

THÉÂTRE APHASIQUE



# RAPPORT ANNUEL 2021-2022

[www.theatreaphasique.com](http://www.theatreaphasique.com)  
[theatreaphasique@hotmail.com](mailto:theatreaphasique@hotmail.com)

THÉÂTRE  
APHASIQUE  
225, RUE SHERBROOKE EST  
MONTRÉAL (QC) H1X 1C9

(514) 288-8201  
poste 4868

# SOMMAIRE



## *ÉDITO*

---

- 3** Mot de la présidente Lise Saint-Jean
- 4** Mot de la directrice générale Isabelle Côté

## *LE THÉÂTRE APHASIQUE*

---

- 5** L'aphasie en quelques mots
- 6** Survol historique
- 7** Mission / Vision / Valeurs / Objectifs
- 8** La planification stratégique (2022-2025)

## *OFFRE DE SERVICES*

---

- 9** Bilan des activités
- 23** Concertation du Théâtre Aphasique avec le milieu de la santé
- 25** Outils et événements promotionnels
- 27** Partenaires et engagement dans le milieu

## *FINANCEMENT*

---

- 30** Subventions, dons et revenus
- 31** Bilan du financement 2021-2022

## *GOUVERNANCE*

---

- 32** Le conseil d'administration
- 33** Fonctionnement démocratique
- 34** Ressources humaines et formations
- 36** Prix reconnaissance Anne-Marie Théroux 2021

## *CONCLUSION*

---

- 37** Mot de la fin & remerciements

“

L'an passé, je disais : "La pandémie se terminera bientôt. Il faut y croire. Moi, j'y crois, comme je crois fermement que le Théâtre Aphasique continuera de nous regrouper et nous amuser."

Et bien, c'est fait. Où presque. On peut d'ailleurs maintenant se rencontrer comme en témoigne notre rencontre d'aujourd'hui!

Et en plus, on peut y ajouter nos amis en ligne avec le mode bi-modal.



*Lise Saint-Jean*  
**PRÉSIDENTE**

Cette année ce que je vous propose comme message de groupe c'est : **SOYONS FIER-ÈRES.**

Soyons fier-ères de nous, de l'équipe du Théâtre Aphasique et de nos réalisations. Cette équipe, ce sont d'abord les membres du conseil d'administration. On les connaît moins mais ils sont là, actifs, vigilants pour assurer le financement et la bonne gestion de notre association. Puis, c'est la directrice Isabelle, Richard, Sabrina, fidèles au poste pour vous accueillir et vous proposer de nouvelles pistes à explorer par le jeu de la création et des arts de la scène. À eux se sont ajoutés cette année plusieurs animateurs et animatrices pour rejoindre encore plus de participants-es en région. Sans cette équipe, nous ne serions pas aussi vivants et prospères! Grand merci.

Parmi les meilleurs coups de la dernière année qui nous permettent d'être fier-ères, soulignons l'effort constant des comédiens et comédiennes qui travaillent fort pour nous présenter, devant public, la nouvelle pièce " Suivez le fil ". Soulignons également la reprise de la course *Des Paroles dans le Vent* que la pandémie avait empêchée. Le travail d'un valeureux comité composé principalement d'orthophonistes et de physiothérapeutes de Villa Medica et de Marc-André Parenteau, administrateur dans le C.A., supporté par de nombreux bénévoles, a permis la poursuite de cette tradition de fête printanière au Parc Maisonneuve. Soulignons aussi la recherche en cours avec des chercheuses universitaires pour tenter de mesurer les bienfaits du théâtre pour les personnes aphasiques. Nous savons, nous, que le théâtre et nos exercices dans les ateliers nous aident et nous font du bien. Mais il faut maintenant l'écrire et le diffuser plus largement. Soyons fier-ères de témoigner de cette approche originale qui nous fait progresser et mieux vivre avec nos proches. Soulignons également le travail de planification stratégique réalisé avec l'aide d'un groupe conseil et qui réaffirme les valeurs qui nous animent : respect, plaisir, camaraderie, créativité et confiance. C'est ma conviction que ces valeurs doivent être partagées davantage encore plus qu'elles le sont dans nos rencontres. C'est aussi la conviction des administrateurs et administratrices qui ont confié à Chantal Gauthier le rôle de vous rencontrer et d'échanger librement avec vous lors de vos visites pour recueillir votre opinion sur les activités et la façon d'améliorer notre vie associative. Bravo Chantal, ta gentillesse est à l'honneur et le Théâtre en profitera grandement.



"Vivement la reprise des activités en présentiel à l'hôpital de réadaptation Villa Medica!". C'est ainsi que je concluais le mot de en tant que directrice dans le rapport annuel 2020-2021.

Un souhait sur deux s'est réalisé : Nous avons fort heureusement réussi à retourner à des activités en présentiel mais nous avons dû nous adapter à nouveau et trouver des

des locaux ailleurs qu'à l'hôpital Villa Medica pour les raisons sanitaires qu'on devine. Nous avons eu la chance toutefois de découvrir le Patro Villeray qui nous a ouvert ses portes et c'est là-bas que nous avons eu le bonheur de nous retrouver. Les activités en virtuel nous ont permis de rester en contact, de poursuivre le maintien des acquis de nos membres : la parole mais aussi les différentes formes de communication que permet le théâtre. Le virtuel nous a gardés la tête hors de l'eau. Mais le fait de se revoir, de jouer à nouveau ensemble, de rire ensemble a été une joie incomparable.

Nous nous sommes retrouvés-es avec plaisir pour reprendre nos ateliers d'art dramatique, de vidéos, d'art visuel et les répétitions de la troupe. Nous avons eu le bonheur de refaire une production au Théâtre du Nouveau Monde en partenariat avec l'Institut de santé mentale de Montréal et les Impatients. Nous avons pu démarrer la recherche avec l'Université de Montréal et l'UQAM sur les bienfaits du théâtre chez les personnes aphasiques. Nous avons retravaillé en partenariat avec les établissements scolaires pour recevoir des stagiaires allumés et passionnés. Et tout ça, en poursuivant des ateliers virtuels qui se sont avérés nécessaires pour rejoindre nos membres éloignés ou dans l'incapacité de se déplacer.

Ainsi, pour notre retour à la vie presque normale, nous avons eu une année chargée, pleine d'émotions, de va-et-vient (au gré des vagues), de retrouvailles, de renouveau.

Souhaitons que l'année 2022-2023 soit plus stable, mais tout aussi nourrissante de projets variés. On pense aux ateliers d'écriture, aux ateliers de jeux physique qui se retrouveront en présentiel et au spectacle "Suivez le fil" que nous pourrons enfin voir sur scène.

