



# LE DERNIER MOT

Le Théâtre Aphasique présente **Le dernier Mot**, spectacle mis en scène par Isabelle Côté, directrice générale et artistique et Richard Gaulin, conseiller en développement artistique et metteur en scène.

Le projet initié en 2015 a fait appel à différents auteurs de renom du théâtre québécois qui ont eu pour défi d'écrire sur le thème du dernier mot. Le résultat : **six courtes scènes d'une durée de 20 à 30 minutes pour chacune d'entre elles, jouées par une vingtaine de comédiens de la troupe à travers tout le Québec.**

Cette composition est une réflexion autour de la communication et du défi qu'il représente, surtout quand le dernier mot devient un enjeu important dans un dialogue au sein du couple, de la famille ou encore en société pour une personne vivant un trouble de la communication.

Pour les personnes aphasiques, chaque mot est précieux. Chaque mot est mesuré, parfois difficile à prononcer ou à trouver.

*Quand on possède peu de mots, qu'en est-il de l'importance du dernier ?*

Tantôt drôle, tantôt bouleversant, à travers ces six histoires différentes, les auteurs soulèvent toute la complexité que peuvent s'avérer être les mots et comment ils peuvent influencer sur les événements de la vie.

## **Une représentation, ça vous intéresse ?**

Le dernier mot a l'avantage d'être une pièce de théâtre **modulable** : les six scènes peuvent être jouées ensemble ou indépendamment selon le lieu de la représentation et du temps qui nous est accordé.

Nous n'avons besoin que d'un espace scénique (ex : une salle, une estrade...) pouvant accueillir les décors (que nous fournissons) et les comédiens.

Pour plus d'informations, contactez-nous par :

Tél : (514) 288-8201 ext.4868

Courriel : [theatreaphasique@gmail.com](mailto:theatreaphasique@gmail.com)

# PRÉSENTATION DES SCÈNES



## **Les derniers mots d'un père mourant à ses trois filles chéries**

de *François Archambault*

**4 comédiens** - Trois filles veillent leur père sur le point de mourir.

Genre : comédie dramatique

Mise en scène par Isabelle Côté



## **La dernière danse**

de *Chantal Cadieux*

**4 comédiens** - Avec une pointe de regret, un couple se réunit une dernière fois pour signer les papiers du divorce.

Genre : comédie

Mise en scène par Isabelle Côté



## **Yahoo ne répond plus**

de *Larry Tremblay*

**4 comédiens** - Un couple en vacances à Cuba voit son séjour ébranlé par un événement inattendu.

Genre : comédie

Mise en scène par Isabelle Côté



### **Cha, cha, cha**

de *Martin Bellemare*

**4 comédiens** – Un gars, un sac ou comment expliquer l'inexplicable.

Genre : récit fantaisiste

Mise en scène par Richard Gaulin



### **Le jour où ça c'est produit**

d'*Olivier Sylvestre*

**3 comédiens** - La touchante rétrospective de la vie d'un homme.

Genre : drame poétique

Mise en scène par Richard Gaulin



### **De grands enfants dans le noir**

de *Jean-Philippe Lehoux*

**4 comédiens** - Sur un bateau de croisière, quatre personnes partagent une cabine. Un drôle de pari s'engage.

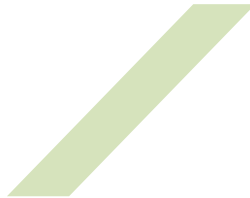
Genre : comédie

Mise en scène par Richard Gaulin

# LES AUTEURS



**François Archambault** est diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada (1993), en plus d'avoir complété un majeur en Études françaises à l'Université de Montréal. Il a écrit, entre 1989 et 1998, douze pièces de théâtre et a participé à sept collectifs d'auteurs. Il a écrit et mise en scène *Si la tendance se maintient* et *Les gagnants*, pièce qui lui a valu une nomination pour le masque du texte original lors de la soirée des Masques de 1996. En 2003, François Archambault recevait le Masque du texte original pour *La société des loisirs*.



**Chantal Cadieux** est auteure et scénariste. Très prolifique, elle a écrit une dizaine de pièces de théâtre et a participé à l'écriture des séries pour la télévision *Providence* et *Mémoires vives*. On lui doit également deux films à grand succès : *Le collectionneur* et *Elles étaient cinq*. Elle est l'auteure de trois romans-jeunesse tous classés au palmarès des meilleurs livres selon Communication-Jeunesse. Elle a été nommée à plusieurs reprises dans la catégorie Meilleure texte-téléroman lors des Galas des prix Gémeaux.



