



LE DERNIER MOT 6 pièces

- Les derniers mots d'un père mourant à ses 3 filles chéries, de François Archambault
- La dernière danse, de Chantal Cadieux
- Yahoo ne répond plus, de Larry Tremblay
- Cha cha cha, de Martin Bellemare
- Le jour où ça c'est produit, de Olivier Sylvestre
- De grands enfants dans le noir, de Jean-Philippe Lapoux

Le théâtre qui fait du bien!

RAPPORT ANNUEL

2018-2019

225, rue Sherbrooke Est
Montréal (Qc) H2X 1C9

Tél: (514) 288-8201 poste 4868
Courriel: theatreaphasique@hotmail.com
Site internet: www.theatreaphasique.org

ÉDITO

Mot du président Roch Lafrance	page 03
Mot de la directrice générale Isabelle Côté	page 04

LE THÉÂTRE APHASIQUE

L'aphasie en quelques mots	page 05
Survol historique	page 06
Mission / Vision / Valeurs / Objectifs	page 07
La planification stratégique	page 09

OFFRE DE SERVICES

Bilan des activités	page 10
Contribution du Théâtre Aphasique dans le milieu de la santé	page 23
Outils et événements promotionnels	page 25
Nos partenaires	page 27

FINANCEMENT

Campagne de financement et autres revenus	page 30
La course Des paroles dans le vent	page 30
Bilan du financement 2018-2019	page 31

GOUVERNANCE

Le conseil d'administration	page 32
Les comités stratégiques	page 33
Fonctionnement démocratique	page 33
Les ressources humaines	page 34

CONCLUSION

Mot de la fin & remerciements	page 37
À l'horizon de 2020	page 38



ROCH LAFRANCE PRÉSIDENT



Souvenez-vous, lors de l'assemblée annuelle du Théâtre Aphasique 2017-2018, l'organisme avait exposé les grandes lignes de son plan stratégique. Ce dernier met en lumière plusieurs orientations et objectifs, suivis de près par le conseil d'administration.

Cette année, il a été question de prendre les actions nécessaires pour les concrétiser.

Il faut dire que l'organisme a de l'ambition. Et c'est tant mieux!

Ainsi, nous sommes fiers de vous annoncer que deux nouveaux ateliers d'art dramatique, très suivis, sont venus s'ajouter à ceux qui se donnent déjà à Montréal et en régions. Les ateliers de sensibilisation sur l'aphasie (et plus largement sur le handicap) ont connu aussi un succès. Ils permettent aux jeunes des écoles secondaires de poser un autre regard sur les personnes handicapées.

Autre temps fort de l'année: l'implication des aînés de Projet Changement au sein de la troupe de théâtre. Ce projet inédit a permis aux comédiens aphasiques de partager leur rôle tenu dans *Le dernier mot*. Cette collaboration a été d'une grande richesse pour les participants (personnes aphasiques et aînés compris).

Côté scène, la troupe a continué de présenter sa pièce **Le dernier mot** au Québec. Festival amateur de théâtre, congrès, colloques d'étudiants, écoles et associations... autant de places où le public et les professionnels de santé ont eu le plaisir de voir évoluer sur scène les comédiens aphasiques et d'en apprendre sur les bienfaits du théâtre.

Ces activités sont importantes pour l'organisme, car elles reflètent tout le travail des personnes aphasiques en matière d'expression.

Au nom du conseil d'administration je tiens à souligner le travail exceptionnel d'Isabelle Côté, directrice générale et de Richard Gaulin, conseiller au développement artistique. Leur dévouement et leur professionnalisme mettent en valeur les actions du Théâtre Aphasique. Je remercie également Sabrina Ramasawmy, adjointe administrative, pour son beau travail sur le rapport d'activité. Sans oublier les animateurs, les ressources techniques et les bénévoles qui œuvrent, à nos côtés, avec cœur pour la cause!

A handwritten signature in blue ink that reads "Roch LaFrance".



ISABELLE CÔTÉ DIRECTRICE GÉNÉRALE

Le théâtre qui fait du bien! - Cette devise, le Théâtre Aphasique en a fait son moteur, son identité.

Depuis son existence, l'organisme n'a eu pour seul objectif d'offrir des services de qualité permettant aux personnes aphasiques de briser le cercle de l'isolement dans lequel beaucoup sont pris.

Au fil des années, le théâtre a vu ses activités grossir à Montréal et en régions. L'originalité de sa démarche ainsi que les bienfaits qu'il procure lui permettent d'asseoir sa réputation dans la communauté aphasique.

Beaucoup vous diront que le Théâtre Aphasique est un soutien inespéré, une seconde famille. Qu'il s'agisse des ateliers d'art dramatique ou de la troupe de théâtre, l'implication des personnes aphasiques leur permet de retrouver confiance en eux et en la vie! N'est-ce pas là l'essentiel?

Motivé par ce désir, le Théâtre Aphasique s'est lancé dans une planification stratégique dont il avait jeté les bases en 2017; année, où il aura fallu disséquer également chaque organe (interne et externe à l'organisme) afin d'améliorer leur fonctionnement; passer en revue les outils permettant une meilleure communication des services; revoir les modes de financement; etc. Ce travail de planification fut à la fois exigeant mais ô combien stimulant!

Ainsi, trois enjeux ont été dégagés : la gouvernance, le financement et l'offre de service.

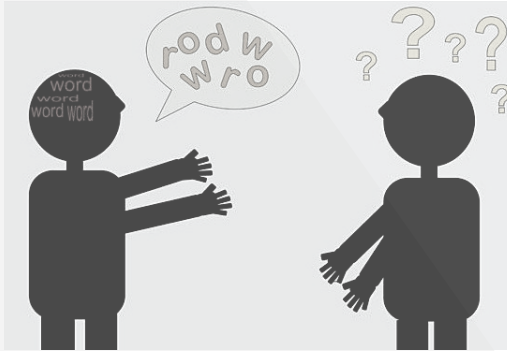
Cette démarche s'inscrit sur une période de cinq ans. Elle requiert la mobilisation des administrateurs, de l'équipe de travail, mais également de ses membres.

Aujourd'hui, à travers ce rapport, nous allons vous présenter les objectifs, les actions et les résultats, bien sûr attendus, mais aussi ceux qui ont été fièrement atteints.

En qualité de directrice générale, je tiens à remercier l'ensemble des personnes qui œuvrent à nos côtés afin de mettre en route cette planification. C'est décidément grâce à vous, que ce théâtre fait du bien!

A handwritten signature in cursive script, likely belonging to Isabelle Côté.

L'aphasie en quelques mots



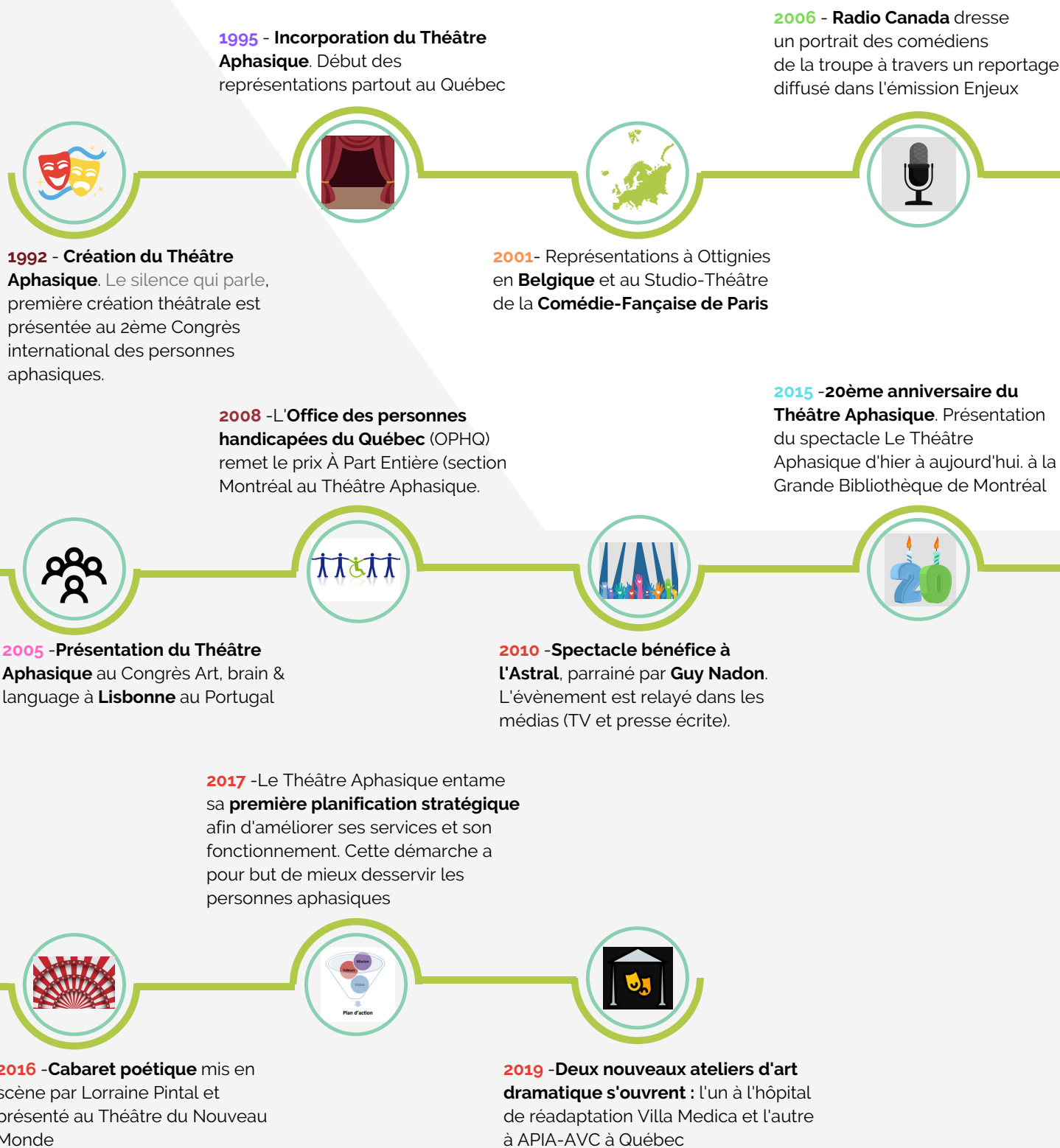
L'aphasie est un trouble du langage résultant d'un accident vasculaire cérébral (AVC), d'une tumeur cérébrale ou d'un traumatisme cranio-cérébral (TCC).