Je termine en remerciant mes indispensables collègues Sabrina et Richard sans qui rien de tout ça ne pourrait avoir lieu, les membres du conseil d'administration qui nous offre généreusement leur confiance et leur soutien, nos animateurs et animatrices qui poursuivent et endossent la mission du Théâtre Aphasique avec passion, nos bénévoles qui ont travaillé entre autres à la mise sur pied de la 5ème édition de la course *Des paroles dans le vent*.

Vous faites à vous tous une équipe de rêve! Merci!



*Isabelle Côté*  
**DIRECTRICE GÉNÉRALE**

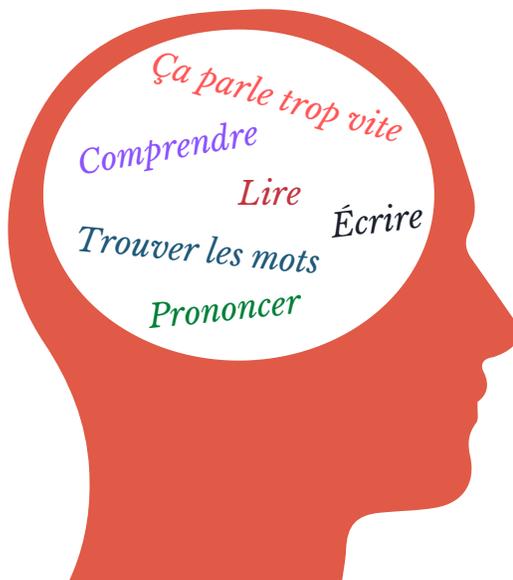


## L'aphasie en quelques mots

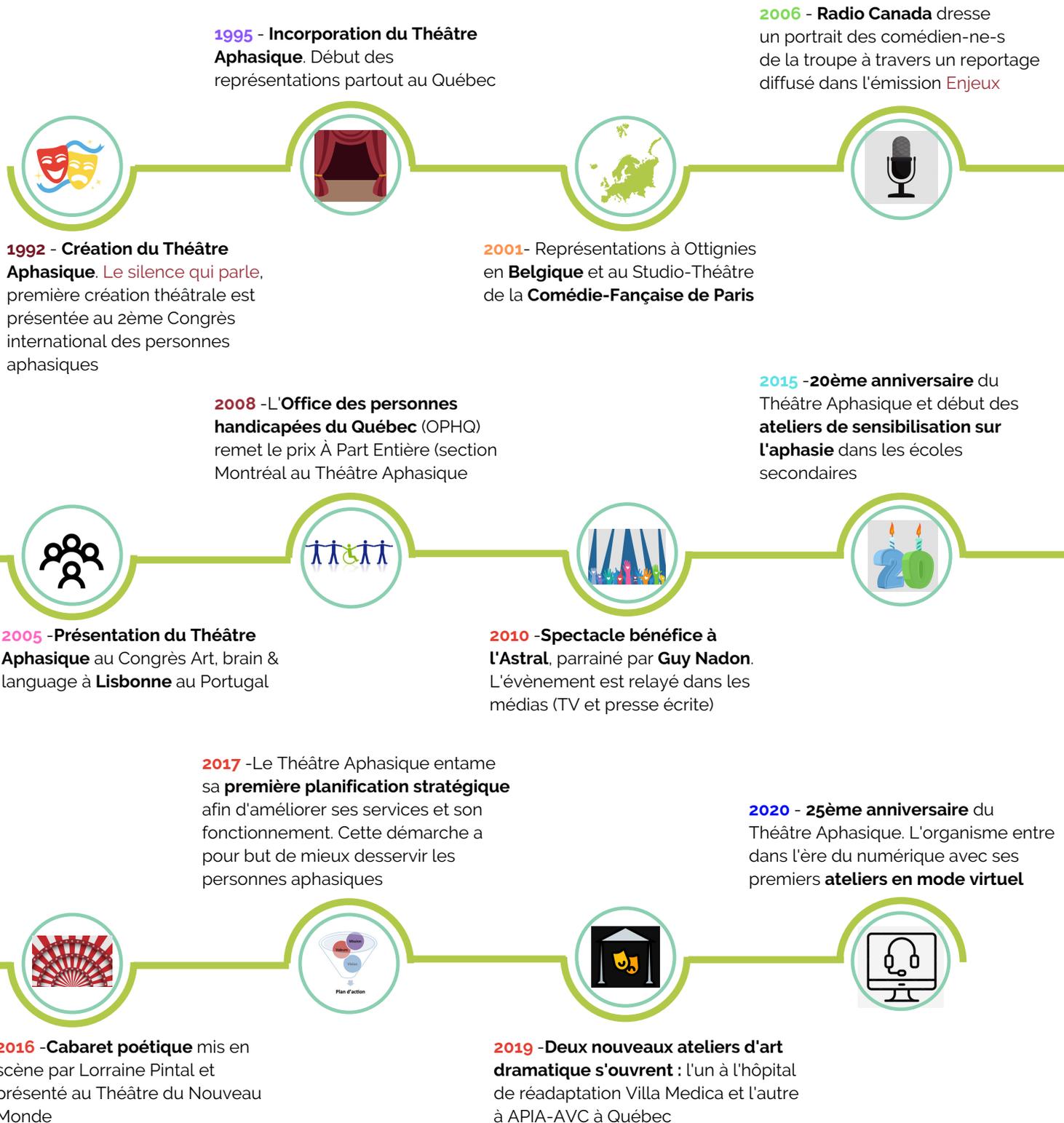
L'aphasie est **un trouble du langage** résultant d'un accident vasculaire cérébral (AVC), d'une tumeur cérébrale ou d'un traumatisme cranio-cérébral (TCC).

On parle d'aphasie quand **un individu a perdu totalement ou partiellement la capacité de communiquer**, c'est-à-dire de parler ou de comprendre ce qu'on lui dit ainsi que la capacité de lire ou d'écrire. L'aphasie peut survenir à tout âge, tant chez les hommes que chez les femmes et sa fréquence augmente passé la cinquantaine, comme d'ailleurs le risque de maladie vasculaire qui en est la principale cause.

Les personnes devenues aphasiques sont suivies en établissement de réadaptation. Les orthophonistes sont les intervenants qui leur prodiguent des traitements visant à rétablir leur capacité à communiquer. Une fois la réadaptation terminée, il est souhaitable que les personnes atteintes d'aphasie se tournent vers des groupes de soutien afin de socialiser, de partager et de faire des activités qui leur permettent de maintenir leurs acquis.



## Survol historique



## Mission

Le Théâtre Aphasique est un organisme à but non lucratif centré sur **la réadaptation et la réinsertion sociale** des personnes vivant avec une aphasie ou un problème acquis de communication **par une approche artistique** principalement liée aux arts de la scène.

