

THÉÂTRE APHASIQUE

DOSSIER DE PRESSE

2018



Le théâtre qui fait du bien !

Théâtre Aphasique
Local 1208 – 225 rue Sherbrooke Est
Montréal (QC) H2X 1C9
Tél : (514) 288-8201 Ext 4868
theatreaphasique@gmail.com
<http://www.theatreaphasique.org>
Isabelle Côté, directrice générale

L'aphasie

L'aphasie est un trouble acquis de la communication dû à une lésion cérébrale qui peut affecter la capacité de parler, de comprendre mais aussi de lire et d'écrire. L'aphasie est principalement causée par un accident vasculaire cérébral mais peut également résulter d'un traumatisme crânien ou d'une tumeur cérébrale.

La présence d'une aphasie, même légère, chez une personne, perturbe des liens qu'elle entretenait avec son entourage et peut conduire à un isolement social important, voire une rupture avec son milieu de vie.

Le parcours que devra suivre la personne aphasique pour sa réadaptation est différente pour chaque individu. Mais on sait que la plupart d'entre elles recevront des services dans un hôpital de réadaptation à l'interne et / ou à l'externe et que certaines poursuivront leur réinsertion dans un centre de troisième ligne.

Finalement, les associations et organismes communautaires prennent la relève et offrent aux personnes aphasiques différentes activités favorisant la poursuite de leur travail de réadaptation et surtout de leur réinsertion sociale.

Comédiens du Théâtre Aphasique



LE THÉÂTRE APHASIQUE

MISSION

Le Théâtre Aphasique est un organisme à but non lucratif centré sur la réadaptation et la réintégration sociale des personnes aphasiques par le biais d'**ateliers d'art dramatique**. L'autre volet du théâtre concerne la **création de pièces de théâtre, interprétées par des comédiens aphasiques en vue de sensibiliser le**

public au vécu des personnes aphasiques.

Tous les participants aphasiques sont les bienvenus aux activités offertes gratuitement par l'organisme, à Montréal mais aussi en région (Trois-Rivières, Joliette, Laval, St-Hubert et Québec).

4 OBJECTIFS

- ✓ Favoriser la réadaptation et la réinsertion sociale des personnes aphasiques ou ayant des problèmes de communication par le biais d'ateliers d'art dramatique et de représentations théâtrales.
- ✓ Favoriser et promouvoir la création artistique chez les personnes aphasiques ou ayant des problèmes de communication.
- ✓ Sensibiliser la population au vécu des personnes aphasiques
- ✓ Faire connaître l'approche du Théâtre Aphasique

APERÇU HISTORIQUE

1993-1994

Première création *Le silence qui parle*, présentée au 2^{ème} Congrès des personnes aphasiques

Mars 1995

Participation du Théâtre Aphasique au Festival Handiclap à Nantes (France)

1995

Incorporation du Théâtre Aphasique. Représentations à Montréal, Ste-Hyacinthe et aux Iles-de-la Madeleine

1999

Prix d'excellence Persillier-Lachapelle 1998, dans la catégorie "soutien aux groupes vulnérables" offert par le MSSS

Juin 2001

Prix du public et de la mise en scène au 17^{ème} festival amateur de Montréal

Août 2001

Présentation au théâtre du Rideau Vert au 25^{ème} Congrès mondial de l'association internationale de logopédie et de phoniatry

Septembre 2003

Représentation à Dijon (France) au Congrès annuel des neurologues libéraux de la langue française

Mai 2005

Représentations à Ottignies en Belgique et au Studio-Théâtre de la Comédie Française à Paris

Octobre 2005

10^{ème} anniversaire du Théâtre Aphasique

Novembre 2006

Diffusion de l'émission Enjeux à Radio Canada. L'émission dresse des portraits de comédiens aphasiques de la troupe

Mai 2007

Prix Paul-Buissonneau 2007 récompensant le Théâtre Aphasique pour sa contribution au développement du théâtre amateur

Novembre 2007

Participation du Théâtre Aphasique au Congrès Art, brain and language à Lisbonne, au Portugal

2008

L'OPHQ remet le Prix À part entière (section Montréal)

2010

Spectacle-bénéfice à l'Astral avec Guy Nadon, animateur et porte-parole, qui relaye l'information auprès de divers médias (TV, presse)

Juin 2011

Prix de la mise en scène pour le spectacle "Le facteur temps" au Festival des Molières à Laval



L'ÉQUIPE



Isabelle Côté, directrice générale et artistique

Bachelière de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en profil Jeu et en profil Enseignement de l'art dramatique, Isabelle Côté a enseigné l'art dramatique pendant deux ans avant de prendre la direction générale et artistique du Théâtre Aphasique en 1996. Elle anime des ateliers d'art dramatique, crée, fait la mise en scène et la promotion de productions théâtrales, tout en administrant l'organisme.