On parle d'aphasie quand un individu a perdu totalement ou partiellement la capacité de communiquer, c'est-à-dire de parler ou de comprendre ce qu'on lui dit ainsi que la capacité de lire ou d'écrire. L'aphasie peut survenir à tout âge, tant chez les hommes que chez les femmes, et sa fréquence augmente passé la cinquantaine, comme d'ailleurs le risque de maladie vasculaire qui en est la principale cause.

Les personnes devenues aphasiques sont suivies en établissement de réadaptation. Les orthophonistes sont les intervenants qui leur prodiguent des traitements visant à rétablir leur capacité à communiquer. Une fois la réadaptation terminée, il est souhaitable que les personnes atteintes d'aphasie se tournent vers des groupes de soutien afin de socialiser, de partager et de faire des activités qui leur permettent de maintenir leurs acquis.

MON THÉÂTRE M'AIDE A RETROUVER LES MOTS...

Survol historique



Mission

Le Théâtre Aphasique est un organisme à but non lucratif centré sur la **réadaptation** et la **réintégration sociale** des personnes aphasiques par l'art dramatique. Tous les participants et les participantes sont aphasiques ou présentent des difficultés de communication acquises.

Les activités sont de deux ordres : d'une part, **la création et la présentation de pièces de théâtre au grand public** et, d'autre part, **les ateliers d'art dramatique**. Les activités du Théâtre Aphasique sont offertes aux personnes aphasiques de la grande région métropolitaine de Montréal et en régions.

**"JE SUIS LE
THÉÂTRE
APHASIQUE !"**

Monter sur scène, affronter le public...

*Ces défis nous rendent vivants!
Chaque pièce jouée est une victoire...*

Vision

Être reconnu comme **une ressource incontournable** de réadaptation et de réinsertion sociale dans la communauté aphasique et auprès des intervenants de la santé.

Valeurs

Le Théâtre Aphasique se rassemble autour de valeurs communes chères à ses membres, ses employé.e.s et ses administrateurs. Elles contribuent à la réalisation de sa mission.

RESPECT

Considérer l'autre dans son intégralité et sans jugement

PLAISIR

Prendre part aux activités dans un sentiment de liberté et de satisfaction

CAMARADERIE

Créer des liens et partager des moments ensemble sur scène ou en atelier

CRÉATIVITÉ

Encourager l'imagination et révéler le potentiel artistique des participants

CONFIANCE

Croire en ses capacités et se fier sans crainte à l'autre

Objectifs

Le Théâtre Aphasique travaille autour de quatre objectifs:

1. Offrir davantage d'ateliers d'art dramatique partout au Québec afin de rejoindre plus de personnes aphasiques;
2. Favoriser et promouvoir la création artistique chez les personnes aphasiques ou ayant des problèmes de communication;
3. Sensibiliser la population au vécu des personnes aphasiques;
4. Faire connaître l'approche du Théâtre Aphasique auprès des intervenants de la santé.

La planification stratégique

En 2017, le Théâtre Aphasique s'est lancé dans une réflexion stratégique, porté par la volonté d'offrir plus de services aux personnes aphasiques au Québec. Cette démarche inédite a nécessité un certain recul afin de dessiner les futures priorités. Pour autant, le Théâtre Aphasique n'a pas oublié le chemin parcouru jusqu'alors. Il suffit de retracer son historique pour voir son évolution, mais aussi la réputation qu'il tient auprès de la communauté aphasique.

Loin de s'arrêter là, l'organisme a de nouvelles envies, de plus grandes ambitions. Pour concrétiser sa démarche et arriver à une planification stratégique solide, le Conseil d'administration s'est réuni à plusieurs reprises et a épluché tous les éléments constitutifs du Théâtre. Il a ainsi établi un certain nombre d'objectifs sur cinq ans (2018-2022), dans le but de rayonner davantage.

Trois enjeux sont au centre de cette démarche: l'offre de service, le financement et la gouvernance



L'offre de service constitue **l'axe principale de cette planification stratégique** qui vise son **amélioration**. Il regroupe d'abord les activités offertes par l'organisme : ateliers d'art dramatique, ateliers de sensibilisation et représentations théâtrales. Bien sûr, le plan prévoit de maintenir ces activités qui constituent le socle du Théâtre Aphasique.

Parmi les autres objectifs énoncés pour cette année, figurent la volonté d'ouvrir de nouveaux ateliers d'art dramatique au Québec; une meilleure collaboration et une reconnaissance de la part des acteurs du milieu de la santé; et enfin, la mise en place d'outils de communication permettant une meilleure visibilité des services proposés par l'organisme.

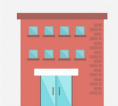
Bilan des activités

Les ateliers d'art dramatique

Le Théâtre Aphasique anime des **ateliers d'art dramatique** pour les personnes aphasiques, qu'elles soient ou non en réadaptation active, afin de les aider à maintenir leurs acquis et à briser l'isolement par la socialisation. Ces ateliers se composent d'un ensemble d'exercices faisant appel au corps, à la concentration, à la mémorisation et à la diction. À travers ces ateliers, les participants retrouvent le plaisir de communiquer et développent à travers le théâtre de nouveaux outils de communication.

Deux nouveaux ateliers d'art dramatique ont ouvert cette année. L'un à l'hôpital de réadaptation Villa Medica et l'autre à APIA-AVC à Québec. Ainsi, dix ateliers sont donnés à Montréal et ailleurs au Québec sur une base hebdomadaire ou mensuelle.

MONTRÉAL



Quoi?

Ateliers vidéo

Ateliers d'art dramatique

Où?

Hôpital de réadaptation Villa Medica

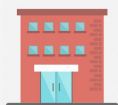
Hôpital de réadaptation Villa Medica
AQPA

Fréquence?

Hebdomadaire

Deux fois par semaine
Hebdomadaire

EN RÉGIONS



Quoi?

Ateliers d'art dramatique

Où?

Aphasie Rive-Sud
AVC-Aphasie Laval
APAM
APHPSSJ
APIA-AVC

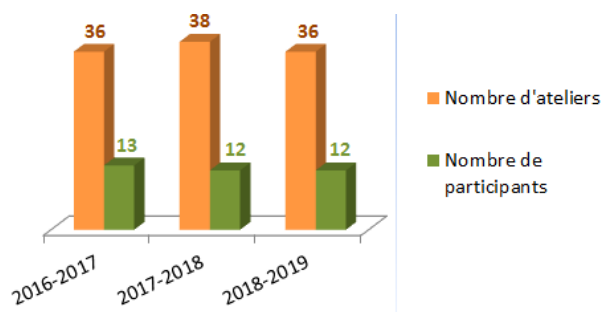
Fréquence?

Hebdomadaire
Deux fois par semaine
Mensuel
Mensuel
Hebdomadaire

Les ateliers à Montréal

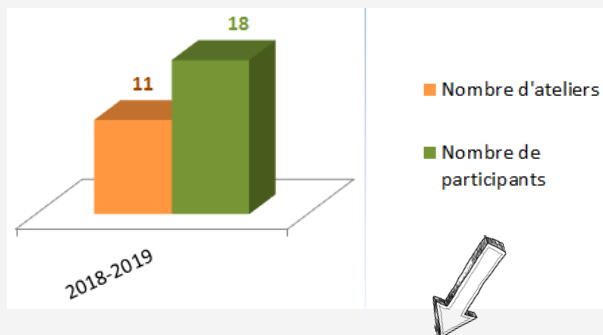
Atelier Vidéo (Villa Medica) - Cet atelier se déroule les jeudis matin. Ici le défi, c'est de s'exprimer devant la caméra! Les participants aphasiques créent, en petit groupe, des productions vidéo qui leur permettent de stimuler leur langage et leur mémoire, de développer leur créativité et leur capacité de travailler en équipe. Cet atelier est donné par Richard Gaulin, animateur du Théâtre Aphasique, et une orthophoniste de l'établissement.

L'atelier vidéo se fait en petit comité. Le Théâtre Aphasique a offert **36 ateliers** avec **12 participants**.

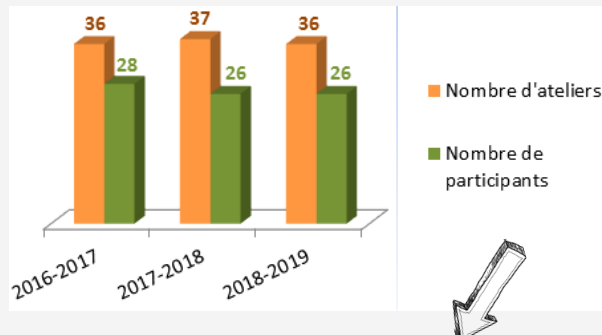


Ateliers d'art dramatique (Villa Medica) - Un atelier se donne chaque mercredi matin par la directrice du Théâtre Aphasique et une orthophoniste de l'établissement. Les techniques de travail couramment employées sont le mime, les jeux de rôle et d'improvisation.

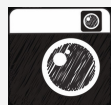
Nouvel atelier - De plus en plus de personnes aphasiques ont exprimé le désir de suivre (ou poursuivre suite à une première expérience) les ateliers d'art dramatique. Le Théâtre Aphasique a répondu à cette demande avec l'appui de Villa Medica en ouvrant un deuxième atelier mi-janvier. Le groupe poursuit le même travail que celui du mercredi. L'atelier se tient chaque mardi après-midi et est animé, en alternance, par Isabelle Côté et Richard Gaulin, ainsi que par une orthophoniste de l'hôpital.



Atelier du mardi - Le Théâtre Aphasique a offert **11 ateliers** avec **18 participants**.



Atelier du mercredi - Cet atelier reste très suivi! Le Théâtre Aphasique a offert **36 ateliers** avec **26 participants**.