## Vision

Le Théâtre Aphasique est reconnu comme **ressource artistique incontournable de réadaptation et de réinsertion sociale** auprès de la communauté concernée par l'aphasie et des intervenants-es de la santé.

## Valeurs

**RESPECT** : Considérer l'autre dans son intégralité et sans jugement.

**PLAISIR** : Prendre part aux activités dans un sentiment de liberté et de satisfaction.

**CAMARADERIE** : Créer des liens et partager des moments ensemble.

**CRÉATIVITÉ** : Encourager l'imagination et révéler le potentiel des membres en produisant des oeuvres de qualité.

**CONFIANCE** : Croire en ses capacités et se fier sans crainte à l'autre.

## Objectifs

- **Favoriser la réadaptation et la réinsertion sociale** des personnes aphasiques ou ou ayant des problèmes de communication par le biais d'activités artistiques;
- **Favoriser et promouvoir la création artistique** chez les personnes aphasiques ou ayant des problèmes de communication;
- **Sensibiliser la population** au vécu des personnes aphasiques;
- **Faire connaître l'approche** du Théâtre Aphasique.

## La planification stratégique (2022-2025)

Depuis sa création en 1995, le Théâtre Aphasique n'a cessé de tisser des liens étroits avec ses membres. Plus largement, il s'est érigé par la qualité de ses services comme un acteur incontournable dans la communauté concernée par l'aphasie.

Il s'agit de la **deuxième planification stratégique** qui s'inscrit dans la continuité des résultats probants de la première (2018-2022). Durant cette période, l'organisme a été propulsé vers l'avant par l'amélioration de ses services, de sa gouvernance et de son financement. En 2020, la pandémie est venue ébranler sa ligne directrice et ses attentes. Les gels et dégels ont forcé le Théâtre Aphasique à renoncer à certains projets et activités en présentiel. Il a fallu alors s'adapter et innover dans l'offre de service tout en gardant l'essence même de la mission. Dans son sillon, la crise a créé **des opportunités et des menaces**. Elle a été révélatrice **des forces et faiblesses** de l'organisme.

Alors qu'une accalmie semble s'être installée, le Théâtre Aphasique a entrepris un travail de fond afin que sa mission, sa vision, ses valeurs et ses objectifs s'alignent et rayonnent naturellement dans la communauté concernée par l'aphasie.

**Trois orientations stratégiques** ont découlé de cette réflexion :

1

UN ESPACE D'EXPRESSION ET DE CRÉATION ARTISTIQUE  
INCLUSIF ET DYNAMIQUE

2

UNE CULTURE DE COLLABORATIONS ET DE PARTENARIATS  
DURABLES

3

UN RÔLE DE SENSIBILISATION ET DE PROMOTION DE  
L'APHASIE AUPRÈS DE LA POPULATION



## Bilan des activités

La COVID-19 n'aura pas éclipsé le Théâtre Aphasique et sa volonté d'offrir des services de qualité à ses membres, partout au Québec. Sous le joug de la pandémie et des mesures sanitaires s'y rattachant, l'organisme n'a pas faibli et a tenu **648 activités** dans l'année.

Cette houle qui déferle depuis 2020 semble peu à peu faiblir. La campagne de vaccination et les règles sanitaires en vigueur ont contribué à une réouverture des ateliers en présentiel au mois de septembre. Cette reprise n'a en rien lésé les activités en ligne, initiées en 2020 et toujours prisées par nos membres.

En virtuel ou en présentiel, **les activités du Théâtre Aphasique aident à maintenir les acquis du langage, explorent des nouveaux modes d'expression, favorisent la créativité et cimentent la vie sociale des participants-es.**

L'organisme tient à remercier les associations pour personnes aphasiques à Montréal et en région, ainsi que les professionnels-elles de la santé pour leur collaboration.



MAINTENIR LES  
ACQUIS DU  
LANGAGE



RETROUVER  
CONFIANCE EN SOI



RENFORCER  
L'ESTIME DE SOI



DÉVELOPPER LE JEU  
ET LA CRÉATIVITÉ



CRÉER DES LIENS  
SOCIAUX



VIVRE DANS UNE  
SOCIÉTÉ PLUS  
INCLUSIVE

## Les ateliers en présentiel

Le Théâtre Aphasique s'est tenu aux règles sanitaires en vigueur. Fort heureusement, la situation ayant évolué pour le mieux en cours d'année, les animateurs-trices ont pu offrir début septembre des **ateliers d'art dramatique**, des **ateliers vidéo** et des **ateliers d'arts visuels** au centre communautaire Patro Villeray.

### LES ATELIERS D'ART DRAMATIQUE



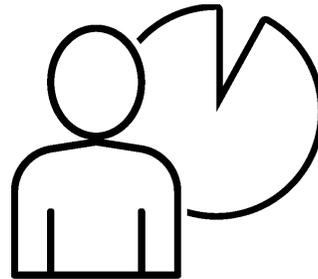
Les mardis et mercredis matin (2h)  
Animatrice : Isabelle Côté

Ces ateliers se composent d'exercices faisant appel au corps, à la concentration, à la mémorisation et l'expression orale et gestuelle. Les techniques de travail couramment employées sont le mime, les jeux de rôle et d'improvisation.

Les mardis, il y a eu au total 22 rencontres et 16 participants-es.

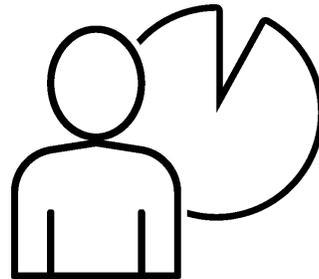
Les mercredis, il y a eu au total 43 rencontres (virtuel et présentiel) et 26 participants-es.

mardis  
22 ateliers



16 participants-es

mercredis  
43 ateliers



26 participants-es



*Les ateliers d'art dramatique en photos !*



## LES ATELIERS VIDÉO

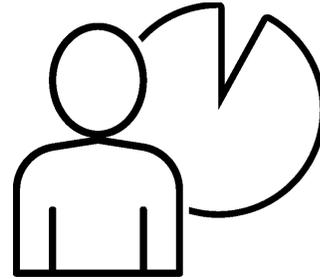


Les jeudis matin (2h)

Animateur : Richard Gaulin

Ces ateliers sont axés sur la prise de parole en lien avec un sujet choisi en groupe. Ici, on fait travailler la mémoire et la concentration. Un projet de fiction filmé se basant sur de l'improvisation a été réalisé. Ces ateliers ont accueilli 8 participants-es. Au total, il y a eu 24 rencontres.

24 ateliers



8 participants-es

## ATELIER D'ARTS VISUELS

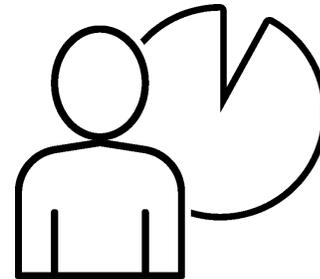


Les jeudis matin (3h)

Animateur : Normand Sénéchal

Les ateliers d'arts visuels ont accueilli 8 participants-es. Au total, 25 ateliers ont été offerts.