Richard Gaulin, conseiller en développement artistique

Bachelier de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en art dramatique (Profil jeu), Richard Gaulin rejoint l'organisme au début des années 2000 en tant qu'animateur d'ateliers d'art dramatique et metteur en scène. Il a contribué à l'écriture de nombreux spectacles pour le Théâtre Aphasique. Il espère ainsi donner aux personnes aphasiques la possibilité de s'exprimer autant en atelier que sur scène.

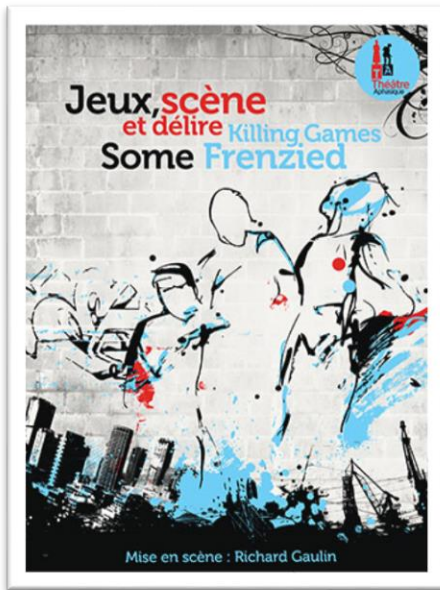


Autres membres de l'équipe :

- Sabrina Ramasawmy – adjointe administrative
- Karl Poirier-Petersen – animateur d'ateliers d'art dramatique (Montréal et Laval)
- Gabrielle Boucher – animatrice d'ateliers d'art dramatique (Québec)
- Guylaine Trudeau – orthophoniste (Hôpital de réadaptation Villa Medica)

NOS PRODUCTIONS

SYNOPSIS



Jeux, scène et délire (spectacle bilingue)

Une ville frappée par une étrange épidémie, force l'isolement des gens touchés ou soupçonnés de l'être, sans égard pour leur condition sociale. Adaptation de trois textes d'Eugène Ionesco.

39 représentations devant 3 300 spectateurs :

Quelques représentations marquantes

- Théâtre du Fil à Plomb, Toulouse, France (2015)
- Salle des fêtes de Montfaucon, France (2015)
- École Louis-Riel, Commission scolaire de Montréal (2015)
- York Durham Aphasia Center, Stouffville, Ontario (2013)

SYNOPSIS



Le facteur temps

À la suite d'un AVC, Julien devient aphasique. Il perd son emploi de facteur mais surtout son autonomie et sa dignité. Il devra faire le deuil de son ancienne vie. Pour l'aider dans son cheminement, ses proches et des intervenants devront user de patience pour l'extraire de sa torpeur.

49 représentations devant 4 060 spectateurs :

Quelques représentations marquantes

- Maison de la culture de Rivière-du-Loup et Cegep de Rimouski (2011)
- Festival international de théâtre de Mont-Laurier (2011)
- Spectacle bénéfique à l'Astral, Montréal (2010)
- Maison de la culture de Rosemont, Montréal (2010)

SYNOPSIS

Colette et Paulette à l'école de la réadaptation



Les commères Colette et Paulette assistent au changement que subira la famille voisine dont le père est atteint d'un AVC.

7 représentations devant 460 spectateurs :

Quelques représentations marquantes

- Groupe relève pour personnes aphasiques de St-Eustache (2009)
- Salon Prendre sa place, Complexe Desjardins (2009)
- Semaine de la neurologie Cerveau en tête, Hôpital Notre-Dame (2009)
- Rendez-vous de la réadaptation, Centre de réadaptation Lucie-Bruneau (2008)
- Carrefour de la famille, Centre de réadaptation Lucie-Bruneau (2008)

SYNOPSIS

Terre Aphasie



Terre Aphasie est un spectacle multidisciplinaire intégrant la chanson, la danse et le théâtre. Créé par la chorale de l'Association québécoise des personnes aphasiques, il invite les danseurs du groupe *Les paroles dans le vent* et les comédiens du Théâtre Aphasique à se joindre aux chanteurs pour parler d'aphasie, mais surtout de courage et de détermination.