Les ateliers en photos (1)

Les ateliers vidéo (Villa Medica)



Quelques participants à l'atelier vidéo



Séance de lecture en groupe afin de travailler la mémoire et la concentration

Les ateliers d'art dramatique (Villa Medica)



Quelques participants à l'atelier d'art dramatique



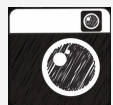
Séance de travail avec les bénévoles



Exercice d'improvisation



Rire et plaisir - Halloween 2018



Les ateliers en photos (2)

Les ateliers d'art dramatique (en régions)



*Activité de Noël à AVC-Aphasie Laval
avec le Théâtre Aphasique*



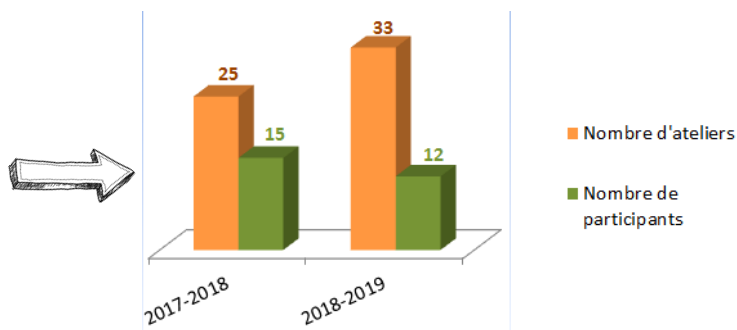
*Séance de travail à l'Association québécoise
des personnes aphasiques (AQPA)*

Séance photos avec Mikaël Theimer (Projet d'exposition à la Galerie de Place des Arts en septembre 2019)



Atelier d'art dramatique (AQPA) - Voici deux ans maintenant que cet atelier est offert chaque vendredi à l'Association québécoise des personnes aphasiques. Karl Poirier Petersen est chargé de l'animation depuis l'automne 2017. Les participants se prêtent à une série d'exercices impliquant le corps, la mémoire et la diction.

À l'AQPA, le Théâtre Aphasique a offert **33 ateliers** avec **12 participants**.

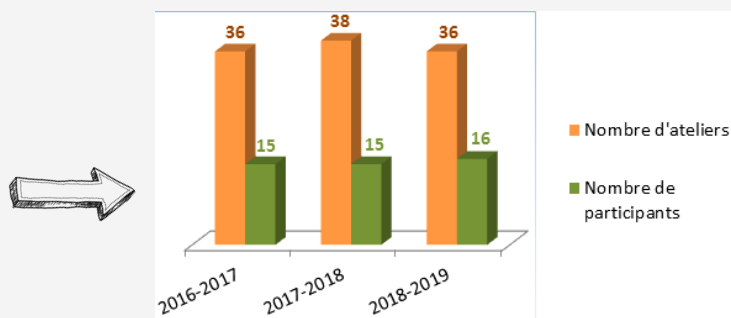


Les ateliers ailleurs au Québec

Le Théâtre Aphasique ne se limite pas à Montréal. Voilà plusieurs années déjà qu'il travaille avec d'autres organismes communautaires en lien avec l'aphasie au Québec. Ces associations, séduites par l'originalité de la démarche, ont souhaité partager l'expérience du Théâtre Aphasique avec leurs membres. Très appréciés des participants, ces ateliers sont animés par un animateur de l'organisme et sont donnés dans les associations suivantes:

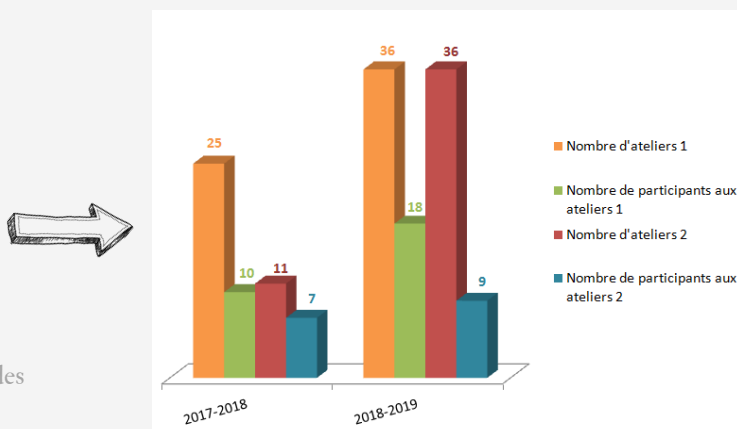
Aphasie Rive-Sud (à Saint-Hubert)

À Aphasie Rive-Sud, le Théâtre Aphasique a offert **36 ateliers** avec **16 participants**.



AVC-Aphasie Laval (à Laval)

À AVC-Aphasie Laval, les ateliers sont en augmentation! Ils sont offerts deux fois par semaine: les jeudis matin et les jeudis après-midi. Au total, il y a eu **72 ateliers** avec **18 participants dans les classes du matin** et **9 dans celles de l'après-midi**.

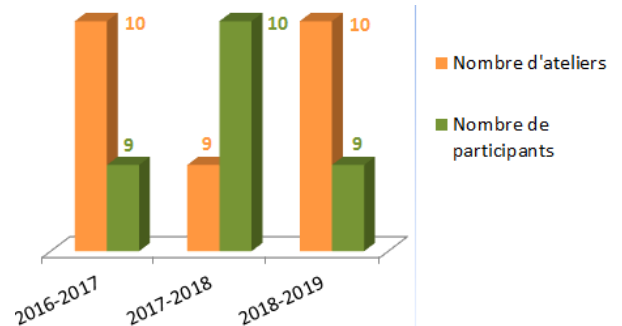


"C'est un atelier très agréable et on ressent le plaisir des participants."

Karl Poirier Petersen (animateur au Théâtre Aphasique)

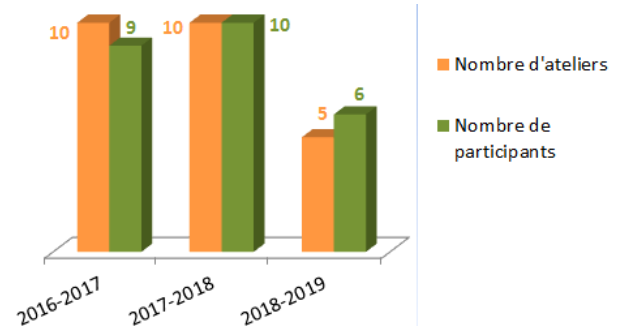
Association des personnes aphasiques de la Mauricie (APAM - à Trois-Rivières)

À l'APAM, le Théâtre Aphasique a offert **10 ateliers** avec **9 participants**.



Association des personnes handicapées physiques et sensorielles secteur Joliette (APHPSJ - à Joliette)

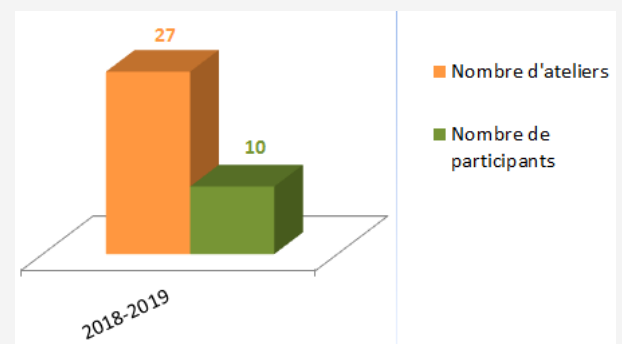
À l'APHPSJ, le Théâtre Aphasique a offert **5 ateliers** avec **6 participants**.



Nouvel atelier à Québec! Depuis septembre 2018, le Théâtre Aphasique propose des ateliers d'art dramatique aux personnes aphasiques membres de l'association APIA-AVC. Gabrielle Boucher, ancienne bénévole de l'organisme et étudiante en orthophonie, en est l'animatrice.

Association des personnes intéressées à l'aphasie et à l'AVC (APIA-AVC - à Québec)

À APIA-AVC, le Théâtre Aphasique a offert **27 ateliers** avec **10 participants**.



La troupe du Théâtre Aphasique

La troupe du Théâtre Aphasique, c'est l'autre volet des activités de l'organisme. Depuis plus de vingt ans, ce dernier s'est illustré par ses créations originales autour de l'aphasie. Ainsi, de nombreux thèmes ont été explorés dans ses pièces: l'amour, le temps, la famille, le travail, les mots, etc. Le Théâtre Aphasique a su mêler d'autres formes d'arts sur scène, à l'exemple de la danse et du chant.

La troupe compte une vingtaine de comédiens aphasiques, impliqués dans la création des pièces. En vingt ans d'existence, la troupe a offert plus de 267 représentations partout au Québec, en France et en Belgique. Pas moins de 30 000 spectateurs ont assisté à ces représentations.

Le dernier mot

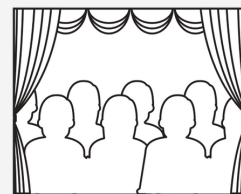


Crée en 2015, *Le dernier mot* connaît un beau succès auprès du grand public, mais aussi lors de représentations privées. Pour une personne aphasique, les mots sont d'une importance cruciale, surtout lorsqu'on en possède peu. Parler n'est pas chose aisée. Il faut choisir ses mots, se faire entendre, se faire comprendre, reformuler, s'armer de patience... un véritable défi!

Six auteurs québécois de renom ont fait don de leur plume et ont écrit six courtes scènes, drôles et émouvantes, que la troupe a présenté en cours d'année.

165 répétitions ont eu lieu dans les locaux du Théâtre Aphasique, à raison de six fois par semaine. *Le dernier mot* a été présenté **18** fois cette année.

18 représentations – 1 785 spectateurs!