25 ateliers



8 participants-es



## Les ateliers en ligne

Pour pallier aux aléas de la pandémie, le Théâtre Aphasique a mis en place en avril 2020 des ateliers en ligne. **Ce mode a ouvert l'accès aux activités théâtrales partout au Québec. Sept (7) ateliers de jeu sont offerts en virtuel.** En partenariat avec les associations pour personnes aphasiques, les animateurs-trices ont offert des **ateliers de stimulation du langage** à des participants-es de Montréal, Rive-Sud, Saint-Hyacinthe, Granby, Trois-Rivières et Québec. Le travail est axé sur l'expression orale grâce à des exercices de réchauffement, de diction et des jeux d'improvisation. La concentration et la mémoire sont aussi sollicitées.

En mai 2021, le programme d'aide financière *La pratique artistique amateur* de la ville de Montréal a permis au Théâtre Aphasique d'ouvrir un tout nouvel atelier basé uniquement sur l'expression corporelle et la gestuelle. Les **ateliers de jeu physique** s'adressent principalement aux personnes qui vivent une aphasie sévère. Au plus fort de la pandémie, ces rencontres ont répondu à leur besoin évident de socialiser.

### ATELIER DE STIMULATION 1

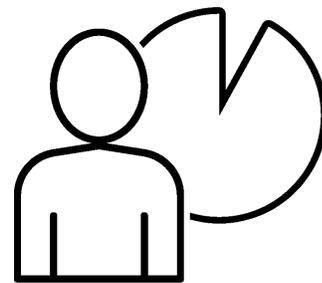


Les mardis matin (1h)

Animateur : Richard Gaulin

Réunissant des personnes aphasiques de l'Association Rive-Sud et de l'Association des personnes aphasique de la Mauricie et du Centre-du-Québec, ces ateliers ont compté 15 participants-es. Au total, il y a eu 38 rencontres.

38 ateliers



15 participants-es

## ATELIER DE STIMULATION 2

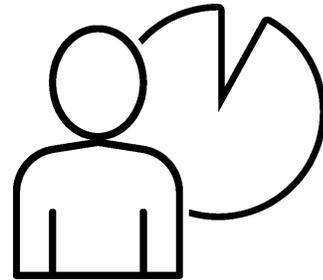


Les mercredis après-midi (1h)

Animateur : Richard Gaulin

Réunissant des personnes aphasiques de l'Association des personnes aphasiques de Granby-Région, ces ateliers ont compté 8 participants-es. Au total, il y a eu 37 rencontres.

37 ateliers



8 participants-es

## ATELIER DE STIMULATION 4

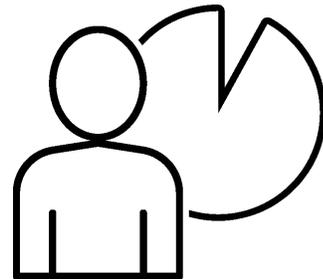


Les jeudis après-midi (1h)

Animatrice : Isabelle Côté

Réunissant des personnes aphasiques de Montréal et de sa région, ces ateliers ont compté 17 participants-es. Au total, il y a eu 44 rencontres.

44 ateliers



17 participants-es

## ATELIER DE STIMULATION 5

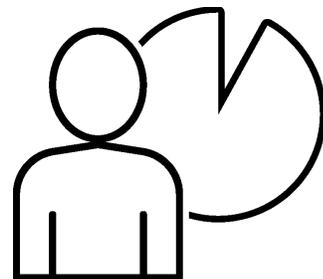


Les lundis et vendredis matin (2h)

Animatrice : Natasha Létourneau

Réunissant des personnes aphasiques de l'Association québécoise des personnes aphasiques à Montréal, ces ateliers sont offerts en français et en anglais. Il y a eu 8 participants-es. Au total, il y a eu 54 rencontres.

54 ateliers



8 participants-es

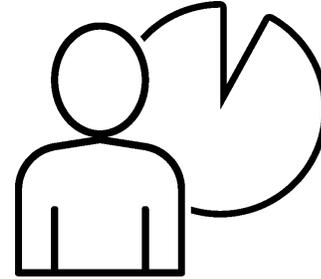
## ATELIER DE QUÉBEC



Les lundis, jeudis et vendredis (1h)  
 animateurs-trices : G. Boucher, N. Létourneau, C. Bouchard, L-C Pelletier, M. Guay

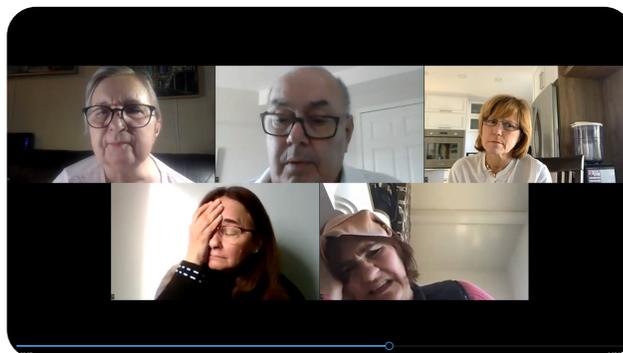
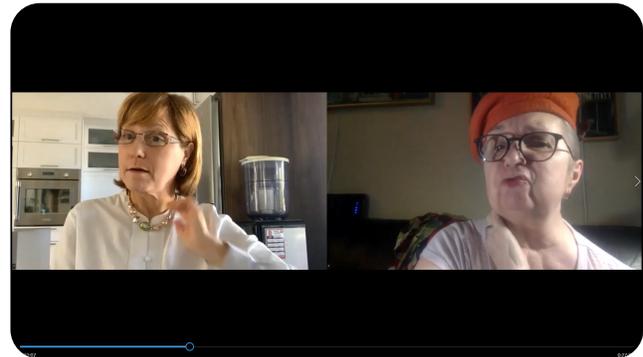
Réunissant des personnes aphasiques de l'association ARTERE à Québec, ces ateliers ont réuni 10 participants-es. Au total, il y a eu 45 rencontres.

45 ateliers



10 participants-es

En plus du travail de stimulation du langage, les participants-es d'ARTERE se mettent **au défi de créer une pièce de théâtre et de la présenter devant un public**, avec l'idée de sensibiliser sur l'aphasie. Cette année, la troupe surnommée Les Cabotins a écrit *L'argent ne fait pas le moine*. Elle a été diffusée en ligne le 25 mai 2021. Pour visionner en ligne la pièce, [cliquez ici](#).