2 représentations devant 625 spectateurs.

- Théâtre Mirella et Lino Saputo (2007)
- Théâtre le Gesù (2006)

SYNOPSIS



Je vous lègue ma folie

Une pièce qui ne traite pas tant du deuil que de l'urgence de vivre au présent et de faire bouger les choses maintenant.

8 représentations devant 960 spectateurs :

Quelques représentations marquantes

- Centre d'essai de l'Université de Montréal (2007)
- Festival du théâtre amateur de Richmond (2007)
- 5^{ème} salle de la Place des Arts (2006)
- Théâtre Périscope à Québec (2006)

SYNOPSIS



Métronome

Bienvenue dans le monde du travail et de la performance! C'est l'histoire de P, personnage sans nom, qui n'accorde de l'importance qu'à une chose, atteindre le sommet sans perdre de temps. Pourtant, au moment où P s'y attend le moins, tout bascule. Le temps prend alors une toute autre dimension, ce qui l'obligera à tout reconsidérer.

32 représentations devant 3 690 spectateurs :

Quelques représentations marquantes

- Festival de théâtre Bas les masques, Sherbrooke (2007)
- Studio Hydro-Québec du Monument-National, Montréal (2006)
- Studio théâtre de la Comédie-Française, Paris, France (2005)
- Centre William-Lennox, Ottignies, Belgique (2005)

SYNOPSIS



Histoire de [mo]

Histoire de [mo], porte un regard cynique sur les relations interpersonnelles en nous présentant des personnages en quête d'oreilles attentives. Un parc comme lieu propice à la rencontre, des personnages issus de divers milieux, des situations variées. Un seul thème pourtant, la communication.

37 représentations devant 4 500 spectateurs :

Quelques représentations marquantes

- 6^{ème} congrès québécois de la réadaptation à Québec (2003)
- Extrait du spectacle à l'Assemblée nationale à Québec (2003)
- 16^{ème} Congrès des neurologues libéraux de la langue française, Dijon, France (2003)
- 25^{ème} Congrès mondial de l'Association internationale de logopédie et de phoniatry (2001)

SYNOPSIS



Variations sur l'amour

Sous forme de tableaux, **Variations de l'amour** nous entraîne à travers les époques pour nous présenter rencontres amoureuses de genres théâtraux différents (de la Commedia Dell'Arte au théâtre contemporain, en passant par le clownesque, sans oublier le classique Roméo et Juliette

26 représentations devant 2 200 spectateurs :

Quelques représentations marquantes

- Chicoutimi et Québec (1998)
- Congrès de l'Association des hôpitaux du Québec (1998)
- Congrès de l'Ordre des orthophonistes et audiologistes du Québec à Trois-Rivières (1998)
- Congrès de l'Association des médecins de la langue française (1998)

SYNOPSIS

Le silence qui parle



A la suite des témoignages des participants, Anne-Marie Théroux, initiatrice du projet, orthophoniste et comédienne, a mis en scène cette création collective traitant du difficile parcours de trois personnes devenues aphasiques et des obstacles auxquels ils font dorénavant face dans leur vie de couple, leur vie sociale et vis-à-vis d'eux-mêmes.

15 représentations devant 5 000 spectateurs :

Quelques représentations marquantes

- Spectrum de Montréal, semaine de la personne handicapée (1996)
- Spectacle bénéfice au Théâtre de Gesù (1995)
- Festival Handiclap à Nantes, France (1995)
- Représentations aux Îles-de-la Madeleine (1995)

BIENFAITS ET BÉNÉFICES

Le Théâtre Aphasique est né de la volonté de contrer l'isolement provoqué par la honte et le rejet chez les personnes aphasiques. Plus qu'une activité occupationnelle et récréative, le théâtre apporte beaucoup aux personnes aphasiques qui participent aux ateliers ou qui s'intègrent dans la troupe.