- 6/4/2018 École Joseph-François Perrault
- 7/4/2018 Colloque d'orthophonie à l'université de Montréal, Pavillon Jean-Coutu
- 24/5/2018 Centre de réadaptation Constance-Lethbridge
- 7/6/2018 Auditorium de la Grande bibliothèque
- 1/7/2018 Festival de théâtre amateur de Victoriaville (Prix hommage Véronique Plourde)
- 18/9/2018 Hôpital juif de réadaptation de Laval
- 4/10/2018 Centre de réadaptation Lucie-Bruneau
- 18/10/2018 Hôpital de réadaptation Villa Medica

Représentations – (suite)

- 25/10/2018 Colloque québécois de la réadaptation 2018 – Centre Mont Royal
- 8/11/2018 Altergo
- 1/12/2018 Symposium Vibe 2018
- 7/12/2018 Projet Changement
- 18/12/2018 Projet Changement
- 10/1/2019 Pensionnat St-Nom-De-Marie
- 4/2/2019 Collège Laval
- 15/2/2019 École Paul Gérin-Lajoie d'Outremont
- 22/3/2019 École Louis-Riel
- 30/3/2019 Colloque d'orthophonie de l'Université de Laval



La troupe du Théâtre Aphasique



Cha Cha Cha - Vibe Symposium 2018



Représentation à Projet Changement avec les aînés



Les comédiens de De grands enfants dans le noir - Collège Laval



Yahoo ne répond plus - AVC-Aphasie Laval



Le jour où ça c'est produit - Festival de Victoriaville 2018

J'veux d'amour: création collective au Théâtre du Nouveau Monde (TNM)



”J’ai rencontré des gens qui traversent des difficultés, mais on s’est aidés et on s’est amusés. Notre représentation était magnifique, superbe! Je n’oublierai jamais ce moment!”

Nicole Khoury (comédienne aphasique)

Le 14 mai 2018, le TNM a accueilli 500 spectateurs qui ont eu le privilège d'assister gratuitement à la représentation de la pièce "J'veux d'amour".

Cinq comédiens de la troupe ont participé à cette œuvre mêlant théâtre et chant, en collaboration avec des patients de l'Institut de santé mentale de Montréal, Les Muses, ainsi que le collectif Les Impatients. Ces deux derniers organismes encouragent l'expression artistique chez les personnes atteintes de problèmes de santé mentale.

Isabelle Côté a encadré les comédiens du Théâtre Aphasique dans ce projet, tandis que l'excellente mise en scène a été faite par Lorraine Pintal, directrice artistique du Théâtre du Nouveau Monde.

Il a été décidé de réitérer l'expérience avec une nouvelle création qui sera jouée le 25 mai 2019 au TNM.

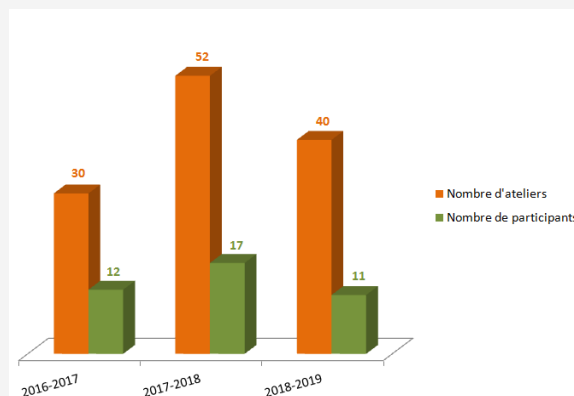
Le groupe Des paroles dans le vent

Des paroles dans le vent est un projet d'intégration sociale chapeauté par le Théâtre Aphasique depuis de nombreuses années déjà. Il œuvre auprès des personnes aphasiques par le biais des arts visuels et de la danse, et espère ainsi permettre aux participants de s'intégrer socialement, de retrouver confiance et de renforcer leur participation sociale. Il tient ses activités dans les locaux du YMCA du Parc, généreusement prêtés par l'organisme.

Les ateliers de danse

Jacinthe Giroux, danseuse, chorégraphe et comédienne aphasique, a animé des ateliers de danse.

40 ateliers ont été offerts avec **11 participants**.





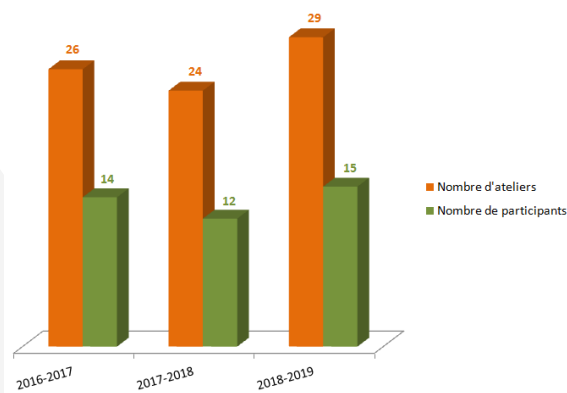
Des membres du groupe Des paroles dans le vent ont présenté *I am We Are One*, un spectacle de danse célébrant la résilience et la joie de vivre. Trois spectacles ont été offerts:

- le 12 septembre 2018, dans le cadre de la 16ème édition du Festival Quartiers Danses, 150 spectateurs sont venus applaudir les performeurs à la Cinquième Salle de la Place des Arts.
- le 2 et 3 novembre 2018, au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal. 200 spectateurs étaient réunis lors de ces deux soirées

Les ateliers d'art visuels

Artiste accompli, Normand Sénéchal, dispense des ateliers d'arts visuels (peinture, gravure, dessins, etc.) aux personnes aphasiques.

29 ateliers ont été offerts avec **15 participants**.



Du 1er au 15 octobre 2018, les membres ont exposé leurs toiles au Café Le Placard (sur l'avenue Mont-Royal). Le vernissage s'est tenu le jeudi 4 octobre 2018.

Cet événement est un bel accomplissement pour les personnes aphasiques, car ces peintures soulignent le travail fait tout au long de l'année sur l'expression. C'est aussi l'occasion de mettre en valeur leur talent en tant qu'artiste!

”De l’aphasie à la peinture, ce n’est plus un obstacle. Ma peinture me permet de créer.
Beaucoup de défis et de déceptions.
La satisfaction que je tire d’une toile réussie procure un réel sentiment de confiance en soi.
Cela me fait également sortir de la maison et puis dans la communauté.
Communiquer et partager des expériences avec d’autres personnes.
En plus, c’est thérapeutique: combattre la dépression et la frustration d’un AVC. Aider l’enthousiasme et la joie de vivre.
Ce sont la réussite dans la réadaptation et le retour dans sa vie normale ”

Cong (membre du groupe Des paroles dans le vent)

Les ateliers de sensibilisation

A chacune de ses représentations, la troupe du Théâtre Aphasique surprend, bouleverse, émeut le public. Si elle réussit à adoucir, par son jeu, une réalité souvent dure, conséquente à l'aphasie; elle espère avant tout sensibiliser son audience et soulever une réflexion autour des enjeux liés à ce trouble, et plus largement inclure la question du handicap.

En plus des pièces de théâtre jouées par la troupe, le Théâtre Aphasique a initié des activités de sensibilisation sur le vécu des personnes aphasiques, en s'adressant à toutes les générations.

Projet spécial aînés (avec l'organisme Projet Changement)

En 2017, le Théâtre Aphasique s'est engagé avec les aînés de Projet Changement dans un travail de sensibilisation à l'aphasie. Ainsi, les comédiens de la troupe et les membres de Projet Changement se sont partagés les rôles dans les six scènes de la pièce *Le dernier mot*. Pour les aînés, l'apprentissage des textes et le jeu sur scène ont été de véritables défis qu'ils ont su relever avec brio! Les comédiens, à l'aise dans leur rôle, ont été leur mentor et les ont guidés avec cœur tout au long du projet.

Ainsi, cette année, **37 rencontres** ont été organisées avec **11 participants**. Grâce à cette collaboration, les aînés participants ont pu vivre l'expérience de la scène, côtoyer les personnes aphasiques et se familiariser avec leur vécu. Par la suite, certains ont manifesté leur désir de garder un lien avec le théâtre à titre de bénévole. Ce partenariat s'est conclu par deux représentations qui se sont tenues dans les locaux de l'organisme Projet Changement, le 7 et 18 décembre 2018.



Répétition de "Yahoo ne répond plus" dans les locaux du Théâtre Aphasique



Représentation le 7 décembre 2018 à l'organisme Projet Changement

Les écoles secondaires de Montréal

Pour la cinquième année consécutive, le Théâtre Aphasique a collaboré avec cinq écoles secondaires de la ville de Montréal pour y offrir **vingt-trois (23) ateliers de sensibilisation**. Un travail de sensibilisation sur l'aphasie et plus largement sur le handicap, qui s'est fait à travers des jeux de rôle et des exercices théâtraux. Quatre représentations ont été données dans les écoles impliquées. Les 600 élèves participants ont assisté à une grande représentation de la pièce *Le dernier mot*, où ils ont pu voir évoluer sur scène les comédiens avec qui ils ont eu l'occasion de travailler.



Exercice dans le cadre de l'atelier de sensibilisation avec Isabelle Côté et la comédienne Diane Paquin