**Larry Tremblay** est écrivain, metteur en scène, acteur et spécialiste de kathakali. Il a publié plus d'une vingtaine de livres comme auteur dramatique, poète, romancier et essayiste. Ses nombreuses œuvres sont reconnues au Québec et à l'échelle internationale. Ses pièces ont été traduites dans plus d'une douzaine de langues et ont été produites dans de nombreux pays. Son travail a été reconnu à plusieurs reprises. Il a remporté de très nombreux prix, entre autres, avec son roman *L'Orangerie* : Prix des libraires du Québec, Prix littéraire des collégiens, Prix AIEQ-Suède-Espagne, Prix des lycéens Folio, etc

**Martin Bellemare** est diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale du théâtre du Canada. Il est l'auteur d'une dizaine de pièces. Ses pièces sont jouées ou lues au Québec, en France et Allemagne. Martin Bellemare a reçu à plusieurs reprises le soutien du Conseil des arts et lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada. Il anime régulièrement des ateliers d'écriture et est l'auteur de plusieurs textes destinés à un jeune public dans le but d'aider les 13-19 ans à apprendre le français.

Moule Robert, sa dernière création a reçu le soutien du CNL et a fait l'objet de lectures publiques à Paris et à Montréal en 2016.



**Olivier Sylvestre** possède un diplôme d'écriture d'art dramatique de l'École nationale de théâtre. En 2012, il reçoit le prix Gratien-Gélinas pour sa pièce *La beauté du monde*. *La loi de la gravité*, pièce pour adolescents a été créée à Montréal et en France en 2017. Il agit comme traducteur de pièces écrites en anglais. Sa nouvelle pièce, *Guide d'éducation sexuelle pour le nouveau millénaire*, est lue au Festival du Jamais lu en mai 2017.

En 2015, il a cofondé la compagnie Le Dôme

**Jean-Philippe Lehoux** est diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en écriture dramatique. Il est auteur, comédien, improvisateur et rédacteur.

Il est l'auteur de *l'Écolière de Tokyo* qui lui a valu le prix Gratien-Gélinas 2013. Co-fondateur du collectif de créations spontanées *Le P'tit Rire Jaune*, il a été invité à plusieurs festivals internationaux d'improvisation. Il est l'auteur de *Napoléon voyage*, un grand succès critique et populaire repris à l'automne 2015 au Théâtre du Rideau Vert et avec lequel il tourne encore à travers le Québec. On peut aussi voir le comédien dans la pièce *Les intouchables* (M.E.S. de René Richard Cyr), produite au Théâtre du Rideau Vert et reprise partout en province, ainsi que dans *Caligula*, présentée au TNM à l'hiver 2017.



# LA TROUPE

Tous les comédiens de la troupe sont touchés par l'aphasie suite à un accident vasculaire cérébral ou une lésion cérébrale. Certains sont devenus aphasiques à leur plus jeune âge alors qu'ils étaient pleinement actifs dans leur vie. Après des mois (voire des années) de réadaptation, les comédiens ont rejoint les ateliers d'art dramatique du Théâtre Aphasique qui leur ont permis de renforcer leurs acquis en réadaptation. Voulant pousser l'expérience plus loin, ils ont voulu relever le défi de la scène en rejoignant la troupe de théâtre.

Certains des comédiens sont présents depuis de nombreuses années au sein de la troupe, qu'ils considèrent comme une deuxième famille. Plusieurs fois par semaine, des rencontres se font dans les locaux de l'Hôpital de réadaptation de Villa Medica afin de répéter les scènes qui seront jouées devant le public.

Depuis son existence, la troupe du Théâtre Aphasique a créé et présenté une dizaine de productions théâtrales au Canada et en Europe.

**30 000** spectateurs ont assisté à l'une ou l'autre de ces représentations.



« Je suis le Théâtre Aphasique » - La troupe de comédiens du Théâtre Aphasique

# REPRÉSENTATIONS *LE DERNIER MOT*

Depuis sa création, Le dernier mot a été présenté dans plusieurs villes au Québec dans le cadre de festivals de théâtre amateur, lors de conférences en lien avec l'aphasie ou tout simplement afin de sensibiliser le public sur le vécu des personnes aphasiques.

À date, **2 500 spectateurs** sont venus applaudir la troupe !

## *Quelques représentations marquantes*

- **28 mai 2016 – Cégep de Sherbrooke**
- **14 novembre 2016 – Congrès international des orthophonistes et audiologistes (Université de Montréal)**
- **2 et 3 mars 2017- École Louis-Riel**
- **2 juin 2017 – Auditorium de la Grande bibliothèque (BANQ)**
- **27 octobre 2017 – Le Petit Medley**
- **19 janvier 2018 – Salle Paul Buissonneau, Centre Calixa-Lavalée**
- **22 mars 2018 – École Louis-Riel**
- **6 avril 2018 – École Joseph-François Perrault**
- **7 avril 2018 – Colloque d'orthophonie à l'Université de Montréal (Pavillon Jean-Coutu)**
- **24 mai 2018 – Centre de réadaptation Constance Lethbridge**
- **1er juillet 2018- Festival amateur de théâtre de Victoriaville**