Les activités favorisent les rencontres et les échanges entre les participants, mais ils permettent également de poursuivre les efforts entrepris en réadaptation dans un contexte ludique. Par le biais d'exercices physiques et vocaux, ainsi qu'un travail sur l'expression, la communication, la concentration, la mémorisation et l'écoute; les personnes aphasiques développent leur confiance, leur créativité et se munissent de nouveaux outils de communication.

Ainsi, on remarque que les personnes aphasiques ayant participé aux ateliers d'art dramatique vont plus facilement communiquer avec leurs proches et se sentent plus à l'aise en société. Elles auront tendance à se tenir moins à l'écart et à aller plus de l'avant. Elles sont généralement plus souriantes et moins déprimées que les personnes aphasiques n'ayant pas expérimenté ce genre d'activité à l'extérieur. Elles ont plus d'outils de communication et vont utiliser plus naturellement le geste pour s'exprimer par exemple. Ses constatations ont été vérifiées lors d'une recherche effectuée par l'équipe *ESPACE* du département d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal en 2006 et intitulée : *Théâtre d'intervention et processus d'adaptation à l'aphasie : l'exemple du Théâtre Aphasique*.

Enfin, les personnes aphasiques qui ont intégrées la troupe retrouvent l'estime d'elle-même, entre autres lors de représentations théâtrales. Elles y sont applaudies, félicitées et on leur reconnaît le courage. Elles ont un nouveau statut : celui de comédienne ou comédien. Mais en montant sur les planches, elles sensibilisent le grand public, et par le fait même collaborent à améliorer la qualité de vie des personnes aphasiques. Mieux informer sur l'aphasie, les spectateurs peuvent ainsi mieux comprendre leur vécu et les difficultés quotidiennes auxquelles elles sont confrontées.

LE THÉÂTRE À L'ÉTRANGER

Lorsque le Théâtre Aphasique a débuté ses activités en 1992, il était le seul organisme à utiliser l'art dramatique au bénéfice des personnes aphasiques.

En 1995, la troupe a été invitée à jouer à Nantes, en France, dans le cadre du Festival Handiclap. La prestation des comédiens a immédiatement conquis le public et l'approche novatrice du Théâtre Aphasique a rapidement trouvé écho en France. En 2003, la troupe s'est à nouveau déplacée dans l'hexagone, à Dijon, pour présenter son spectacle, *Histoire de [mo]* au Congrès annuel des neurologues libéraux de langue française.

Des membres de l'association des personnes aphasiques d'Île-de-France, qui ont été séduits par la démarche, ont entrepris d'emprunter la formule et de monter leur propre troupe, le GAIF (Groupe des personnes aphasiques d'Île-de-France) et ont invité le Théâtre Aphasique à se produire à la Comédie-Française en 2005. Le groupe en a profité pour accepter une invitation de représentation au centre William-Lennox, à Ottignies, en Belgique.

De nombreux orthophonistes originaires d'Europe ont notamment montré leur intérêt à l'approche du Théâtre Aphasique à l'image de Nathalie Roulling qui, en collaboration avec le Centre de rééducation de La Roseraie, a accueilli la troupe à Montfaucon et à Toulouse en mai 2015. La troupe de théâtre a rejoint 400 personnes en offrant trois représentations, une conférence et un atelier d'art dramatique.

Depuis, à l'exemple du Théâtre Aphasique, d'autres groupes de personnes aphasiques à travers le monde ont démarré leurs activités après s'être inspiré du modèle montréalais : au Brésil, l'organisme *Ser em Cena*, s'implique auprès des personnes aphasiques en proposant des ateliers d'art dramatique mais aussi des représentations à Sao Paulo et sa région. À Dublin, en Irlande, l'approche du Théâtre Aphasique a suscité un tel intérêt, qu'une stagiaire est venue à Montréal observer les activités (ateliers et représentations) et échanger avec l'équipe de travail à l'été 2018. Son séjour au Théâtre Aphasique lui a donné l'envie, à son tour, de bâtir un projet autour du théâtre avec les personnes aphasiques de Dublin.

Le Théâtre Aphasique est un fier exemple de réussite et d'espoir pour les personnes aphasiques d'ici et d'ailleurs et poursuit sa mission de sensibilisation auprès du grand public sur la condition de ces personnes.