Une élève dans la peau d'une personne hémiplegique



Des élèves du Collège Laval et la comédienne Carolyn Pelletier

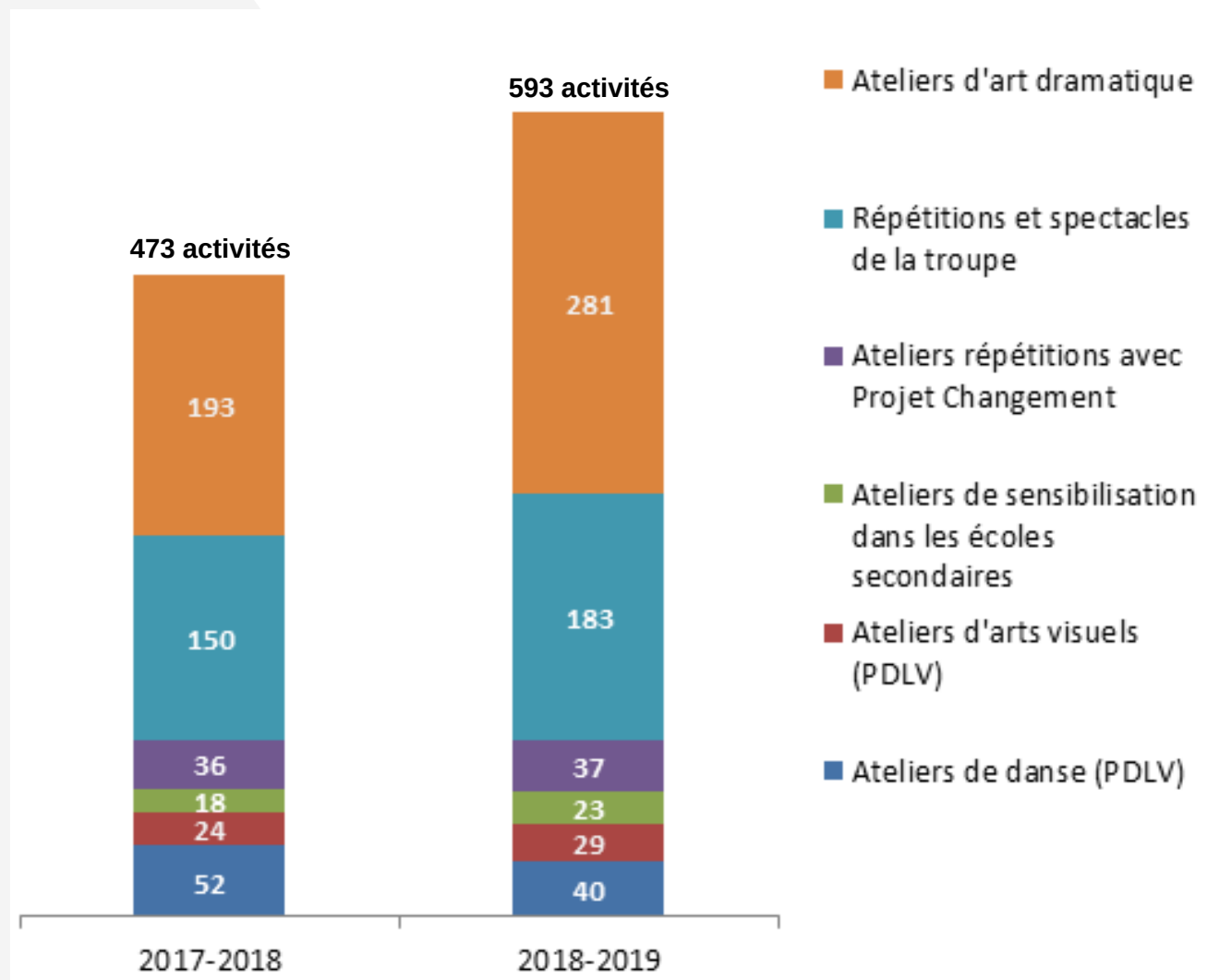
”J’ai fait plusieurs fois l’expérience des ateliers de théâtre avec des élèves du secondaire. Quand on arrive dans la salle, on se présente. On raconte comment nous sommes devenus aphasiques et, pour certains, hémiplegiques. L’écoute est plus souvent attentive et respectueuse.

Ensuite, les élèves sont invités à faire des exercices pour éprouver l’aphasie et ses conséquences. On a proposé, par exemple, un exercice avec un bras immobilisé en suggérant d’enfiler un manteau ou d’utiliser la main gauche pour écrire son nom. ”Pas facile!” disent-ils. Mais au final les élèves sont curieux. Ils font les exercices suggérés et s’amusent bien. Plusieurs sont surpris de constater que par le théâtre, les personnes aphasiques expriment davantage leurs émotions et trouvent les mots plus facilement.”

Lise Saint-Jean (comédienne aphasique)



RÉSUMÉ DES ACTIVITÉS EN 2018-2019



Le Théâtre Aphasique a tenu **593 activités**, c'est bien plus que l'an passé! Améliorer l'offre de service, comme le prévoit la planification stratégique, signifie offrir davantage d'ateliers d'art dramatique pour les personnes aphasiques. Ainsi, deux ateliers ont ouvert cette année (à l'Hôpital de réadaptation Villa Medica et à APIA-AVC à Québec), en plus des ateliers offerts dans les établissements de réadaptation. La volonté de rejoindre plus de personnes aphasiques est donc en bonne voie. De même, le Théâtre Aphasique se félicite de l'augmentation des ateliers de sensibilisation dans les écoles secondaires de Montréal.

Contribution du Théâtre Aphasique dans le milieu de la santé

Un des objectifs énoncé dans la planification stratégique, entreprise par l'organisme, repose sur le rapprochement du Théâtre Aphasique avec le milieu de la santé et ses intervenants. À l'hôpital de réadaptation Villa Medica, nombreux sont les spécialistes qui reconnaissent les bienfaits des ateliers d'art dramatique sur leurs patients. Ainsi, que les personnes aphasiques soient en réadaptation active ou non, les différents exercices employés dans les ateliers permettent aux participants de travailler sur un mode d'expression faisant appel ou non au langage.

L'autre gros défi reste la perte de liens sociaux et de l'estime de soi. La participation aux ateliers du Théâtre Aphasique permet de se connecter à un groupe qui vit les mêmes difficultés; de ce fait, il semblerait qu'il soit plus facile pour la personne aphasique de reprendre confiance en soi lorsqu'elle évolue au milieu de personnes qui comprennent ce qu'elle vit. Nombreux de nos participants créent des liens d'amitié avec leur collègues.

Les ateliers d'art dramatique dans les établissements en réadaptation

Le Théâtre Aphasique a collaboré avec trois établissements en réadaptation, à Montréal et à Laval, afin d'offrir une série d'ateliers d'art dramatique aux patients aphasiques en réadaptation active. Ainsi, entre septembre 2018 et janvier 2019, **les centres de réadaptation Lucie-Bruneau et Constance Lethbridge** ainsi que **l'Hôpital juif de réadaptation** à Laval (H.J.R.L), ont accueilli les animateurs du Théâtre Aphasique qui ont offert l'expérience des ateliers aux 26 personnes aphasiques participantes.

Beaucoup ont apprécié le contenu et se sont prêtés aux différents exercices concoctés par les animateurs. Ce projet avait deux objectifs: en premier lieu, rejoindre la clientèle aphasique avant qu'elle ne retourne chez elle. En quelque sorte, il s'agissait de briser ou de prévenir l'isolement de ces personnes. Et enfin, informer et démystifier le contenu des ateliers d'art dramatique qui, au premier abord, peuvent sembler dissuasif pour une personne aphasique. D'ailleurs, les participants qui ont en fait l'expérience, ont pris conscience que l'expression pouvait se travailler de plusieurs façons... même en théâtre!

Une représentation du *Dernier mot* a été offerte dans les trois établissements.

À l'issue des ateliers, certains des participants ont continué ces ateliers dans les lieux où ils sont déjà offerts (soit à Villa Medica, à l'AQPA ou encore à Aphasie-AVC Laval).



Résumé des ateliers d'art dramatique dans les établissements de réadaptation

Lucie-Bruneau

- Octobre 2018:
5 ateliers offerts
- 4 octobre 2018:
représentation du
Dernier mot

HJRL

- Octobre 2018:
5 ateliers offerts
- 18 septembre 2018:
représentation du
Dernier mot

Constance Lethbridge

- Janvier 2019:
5 ateliers offerts
- 24 mai 2018:
représentation du
Dernier mot

Présence du Théâtre Aphasique dans les colloques et les congrès en médecine

Il a été souhaité, dans la planification stratégique, que le Théâtre Aphasique prenne part de plus en plus aux colloques et aux congrès en lien avec l'aphasie. Sa présence et son implication lors de tels événements restent importants, car l'enjeu est de démontrer au corps médical les bienfaits que procurent les activités offertes aux personnes aphasiques et gagner ainsi une reconnaissance. Les orthophonistes et les neurologues sont en première ligne dans cette démarche de sensibilisation.

Ainsi, le Théâtre Aphasique a été invité à présenter ses activités et à donner une représentation dans trois colloques qui se sont tenus en cours d'année:

Colloque d'orthophonie de
l'Université de Montréal
(Pavillon Jean Coutu)



Représentation du Dernier
mot
le 7 avril 2018

Colloque de la réadaptation
physique 2018
Centre Mont-Royal



Représentation du Dernier
mot
le 25 avril 2018

Colloque d'orthophonie de
l'Université de Laval
(Québec)



Représentation du Dernier
mot
le 30 mars 2019

Projet de recherche: les bienfaits des ateliers d'art dramatique

Le Théâtre Aphasique collabore avec des chercheuses de l'École d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal, sur un projet de recherche portant sur les bienfaits des ateliers d'art dramatique sur les personnes aphasiques. La méthodologie employée vise à démontrer les progrès des participants en matière d'expression. La recherche porte également sur l'aspect inclusif des services offerts par l'organisme. Le projet est en attente de financement.

Outils et événements promotionnels

La visibilité de l'organisme et de ses services ne serait se faire sans de bons outils promotionnels. Savoir communiquer en employant des moyens simples et accessibles à tout type de public est primordial. Ainsi, le Théâtre Aphasique a entrepris un gros travail sur ses outils de communication, en bonifiant ceux qui existent déjà ou en créant de nouveaux supports.

Outils de communication

Communication par écrit



- Dépliant
- Rapport d'activités
- Dossier de presse
- Carte d'affaire

Communication web



- Facebook (+ de 1 550 abonnés)
- Site internet français/anglais (www.theatreaphasique.org)
- Infolettre
- Adresse courriel
- Youtube
- Vimeo



Documentaire du Théâtre Aphasique

LE THÉÂTRE APHASIQUE
UNE MISSION ÉLOQUENTE

En 2018, un court documentaire présentant l'organisme et ses services a été réalisé par Sandra Dalhie-Goyer, productrice et réalisatrice. Cette vidéo, tournée entre mars et avril 2018, met en lumière le travail de l'organisme et de ses membres. Des séquences d'ateliers d'art dramatique et de sensibilisation y sont présentées, mais aussi des extraits des répétitions et des représentations de la troupe de théâtre. Le documentaire a été présenté pour la première fois lors de l'assemblée générale annuelle, le 18 juin 2018, comme cadeau à ses membres. Il demeure un outil puissant et parlant. C'est un excellent moyen de sensibiliser le public au problème de l'aphasie et au travail effectué par le Théâtre Aphasique. Des capsules vidéos de 3 minutes présentant chacun des services ont également été réalisées. Il est possible de les visionner sur plusieurs plateformes: le site internet du Théâtre Aphasique, la page facebook, les plateformes Youtube et Vimeo.