## Nouveau

**Lumière sur les ateliers de jeu physique !** Le Théâtre Aphasique s'est vite inquiété de l'effet de la pandémie sur les personnes vivant avec une aphasie sévère. Comment maintenir les liens sociaux et la confiance chez les membres qui s'expriment peu (voire pas du tout) ? Cet enjeu a motivé l'équipe à expérimenter un tout nouvel atelier en ligne où le corps est à l'honneur. Les ateliers de jeu physique ont débuté le 13 mai 2021. Comme son nom l'indique, **le langage n'est pas requis et le travail se fait par le biais d'exercices sollicitant le visage et le haut du corps**. Les émotions sont abordées, le mime permet de jouer différents personnages qui évoluent dans l'imaginaire des participants-es.

Les ateliers de jeu physique, animés par Marie-Anik Deschamps, une artiste multidisciplinaire, abordent une dynamique de jeu théâtral différente, ils connaissent un franc succès auprès des personnes aphasiques.

### ATELIER DE JEU PHYSIQUE



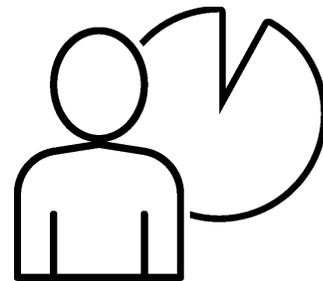
Les jeudis après-midi (1h)

Animatrice : M-A Deschamps

L'atelier a réuni 8 participants-es. Au total, il y a eu 43 rencontres.

Depuis janvier 2022, l'atelier est offert les mardis après-midi.

43 ateliers



8 participants-es



## LES ATELIERS DE LECTURE

Cette activité est donnée en ligne plusieurs fois par jour, du lundi au vendredi. **Depuis deux ans, l'offre en virtuel a provoqué une explosion des ateliers de lecture**, suivis majoritairement par des personnes aphasiques faisant partie de la troupe de théâtre ou ayant une certaine capacité de lecture. Ce mode en ligne a permis d'accueillir des participants-es des quatre coins du Québec.

S'appuyant sur des textes de genres et d'époques différentes, les membres apprennent à mieux poser leur voix (intonation), à gérer les dialogues et à en comprendre les subtilités. Il est aussi question d'approcher le jeu théâtral à travers les personnages interprétés. **Ces ateliers encouragent la créativité** des personnes aphasiques. **Ils permettent de renforcer la communication orale, les aptitudes en lecture et les interactions sociales, favorisant ainsi la réadaptation.**

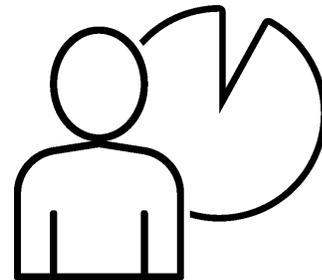
### ATELIER DE LECTURE



Du lundi au vendredi (1h)  
Animateur : Richard Gaulin

Les ateliers de lecture ont accueilli 13 participants-es. Au total, il y a eu 225 rencontres.

225 ateliers



13 participants-es

## La troupe du Théâtre Aphasique

Cette année encore, les conséquences de la pandémie ont pesé sur les représentations de la troupe. S'il n'a pas été possible de jouer devant le public, les membres ont travaillé sur la toute dernière production *Suivez le fil*.



### Suivez le fil

La pièce est née d'un assemblage de divers textes écrits par les personnes aphasiques appartenant ou non à la troupe. Elle a été écrite dans le cadre d'ateliers d'écriture tenus entre 2019 et 2021.

En cours d'année, les **vingt-trois comédiens-nes** se sont réunis pour des séances de lecture et de répétition, en ligne et en présentiel, sous la direction de Richard Gaulin.

**45 répétitions** ont eu lieu cette année.

### *Le projet pilote de Sport et loisir de l'île de Montréal (SLIM)*

Afin de pallier aux contraintes des mesures sanitaires liées à la pandémie, le SLIM a souhaité appuyer les organismes communautaires en leur permettant de tester de nouvelles pratiques notamment par le biais du numérique. Le Théâtre Aphasique est l'un des organismes choisis pour ce projet pilote. **"De l'idéalisation à la représentation, processus de création en mode hybride"** est donc un projet mi-virtuel, mi-présentiel, qui vise à documenter le travail de la troupe sur la pièce *Suivez le fil*. Des séquences de lecture et de répétition ainsi des extraits d'entrevues avec les comédien-nes, ont été diffusés chaque semaine sur la page Facebook du Théâtre Aphasique de mai 2021 à février 2022.



### Le dernier mot

Production phare des dernières années, *Le dernier mot* continue à faire partie de la programmation. *Derniers mots d'un père mourant à ses trois filles chéries*, l'une des six scènes, a fait l'objet d'un tournage sur la scène principale du Théâtre du Nouveau Monde. L'objectif est de pouvoir présenter le travail des comédiens-nes lors d'évènements en ligne. Pour visionner la vidéo, [cliquez ici](#)

**2 répétitions** ont eu lieu cette année.

**1 représentation** s'est donnée à la bibliothèque de Saint-Léonard en octobre 2021.



Les membres de la troupe du Théâtre Aphasique en 2022



Tournage au TNM de la scène *Derniers mots d'un père mourant à ses trois filles chéries*

## **Création collective au Théâtre du Nouveau Monde (TNM)**

Depuis six ans, le Théâtre Aphasique collabore avec le Théâtre du Nouveau Monde (TNM), l'Institut universitaire de santé mentale de Montréal (IUSMM) et les Impatients dans la création de projets collectifs présentés au TNM.

