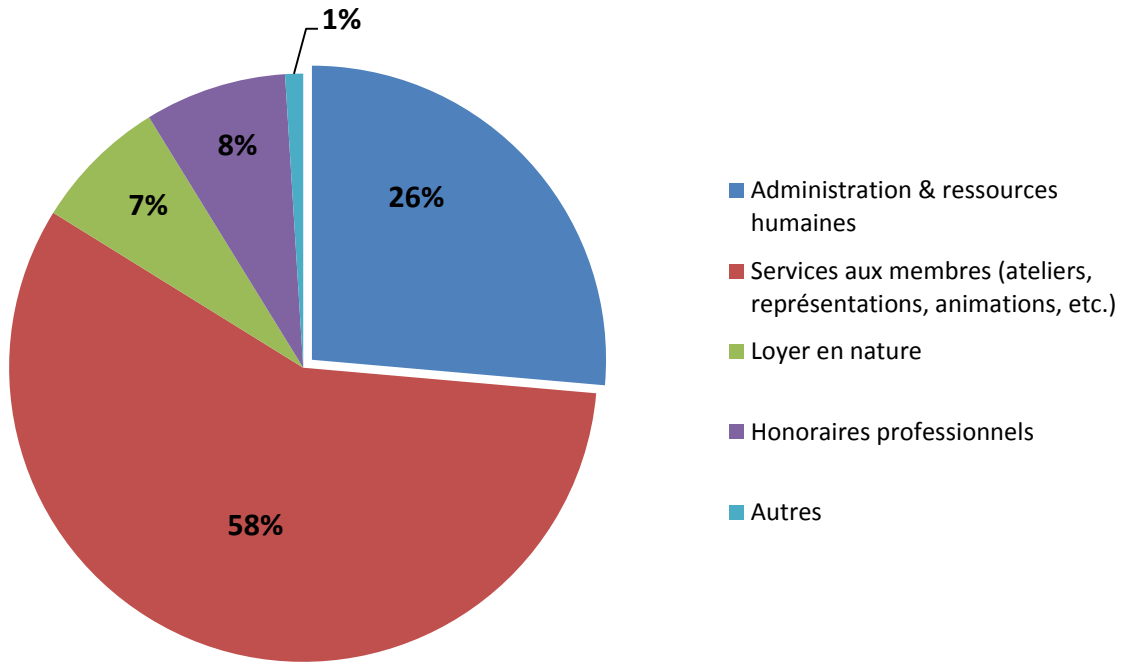
- **Culture Montréal**
- **l'Association québécoise en loisir pour personnes handicapées (AQLPH)**
- **la Fédération québécoise de théâtre amateur (FQTA)**
- **Vision sur l'art Québec Inc.**

# Financement

Le financement du Théâtre Aphasique est assuré en grande partie par le ministère de la santé et des services sociaux via le programme de soutien aux organismes communautaires (PSOC). Les autres revenus proviennent du ministère de la famille, de fondations, de dons, de la vente de billets de spectacle ainsi que de la Ville de Montréal.



## Dépenses 2017-2018 : 163 290\$





# Événements promotionnels

## RELATION PRESSE

---

- 14 avril 2017**      *Sortir*, Canal M  
Entrevue avec Richard Gaulin
- 23 mai 2017**      *Les Paractualités*, Canal M  
Avec Isabelle Côté
- 19 juin 2017**      *Médium large*, Ici Radio-Canada Première  
Entrevue avec Roch Lafrance pour une discussion sur la vie après un AVC
- 23 octobre 2017**    *Aime la vie*, Canal M  
Entrevue avec Isabelle Côté
- 26 octobre 2017**    *Les Paractualités*, Canal M  
Entrevue avec Isabelle Côté

## PARTENARIAT ÉTUDIANT

---

- Septembre 2017**      Rencontre avec des **étudiants en ergothérapie** de l'Université McGill
- Octobre 2017**      Rencontre avec des **étudiantes en enseignements du théâtre** de l'UQAM
- Mars 2018**      Rencontre avec des **étudiantes en neurosciences** de l'Université de Montréal

## OUTILS DE PROMOTION

---

- Site Web : [www.theatreaphasique.org](http://www.theatreaphasique.org) (français et anglais)
- **Facebook** @ Théâtre Aphasique
- **Twitter** @ Théâtre Aphasique
- Adresse courriel : [theatreaphasique@hotmail.com](mailto:theatreaphasique@hotmail.com)

- Cartes d'affaires
- Dépliants d'information pour le grand public
- Dépliants d'information sur les ateliers pour les personnes aphasiques
- Affiches de spectacle
- Programmes de spectacle
- Communication affichée
- Produits dérivés (T-shirts et porte-clés)
- Documents vidéo (extraits de spectacles, ateliers d'art dramatique, documentaire)
- DVD : Comment communiquer avec une personne aphasique?

## ACTIVITÉS DE PROMOTION

---

- Mars 2018** Début de la création d'une vidéo de promotion du Théâtre Aphasique
- Mars 2018** Publication « *Théâtre - Éducation : Pluralité des trajectoires. Sensibiliser à la différence: le Théâtre Aphasique à la Commission scolaire de Montréal* », éditée par le Groupe de recherche sur l'enseignement du Théâtre (GRET).

# Conclusion : bilan & remerciements

« *Le théâtre qui fait du bien!* », telle est la devise que nous nous efforçons de maintenir quotidiennement au Théâtre Aphasique. Cela passe par l'écoute de nos membres, bien sûr; mais aussi par la volonté de rayonner davantage afin que plus de personnes aphasiques fassent l'expérience de la scène et brise la loi de l'isolement trop souvent vécue par ces derniers.

Le Théâtre Aphasique a ainsi ouvert cette année deux autres ateliers d'art dramatique, à Montréal et à Laval, qui ont été très bien accueillis par les participants. Comme énoncé dans la planification stratégique initiée à l'automne, l'organisme continue sur sa lancée et travaille de concert avec les partenaires de la communauté en lien avec l'aphasie ainsi que les intervenants en santé afin de faire connaître ses activités et poursuivre sa mission.

L'expression artistique, est l'autre versant du Théâtre Aphasique, car nul doute que chaque individu est animé par le désir de création et, créer c'est exister! La pièce, *le dernier mot*, connaît un réel succès auprès des spectateurs et témoigne des ébullitions artistiques de la troupe qui a fait de l'aphasie une force sur scène.

Toutes ces réalisations et ces ambitions dressées pour les années à venir, ne seraient exister sans le soutien de nos nombreux partenaires : qu'ils agissent dans le domaine de la santé, de la culture ou encore de l'éducation; leur écoute, leur curiosité et bien entendu leur implication ont fait une grande différence dans la vie du théâtre. En tant qu'organisme communautaire, nous souhaitons poursuivre ces collaborations afin que le handicap ne soit plus un frein dans une société souvent à deux vitesses.

À toutes celles et ceux qui ont contribué au bon fonctionnement de l'organisme : ses administrateurs et ses employés, mais aussi les bénévoles, les stagiaires et les donateurs qui nous ont donnés de leur temps, de leur cœur et qui nous ont financièrement appuyés, le Théâtre Aphasique vous dit *merci!*