Événements promotionnels

Le Théâtre Aphasique a participé à ces événements afin de promouvoir ses activités:

- **12 septembre 2018** - Rencontre 5@7 avec les enseignants de l'Association Théâtre Éducation du Québec afin de promouvoir les ateliers de sensibilisation;
- **7 novembre 2018** - Rencontre de partenaires et promotion du Théâtre Aphasique au Kiosque ClicDéphy (Hôtel des Gouverneurs);
- **8 novembre 2018** - Dîner conférence à AlterGo.



Kiosque ClicDéphy

Collaborations étudiantes

- **Avril 2018** - Participation à un séminaire d'étudiantes en orthophonie de l'École d'orthophonie et d'audiologie, intitulé "Hier je parlais, aujourd'hui je m'exprime"
- **9 novembre 2018** - Rencontre avec cinq étudiants en ergothérapie de l'Université McGill (présentation du Théâtre Aphasique)
- **14 novembre 2018** - Rencontre avec deux étudiantes en journalisme de l'UQAM (rédaction d'un article sur le Théâtre Aphasique)
- **15 novembre 2018** - Rencontre avec deux étudiantes en orthophonie de l'UdM (dans le cadre d'un travail sur la réinsertion sociale)
- **26 février 2019** - Visite de onze élèves du Burton School performing arts group Williamstown, Massachusetts
- **27 mars 2019** - Des étudiantes de l'école Paul Gérin-Lajoie d'Outemont viennent filmer l'atelier du mercredi pour un travail documentaire sur le Théâtre Aphasique

Nos partenaires

Le Théâtre Aphasique a travaillé en partenariat avec plusieurs établissements, regroupements et organisations à l'amélioration de la qualité de vie des personnes ayant une ou plusieurs limitations fonctionnelles. Ces partenaires accompagnent avec cœur le Théâtre Aphasique afin que ce dernier puisse mener à bien sa mission.

Afin d'être plus fort, plus visible, de regrouper les idées et projets; le Théâtre Aphasique a mis en commun différentes activités de sensibilisation, de formation et de service avec les organismes suivants:

Hôpital de réadaptation Villa Medica

L'hôpital de réadaptation Villa Medica est le fier partenaire du Théâtre Aphasique depuis ses débuts. Le Théâtre est heureux de participer aux différentes activités culturelles et sociales orchestrées par l'établissement.

Aphasie Québec - Le réseau

Le Théâtre Aphasique est membre d'Aphasie Québec - Le réseau depuis 1999. Il collabore aux projets communs organisés par le regroupement dont sa planification stratégique.

→ **Comité communication** : Isabelle Côté a fait partie cette année du comité communication du regroupement

AlterGo

Le Théâtre Aphasique fait parti du réseau AlterGo depuis de nombreuses années. Il est très impliqué au sein de celui-ci et participe activement à des rencontres, échanges et formations afin de contribuer à une société plus inclusive.

→ **Accessibilité universelle** : le Théâtre Aphasique travaille en lien avec AlterGo et ses membres pour la réalisation de ses objectifs d'accessibilité universelle, à travers, entre autres, son plan de structure de changement social.

→ **Colloque Go pour un grand Montréal accessible le 27 et 28 février 2018** :

La directrice du Théâtre Aphasique est impliquée dans l'organisation de l'événement.

→ **Siège au conseil d'administration** : la directrice du Théâtre Aphasique siège au conseil d'administration d'AlterGo depuis 2014.

Projet Changement

La pièce Le dernier mot a fait l'objet d'un projet spécial réunissant les aînés de l'organisme Projet changement et les comédiens de la troupe du Théâtre Aphasique.

La ville de Montréal

La Ville de Montréal reconnaît le travail d'inclusion sociale du Théâtre Aphasique auprès d'une clientèle ayant des limitations fonctionnelles en lui attribuant la reconnaissance **PANAM** depuis 2014.

En février, le Théâtre Aphasique a obtenu une subvention dans le cadre du projet lancé par la ville et intitulé "**Pratique artistique amateur: vers une citoyenneté culturelle dans les quartiers**". Grâce à ce soutien financier, un projet d'ateliers d'écriture débutera cet été pour une durée d'un an.

Les associations pour personnes aphasiques au Québec

Le Théâtre Aphasique collabore depuis plusieurs années avec différentes associations agissant dans le milieu communautaire en lien avec l'aphasie. Grâce à ces partenariats, plusieurs membres de ces associations sont en mesure de bénéficier des bienfaits des ateliers.

- AVC - Aphasie Laval
- Aphasie Rive-Sud
- Association québécoise des personnes aphasiques (AQPA)
- Association des personnes aphasiques de la Mauricie (APAM)
- Association des personnes handicapées physiques et sensorielles secteur Joliette (APHPSJ)
- Association des personnes intéressées à l'aphasie et à l'AVC (APIA-AVC)

Autres partenaires

- La commission scolaire de Montréal
- La commission scolaire Marguerite Bourgeois
- Collège Laval
- Pensionnat St-Nom-de-Marie
- Théâtre du Nouveau Monde
- YMCA du Parc

Les partenaires de santé

- Le centre de réadaptation Constance Lethbridge
- Le centre de réadaptation Lucie-Bruneau
- L'Hôpital juif de réadaptation à Laval

Adhésion aux organismes

- L'Association québécoise en loisir pour personnes handicapées (AQLPH)
- la Fédération québécoise de théâtre amateur (FQTA)
- Culture Montréal

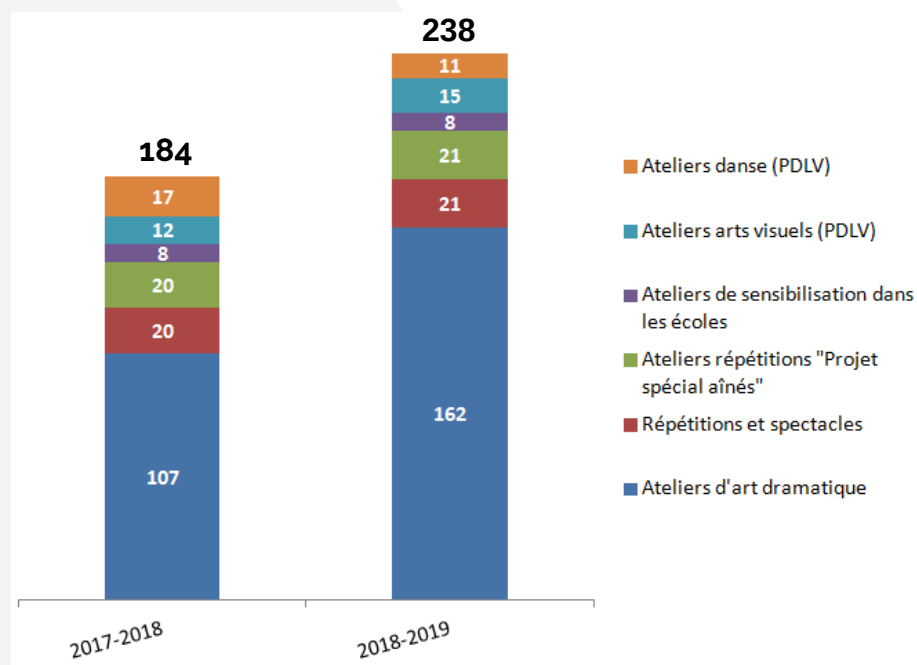
Concertation et engagement dans le milieu



21 mars 2019 - Table de concertation culturelle du Plateau Mont-Royal

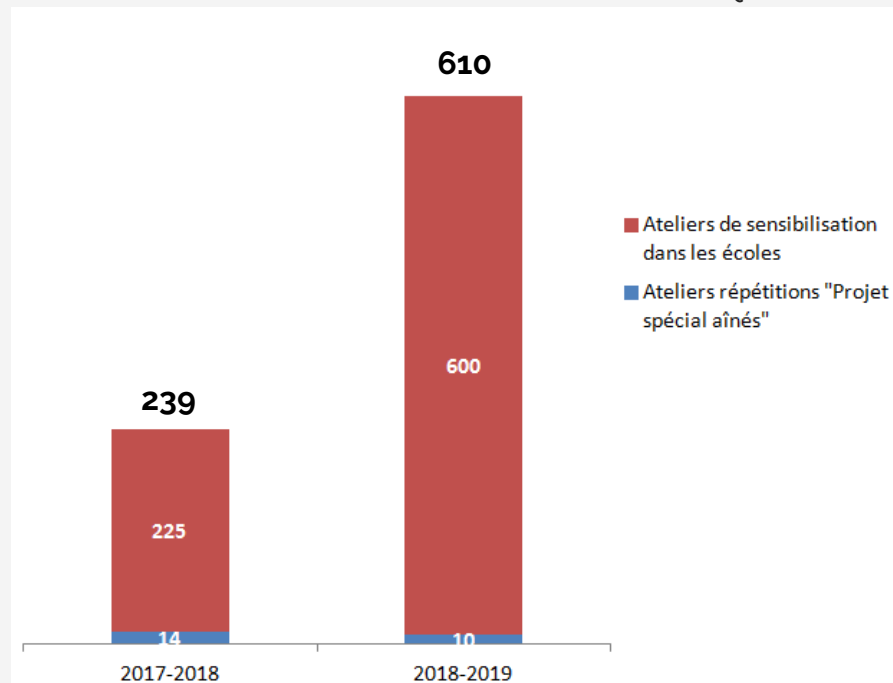
Le Théâtre Aphasique se joint au comité du fonctionnement et comité Pont avec milieu scolaire

LES PARTICIPANTS APHASIQUES EN 2018-2019



238 personnes aphasiques ont pris part cette année aux activités du Théâtre Aphasique. Les nouveaux ateliers d'art dramatique contribuent à cette augmentation.

LES PARTICIPANTS NON APHASIQUES EN 2018-2019



Cette année, 610 personnes non-aphasiques se sont impliquées dans activités du Théâtre Aphasique, entres autres, dans une démarche de sensibilisation. Les ateliers dans les écoles secondaires ont permis de mobiliser plus de jeunes sur la question du handicap.

La **consolidation du financement** du Théâtre aphasique est l'autre enjeu de cette planification stratégique.

Le financement du Théâtre Aphasique est assuré en grande partie par le ministère de la santé et des services sociaux via le programme de soutien aux organismes communautaires (PSOC). Mais à l'heure des coupures budgétaires gouvernementales, il s'avère de plus en plus nécessaire de se tourner vers des dons provenant de la sphère privée (fondations, entreprises ou particuliers).