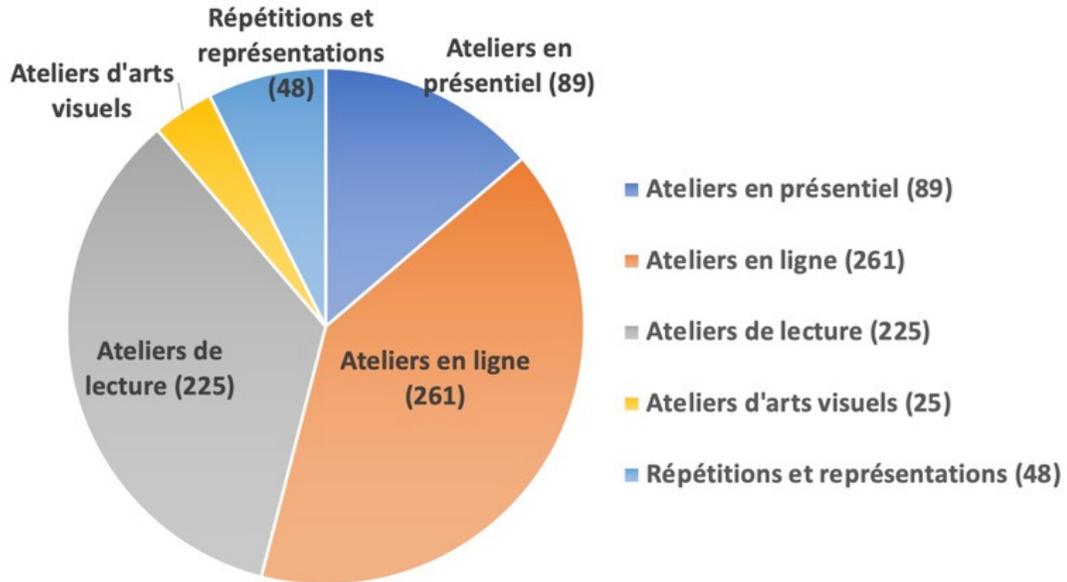
**Le 31 mai 2021, le TNM a diffusé en ligne le projet de monologues filmés** intitulé ***Tout le monde est une vedette***. Cette création collective avait réuni dix-neuf (19) participants-es, dont sept (7) comédiens-nes du Théâtre Aphasique. Ces derniers-ères avaient écrit et interprété des personnages en lien avec le monde du théâtre.

Les dix-neuf participants-es ont été invités-es à venir voir l'oeuvre au TNM, le 31 mai. On en parle [ici](#) !

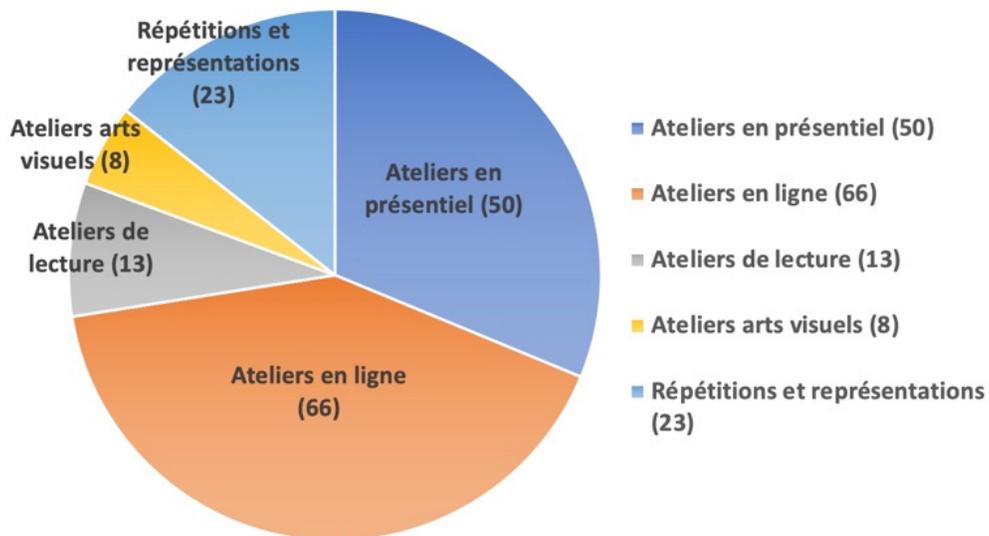




## 648 ACTIVITÉS TENUES EN 2021-2022



## 160 PARTICIPANTS-ES EN 2021-2022





## Concertation du Théâtre Aphasique avec le milieu de la santé

Depuis son existence, le Théâtre Aphasique travaille étroitement avec les orthophonistes qui sont la courroie de transmission entre le système de santé et l'organisme.

**Promouvoir et sensibiliser sur l'approche du Théâtre Aphasique et ses bienfaits restent essentiels.** Cela facilite le référencement des patients-es aphasiques qui doivent poursuivre leur travail en réadaptation et en réinsertion sociale.

Cette promotion se fait notamment lors de conférences, colloques et congrès. Le Théâtre Aphasique sensibilise même à la source, en allant à la rencontre des futurs-es praticien-nes dans les universités qui offrent un programme en orthophonie.

## PRÉSENCE DU THÉÂTRE APHASIQUE DANS LES COLLOQUES ET CONGRÈS EN MÉDECINE



Le 9 juin 2021, le Théâtre Aphasique a été invité à présenter son approche novatrice au **colloque en ligne organisé par le Centre de recherche interdisciplinaire en réadaptation du Montréal Métropolitain.**



Le 16 juin 2021, le Théâtre Aphasique a été invité au **colloque franco-latino-américain sur le handicap**, organisé en ligne, afin de parler de son approche comme outil d'inclusion sociale.

## COLLABORATION AVEC LES ÉTUDIANTS-ES EN ORTHOPHONIE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (UDM)

Afin de renforcer les connaissances et les pratiques des étudiants-es en orthophonie, des membres du Théâtre Aphasique se sont prêtés, à l'automne dernier, à des exercices de simulation filmés et des entretiens permettant une évaluation et une meilleure compréhension de leur condition aphasique. L'expérience ayant été concluante, elle sera renouveler à l'automne 2022 avec la prochaine cohorte d'étudiants-es.

## PROJET DE RECHERCHE : LES BIENFAITS DES ACTIVITÉS DU THÉÂTRE APHASIQUE

Depuis janvier 2020, le Théâtre Aphasique collabore avec des chercheurs-ses de l'École supérieure de Théâtre de l'UQAM et de l'École d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal, à **un projet de recherche portant sur les impacts des activités artistiques sur les personnes aphasiques**. Après un report dû à la pandémie, le projet a pris corps à l'automne dernier avec l'organisation de tables rondes impliquant des personnes aphasiques, leurs proches et l'équipe de travail. Des rencontres individuelles et en ligne ont ensuite eu lieu avec pour objectif de mieux cibler l'implication et les motivations de chacun-e. Les chercheurs-ses ont aussi été invité-es à participer pour la première fois aux ateliers en présentiel, observant ainsi le travail des participants-es aphasiques. Le projet de recherche permettra de **déterminer les retombées et l'utilité du Théâtre Aphasique pour ses membres. Il aidera aussi à la création d'un guide pratique des activités de l'organisme.**

## Outils et évènements promotionnels

Conscient que son rayonnement dépend d'une communication efficace, le Théâtre Aphasique s'est doté d'outils simples et accessibles, permettant d'assurer sa visibilité dans la communauté concernée par l'aphasie. L'organisme se fait aussi connaître grâce aux différents évènements promotionnels organisés

### Communication web



- Facebook : **1 728 abonnés-es**
- Site internet en français/anglais : [www.theatreaphasique.org](http://www.theatreaphasique.org)
- Infolettre : **4 publications par an, 556 abonnés-es**
- Adresse courriel : [theatreaphasique@hotmail.com](mailto:theatreaphasique@hotmail.com)
- Chaîne YouTube du Théâtre Aphasique

### Communication écrite



- Rapport d'activités
- Dépliant
- Dossier de presse
- Carte d'affaire

### Documentaire du Théâtre Aphasique

Un court documentaire met en lumière le travail du Théâtre Aphasique et de ses membres. Des séquences d'ateliers d'art dramatique et de sensibilisation y sont présentées, mais aussi des extraits des répétitions et des représentations de la troupe de théâtre.