La campagne de financement et autres revenus du Théâtre Aphasique

À l'automne 2018, le Théâtre Aphasique a lancé sa campagne de financement en rejoignant, par courrier (mais aussi par infolettre), près de 500 donateurs et abonnés. L'organisme a également créé, pour la toute première fois, une campagne en ligne via sa page Facebook. Cette sollicitation par réseau social a été une vraie réussite. Une quarantaine de donateurs ont répondu présent à l'appel. La collecte Facebook a ainsi rapporté 2 540\$.

Des dons en provenance du Fonds Dr Paul David sont reversés au Théâtre Aphasique chaque année.

Les autres revenus proviennent d'organismes, de fondations, de la vente de billets de spectacle ainsi que de la Ville de Montréal.

La course Des paroles dans le vent



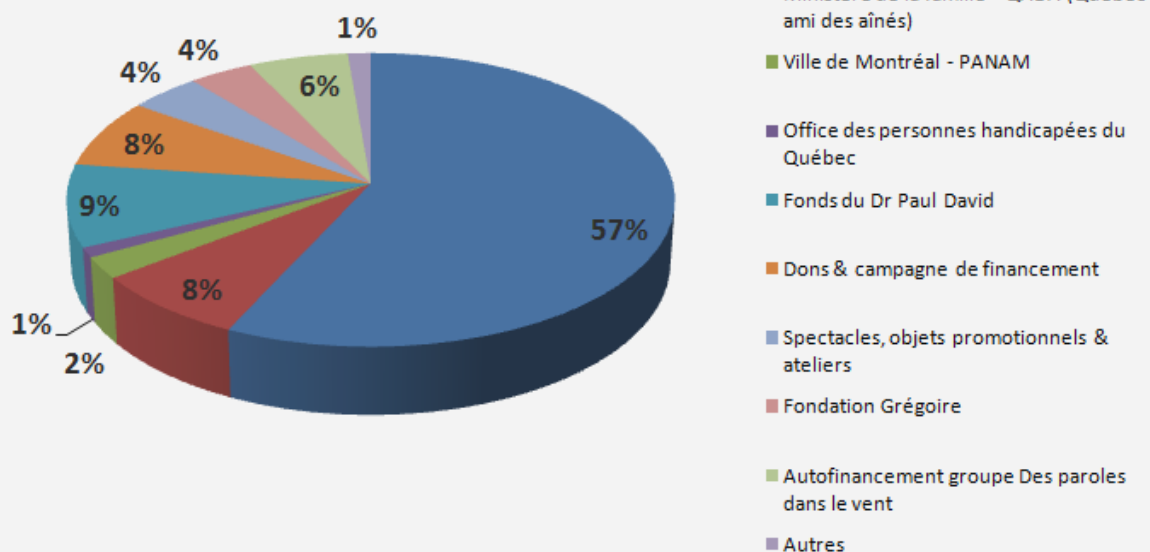
Remise des médailles en présence de Jean-Philippe Wauthier

Une course organisée par le groupe Des paroles dans le vent a lieu chaque année au Parc Maisonneuve, à Montréal. Des parcours de 1km, 5km et 10km sont proposés au grand public et permettent d'amasser des dons en vue de financer les activités à venir de l'association.

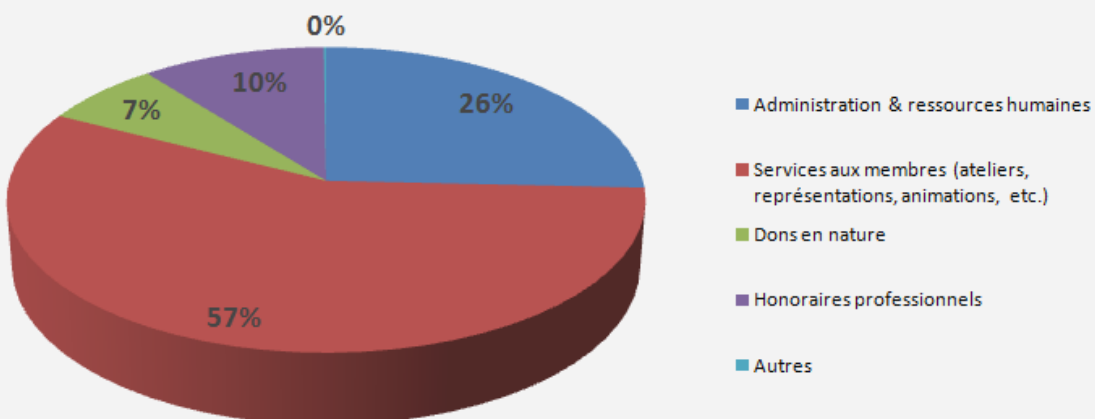
L'événement s'est tenu le 26 mai 2018 et a été parrainé par Jean-Philippe Wauthier, animateur de l'émission "La soirée est encore jeune" sur Radio-Canada. Pas moins de **250 participants** étaient présents!

Bilan du financement 2018-2019

Revenus 2018-2019



Dépenses des revenus 2018-2019



Le Théâtre Aphasique est un organisme à but non lucratif; reconnu d'utilité publique. Selon son acte constitutif établi le 27 novembre 2017, son numéro de charité est le 899348742RR001

Depuis son existence, le Théâtre Aphasique a vu sa structure évoluer. Aujourd'hui, il offre plus de services qu'à ses débuts; et pour les maintenir (ou les développer), une gouvernance solide s'avère nécessaire. C'est ce que prévoit le dernier volet de la planification stratégique: une **révision de la gouvernance** du Théâtre Aphasique.

Afin de répondre à ses besoins, le Théâtre Aphasique a recruté, ces deux dernières années, trois salariés en animation et en soutien administratif: Karl-Poirier Petersen, Gabrielle Boucher et Sabrina Ramasawmy ont ainsi rejoint l'équipe. De plus, le conseil d'administration a jugé important d'apporter un cadre à l'équipe de travail, mais aussi de revoir sa propre structure afin de mieux servir l'intérêt du théâtre.

Le conseil d'administration

Tel qu'il est spécifié dans les règlements généraux, le conseil d'administration du Théâtre Aphasique comprend neuf (9) membres dont trois (3) utilisateurs de services, deux (2) proches de personnes aphasiques et de quatre (4) personnes ressources.

Au cours de l'année, le conseil d'administration s'est réuni cinq fois.

Au 31 mars 2019, le conseil d'administration est composé de :

Roch Lafrance

Président
(Comédien aphasique)

François Béchard

Administrateur
(Association pour la santé publique au Québec)

Claude Bussièrès

Vice-président et secrétaire
(Conjoint d'une personne aphasique)

Louise-Hélène Lebrun

Administratrice
(Neurologue)

Louis Gaudreau

Administrateur
(Administrateur de sociétés)

Jacques Demers

Trésorier
(Conjoint d'une personne aphasique)

Nicole Khoury

Administratrice
(Comédienne aphasique)

Lise Saint-Jean

Administratrice
(Comédienne aphasique)

Anna Zumbansen

Administratrice
(Orthophoniste, chercheure post-doctorale à l'Université McGill, et chargée de cours à l'Université de Laval, à l'Université de Montréal et à l'Université de Tours)

Les comités stratégiques

Deux comités stratégiques ont été créés en vue de répondre au mieux aux objectifs énoncés dans la planification stratégique. Il s'agit des :

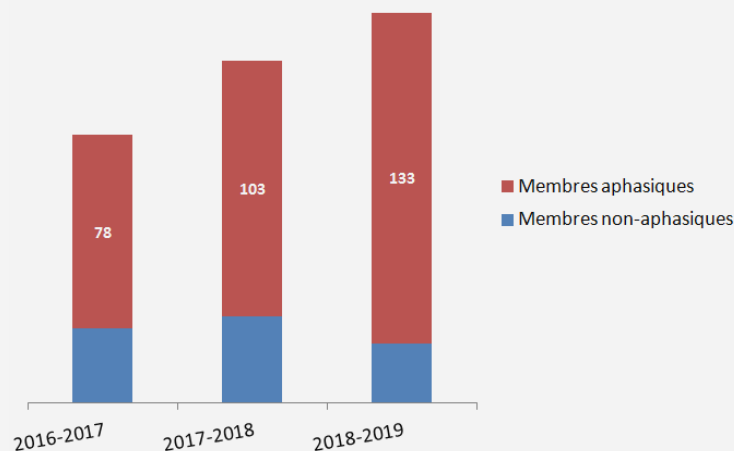
→ **Comité financement** : ce comité est composé de trois membres du conseil d'administration et de la directrice générale. Les rencontres ont pour but de faire état sur les finances de l'organisme, mais aussi de réfléchir à d'autres sources de financement

→ **Comité gouvernance** : ce comité est composé de deux membres du conseil d'administration et de la directrice générale. Les rencontres ont pour but de revoir la structure du Théâtre Aphasique et d'établir (ou mettre à jour), le cas échéant, des règles quant à sa gestion.

Fonctionnement démocratique

Les membres du Théâtre Aphasique

Les membres font vivre l'organisme; ils sont sa voix et sans eux il n'y aurait pas de raison d'être. C'est avec eux et pour eux que le Théâtre Aphasique se mobilise quotidiennement afin que plus d'activités soient offerts aux personnes aphasiques et que leur participation sociale soit forte.



Cette année, le Théâtre Aphasique compte **157 membres** actifs dont **133 membres aphasiques**.

L'Assemblée générale annuelle s'est tenue le 18 juin 2018, au 225 Sherbrooke Est. Il y avait quorum: **quarante-deux (42)** personnes étaient présentes.

Les ressources humaines

Le Théâtre Aphasique, c'est avant tout une équipe humaine et solidaire. Chacun témoigne d'un parcours unique et riche d'expériences; et tous sont animés par l'envie de faire grandir le Théâtre Aphasique.