Pour le visionner, [cliquez ici](#)

### Les balados du Théâtre Aphasique

Depuis 2019, la société Cactus production sonore produit **une série de balados « On joue » soulignant le travail du Théâtre Aphasique à travers des portraits de personnes impliquées dans l'organisme.**

Le balado retraçant le parcours de la comédienne de la troupe, Nicole Khoury, a été nommé au Prix Lumix (catégorie documentaire art de vivre). Pour l'écouter, [cliquez ici](#)

### Emission de radio

**14 février 2022** : Entrevue d'Isabelle Côté, à l'émission *Sans détour* (Radio Vues et Voix - Canal M) sur les bienfaits de l'art dramatique sur les personnes aphasiques.

Pour l'écouter, [cliquez ici](#)

**31 mars 2022** : Entrevue d'Isabelle Côté, à l'émission *Tout un matin* (Radio-Canada), sur le trouble de l'aphasie. Pour l'écouter, [cliquez ici](#)

### Presse écrite

**3 juin 2021** : Parution de l'article d'Odile Tremblay "L'art qui soigne et qui parle" dans le journal *Le Devoir*. Article paru dans le cadre de la création collective au TNM "Tout le monde est une vedette".

**11 juin 2021** : Mention de "Tout le monde est une vedette" dans le journal *Métro*.

**18 juin 2021** : Entrevue d'Isabelle Côté sur le Théâtre Aphasique et sa mission pour le magazine *Qui fait quoi ?*

**15 mars 2022** : Parution d'un article écrit par Isabelle Côté et Carole Anglade, orthophoniste, dans la revue *Jeu*

### Conférence

**15 octobre 2021** : Conférence à la bibliothèque de St-Léonard dans le cadre du *Mois de l'accessibilité* (1er au 31 octobre)

## Partenaires et engagement dans le milieu

**Le Théâtre Aphasique travaille en partenariat avec plusieurs établissements, regroupements et organisations à l'amélioration de la qualité de vie des personnes ayant une ou plusieurs limitations fonctionnelles.** Ces partenaires accompagnent quotidiennement l'organisme afin que ce dernier puisse mener à bien sa mission et prospérer.

Afin d'être plus fort, plus visible, de regrouper les idées et projets, le Théâtre Aphasique travaille de concert avec les organismes suivants:

### Hôpital de réadaptation Villa Medica

Depuis ses débuts, **l'hôpital de réadaptation Villa Medica est le fier partenaire du Théâtre Aphasique.** Outre les personnes aphasiques référées par les orthophonistes en poste, il offre à l'organisme un espace de travail (prêts de locaux et de matériels). Il soutient aussi financièrement sa mission par l'entremise de la Fondation Grégoire, où un montant d'argent lui est remis chaque année.

### Aphasie Québec- Le réseau

Le Théâtre Aphasique est membre d'Aphasie Québec - Le réseau depuis 1999. Il collabore aux projets communs organisés par le regroupement. Isabelle Côté est administratrice au sein du C.A. Elle a participé à la planification stratégique et s'est impliquée dans le comité de vie associative.

### AlterGo

Membre d'AlterGo depuis de nombreuses années, Le Théâtre Aphasique est très impliqué dans sa campagne de sensibilisation à l'accessibilité universelle (AU). **Les journées du collectif AU, auxquelles participe Isabelle Côté, sont des moments privilégiés de réflexion sur l'importance d'une société plus inclusive.** En tant que secrétaire du C.A. Isabelle Côté a activement participé à la planification stratégique de l'organisme.

### Ville de Montréal

La Ville de Montréal reconnaît le travail d'inclusion sociale du Théâtre Aphasique auprès d'une clientèle ayant des limitations fonctionnelles en lui attribuant la reconnaissance PANAM depuis 2014. **L'organisme a été invité au 12ème Rendez-vous du loisir culturel**, organisé par le SLIM, avec pour thème, le "Diagnostic des lieux en pratique artistique amateur et l'étude comparative de modèles municipaux : Faits saillants et perspectives".

### Les associations pour personnes aphasiques au Québec

Le Théâtre Aphasique collabore depuis plusieurs années avec différentes associations agissant dans le milieu communautaire en lien avec l'aphasie. **Grâce à ces partenariats, plusieurs membres de ces associations sont en mesure de bénéficier des services de l'organisme, et ce, partout dans la province :**

- Association québécoise des personnes aphasiques (AQPA);
- Association Rive-Sud;
- Association des personnes aphasiques Granby-Région;
- Association des personnes aphasiques du Richelieu-Yamaska;
- Association des personnes aphasiques de la Mauricie et du Centre-du-Québec; (APAMCQ)
- ARTERE Québec.

### Autres partenaires

- Théâtre du Nouveau Monde

### Les établissements de santé

- Le centre de réadaptation Constance Lethbridge;
- Le centre de réadaptation Lucie-Bruneau;
- Institut de réadaptation Gingras-Lindsay-de-Montréal.

### Établissements universitaires et Cégep

- École d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal : En plus du projet de recherche sur les bienfaits du Théâtre Aphasique (voir ci-dessus), **l'organisme a été sollicité pour son expertise afin de participer à deux projets de recherche, l'un sur "le bégaiement et le théâtre" et l'autre sur "les personnes ayant une aphasie primaire progressive"**.
- Cégep du Vieux-Montréal : Le Théâtre Aphasique a animé **un atelier de sensibilisation à l'aphasie** dans le cadre de la semaine de l'accessibilité universelle.
- École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal.



## Subventions, dons et revenus

### PROGRAMME DE SOUTIEN AUX ORGANISMES COMMUNAUTAIRES (PSOC)

Le financement du Théâtre Aphasique est assuré en grande partie par le ministère de la Santé et des Services sociaux via le programme de soutien aux organismes communautaires (PSOC).

### LE FONDS DR PAUL DAVID

Chaque année, Monsieur Pierre David amasse des dons majeurs dans le cadre de sa campagne annuelle. Le fonds Dr Paul David est généreusement reversé au Théâtre Aphasique afin que ce dernier puisse continuer à offrir des ateliers d'art dramatique aux personnes aphasiques à Montréal et en région.

### LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT ET AUTRES REVENUS DU THÉÂTRE APHASIQUE

A l'automne 2021, le Théâtre Aphasique a lancé sa campagne de financement en rejoignant des centaines de donateurs-trices et abonnés-es.