Employés réguliers

- **Isabelle Côté** : Directrice générale et artistique, metteur en scène et animatrice
- **Richard Gaulin** : Conseiller en développement artistique, metteur en scène et animateur
- **Sabrina Ramasawmy** : Adjointe administrative

Employés contractuels

- **Karl Poirier Petersen** : Animateur d'ateliers d'art dramatique
- **Gabrielle Boucher** : Animatrice d'ateliers d'art dramatique
- **Jacinthe Giroux** : Animatrice des ateliers danse (Des paroles dans le vent)
- **Normand Sénéchal** : Animateur des ateliers d'arts visuels (Des paroles dans le vent)
- **Mohamed Hocini** : Comptable
- **Jean-Philippe Trottier** : Site internet

Contribution de l'hôpital de réadaptation Villa Medica

- **Guylaine Trudeau** : Orthophoniste et animatrice d'ateliers
- **Camille Lajoie** : Orthophoniste et animatrice d'ateliers

Stagiaires et bénévoles

Les bénévoles et les stagiaires sont un trésor pour le Théâtre Aphasique. Leur implication, leur créativité et leur sourire apportent énormément aux activités et aux participants aphasiques.

Sans eux, la mission du Théâtre Aphasique ne serait pas possible :



Christian Aubry, un étudiant en travail social du Cégep du Vieux-Montréal, a fait un stage dans les ateliers du Théâtre Aphasique, à l'hôpital Villa Medica, pendant 12 semaines.



Une quarantaine de bénévoles ont participé à la réalisation des activités du Théâtre Aphasique en 2018-2019. Cela représente en moyenne plus de 600 heures de travail. Parmi eux, on compte des administrateurs, animateurs, assistants, chauffeurs, photographes, réalisateurs, producteurs. Ils ont pris part aux comités, participé à l'organisation de la course « Des paroles dans le vent », ou encore accompagné la troupe en représentations.

”Mon arrivée au Théâtre aphasique a commencé comme une activité complémentaire à mes études de doctorat en orthophonie.

J’ai vu une dimension de la réhabilitation orthophonique à laquelle je ne m’attendais pas. L’interaction spontanée parmi les participant.e.s, les jeux qui les poussent vers des petits défis et l’envie de jouer comme n’importe quelle personne font que cette activité n’a pas seulement un effet de réhabilitation : elle a un effet de réintégration. Les participant.e.s qui ont commencé l’an dernier et qui n’osaient pas se lancer au début, sont les premiers à vouloir participer aux exercices. À force de se trouver dans les mêmes espaces, les gens commencent à se connaître, à reconnaître les forces et les faiblesses de chacun. Ils s’aident et s’appuient lors des jeux. Enfin, ce n’est pas seulement une activité de loisir mais aussi un moment de fierté et de dépassement pour les comédien.ne.s.”

Alberto Osa Garcia (bénévole depuis mars 2018)

Remerciement spécial à madame Rachel Lemelin

Le conseil d'administration remercie chaleureusement madame Rachel Lemelin, agente de planification, programmation et recherche au CISSS Montérégie-Centre, pour son engagement auprès du Théâtre Aphasique.

Son expérience et ses précieux conseils ont su guider le Théâtre afin que ce dernier puisse dégager les orientations et les objectifs définis dans la planification stratégique.

Depuis trois ans, elle agit aussi comme chef d'orchestre de l'assemblée générale annuelle du Théâtre Aphasique avec professionnalisme et dynamisme.

Le Théâtre Aphasique: une démarche inspirante!

→ Le Théâtre Aphasique a accueilli du 3 au 16 juin 2018, une stagiaire irlandaise, Grainne Hallagan, intéressée par la démarche inédite de l'organisme. Au cours de son séjour, elle a assisté aux ateliers d'art dramatique ainsi qu'aux répétitions et aux représentations. À son retour à Dublin, Grainne Hallagan a obtenu une subvention afin d'ouvrir des ateliers d'art dramatique pour les personnes aphasiques de sa région.

→ Le Théâtre Aphasique a reçu la visite des membres fondateurs de Ser em Cena, un organisme brésilien basé à Sao Paulo et offrant des ateliers d'art dramatique pour les personnes aphasiques de la région. Séduits par les méthodes du Théâtre Aphasique (qu'ils ont eu l'occasion de rencontrer au Congrès Art, brain & language au Portugal en 2005); ils ont voulu, à leur tour, partager cette expérience auprès des personnes aphasiques de Sao Paulo.



Prix reconnaissance Anne-Marie Théroux 2018

Le Prix reconnaissance Anne-Marie Théroux (en l'honneur de la fondatrice du Théâtre Aphasique) vise à souligner le soutien et l'engagement d'une personne ou d'un groupe au sein du Théâtre Aphasique. Il est remis, chaque année, lors de l'assemblée générale annuelle.

Le Prix reconnaissance 2018 a été remis le 18 juin 2018 à Gabrielle Boucher, bénévole, pour sa grande implication dans les ateliers d'art dramatique et dans les répétitions de la troupe de théâtre.



”J’ai très vite pris goût aux activités du Théâtre Aphasique. Je me suis sentie aussitôt chez moi, très bien accueillie. J’ai vu que le Théâtre pouvait être un merveilleux outil de communication, de partage, de joie et de valeurs (...)
Le Théâtre Aphasique m’a transmis tellement de choses. Je suis privilégiée d’avoir vécu cette expérience.”

Gabrielle Boucher (bénévole de septembre 2017 à juillet 2018)

*Discours de Gabrielle Boucher,
bénévole au Théâtre Aphasique, à
l'A.G.A. 2018*

Mot de la fin & remerciements

Cette année marque résolument un tournant dans la vie du Théâtre Aphasique. Une planification stratégique a été entreprise pour la première fois et; l'exercice ne fut pas des plus simples. Cela demande de poser un regard sincère quant à la manière dont le Théâtre est géré; d'être critique en même temps que constructif. Mais voilà, l'essentiel est d'avancer ensemble pour servir la cause des personnes aphasiques!

Les objectifs liés à l'offre de service pour cette année ont été, pour la plupart, remplis: l'ouverture d'ateliers à Montréal et à Québec, le rayonnement du Théâtre dans le milieu de la santé et l'amélioration des outils de promotion.

L'organisme compte aussi plus de membres et, côté finance, il a pu recueillir davantage de dons via, entre autres, le lancement d'une campagne Facebook.

Ces beaux résultats traduisent les efforts investis par l'équipe, afin que ce Théâtre reste fidèle à sa devise "faire du bien!". C'est grâce à elle que la mission peut se poursuivre de manière pérenne. Ainsi, le conseil d'administration souhaite offrir des conditions et un environnement de travail où les employé.e.s puissent s'épanouir et porter fièrement les valeurs défendues par l'organisme.

Bien sûr, arriver à répondre aux objectifs demande un travail constant et l'implication du conseil d'administration, de l'équipe et des membres cimente un peu plus cette planification.

L'enjeu est de taille et les défis à mener, nombreux! Mais c'est avec confiance que le Théâtre Aphasique trace sa route. Il est accompagné par des partenaires de choix qui œuvrent dans divers domaines (santé, éducation, culture) et qui ont cœur à voir le Théâtre rayonner. Leur soutien est indispensable et, sans eux, il serait difficile d'aller de l'avant dans cette planification. Tout comme les bénévoles, les stagiaires et les donateurs: leurs rôles et leurs implications nous permettent d'atteindre les objectifs fixés.

Le Théâtre Aphasique continue sur sa lancée, tout en consolidant ce qu'il a mis en place cette année. L'ajout d'ateliers d'art dramatique va permettre d'accueillir plus de personnes aphasiques; et le plan d'action prévoit d'aller à leur rencontre, à l'exemple des ateliers dispensés dans les établissements de réadaptation,

Au terme de sa première année, la planification stratégique aura permis au Théâtre Aphasique de prendre l'espace nécessaire à la réalisation de sa mission et, surtout, d'établir les fondations solides sur lesquelles celle-ci pourra prospérer les prochaines années.

L'idée d'une société plus inclusive pour les personnes aphasiques n'est donc pas chimérique et c'est ensemble qu'elle pourra se bâtir solidement.

A l'horizon de 2020

Vingt-cinq ans d'existence en 2020, voilà une année qui devra être soulignée comme il se doit!

Depuis sa création, le Théâtre Aphasique a parcouru du chemin. On se souvient de la pièce *Le silence qui parle*, créée par Anne-Marie Théroux, elle-même à l'origine du Théâtre Aphasique. L'idée de faire jouer des personnes aphasiques afin qu'elles développent leurs propres moyens d'expression, était l'objectif principal du projet.

Au fil des années, le Théâtre Aphasique a multiplié ses services. En plus de la troupe, il offre différents ateliers destinés aux personnes aphasiques, mais aussi au grand public afin de le sensibiliser sur les enjeux de l'aphasie.

Mais à quoi rêve-t-on en 2020? La parole est donnée à celles et ceux qui font la fierté du Théâtre Aphasique!

"Pour les 25 ans de mon Théâtre, je souhaite des PLUS : plus de membres, plus de projets, d'excellence, de reconnaissance, de financement, de représentations... bref de continuité!"

Pierre Crête - Comédien aphasique

"Je suis tellement fière de contribuer au développement du Théâtre! Les bienfaits des ateliers sur les personnes aphasiques sont incroyables. On y trouve des gens motivés, défiant avec courage les affres de l'aphasie. Les progrès en termes d'expression et de prise de confiance sont réels. Aussi, parmi les nombreux rêves auxquels j'aspire pour le Théâtre, c'est celui de voir davantage d'ateliers au Québec. Ils sont le tremplin vers une meilleure acceptation de soi, vers une meilleure intégration dans une société où il est difficile de trouver sa place lorsqu'on vit un handicap. J'y crois fortement!"

Sabrina Ramasawmy - Adjointe administrative

"Le Théâtre Aphasique résonne en moi comme une manière de donner un sens à l'art théâtral pour le rendre réellement communicatif, constructif, actif, sensibilisateur, bienfaiteur, formateur et réparateur.

C'est l'Art bien au-delà du show-business, c'est l'Art Altruiste.

Je suis de tout cœur votre travail depuis de longues années. Je suis de tout cœur avec vous.

Merci Isabelle, Richard et Anne-Marie la fondatrice, mes amis de théâtre, de m'avoir fait connaître cet univers qui plonge au profond de l'être. Je lui souhaite longue vie!"

Julie Guénette - Donatrice