Cette campagne postale et en ligne (via la page Facebook de l'organisme) a été un vrai succès.

Une activité de financement (vente de beignes) a été organisée, le 24 novembre, par des étudiants du Cegep du Vieux-Montréal. Les recettes de la vente en été remises entièrement au Théâtre Aphasique.

Au total, un peu plus de **18 000\$** ont été récoltés cette année.

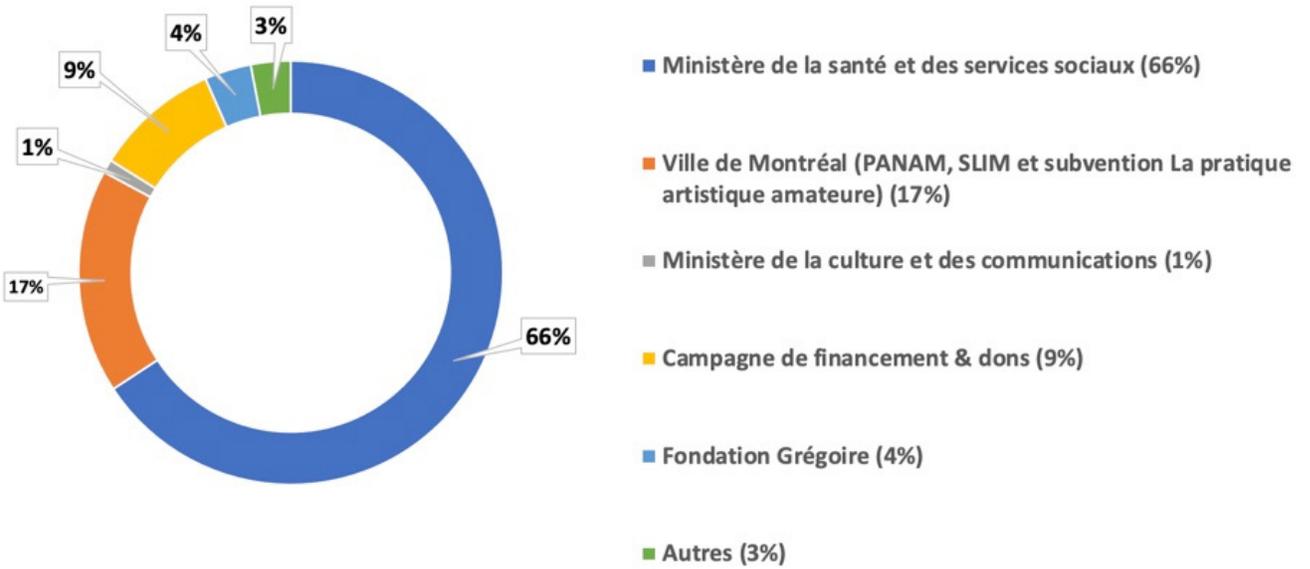
Les autres revenus proviennent de la Ville de Montréal et de la Fondation Grégoire.

### LA COURSE DES PAROLES DANS LE VENT

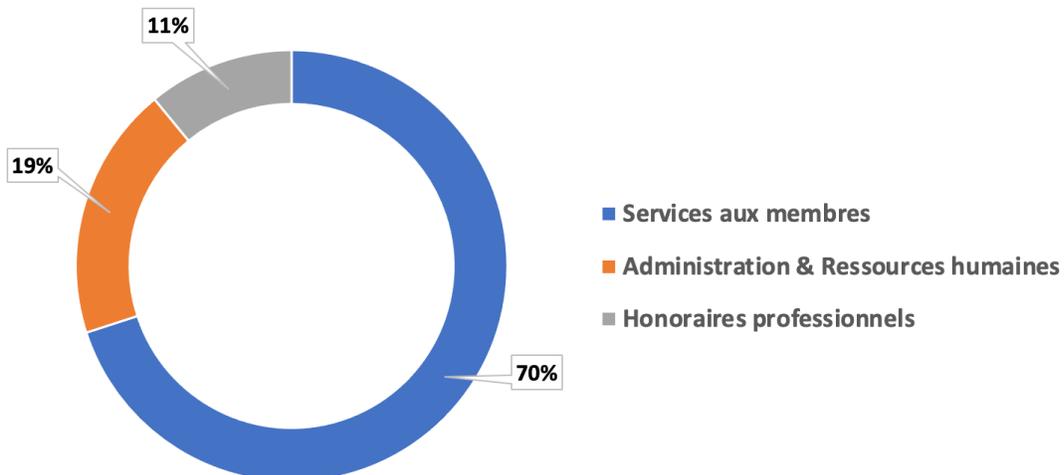
Chaque année, le groupe *Des paroles dans le vent* organise une course au Parc Maisonneuve afin de financer ses activités. En raison de la pandémie, l'édition 2021 a été annulée. Début février, le comité organisateur s'est réuni pour l'organisation de la 5ème édition qui aura lieu le samedi 28 mai 2022.

## Bilan du financement 2021-2022

### Revenus



### Dépenses





Le Théâtre Aphasique est un organisme à but non lucratif; reconnu d'utilité publique. Selon son acte constitutif établi le 27 novembre 2017, son numéro de charité est le 899348742RR001.

Depuis son existence, le Théâtre Aphasique a vu sa structure évoluer. Aujourd'hui, il offre davantage de services, plus diversifiés, dans la communauté concernée par l'aphasie. Pour les maintenir (et les développer), une solide gouvernance s'avère nécessaire.

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Tel qu'il est spécifié dans les règlements généraux, le conseil d'administration du Théâtre Aphasique comprend neuf (9) membres dont trois (3) utilisateurs de services, deux (2) proches de personnes aphasiques et quatre (4) personnes ressources.

Au cours de l'année, **le conseil d'administration s'est réuni six (6) fois.**

Toutes les administrateurs-trices sont des citoyens-nes issus-es de la communauté. Elles et ils sont indépendants-es et ne sont rattachés-es à aucune forme d'organisation publique ou privée.

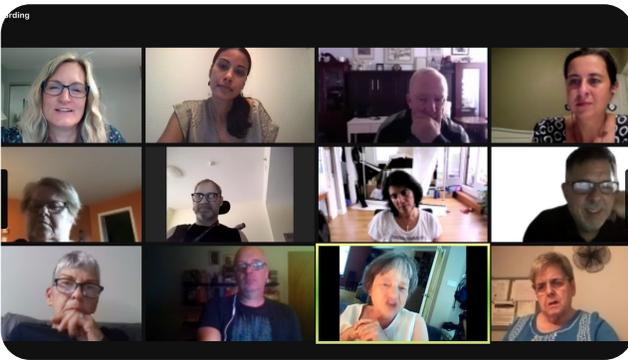
Au 31 mars 2022, le conseil d'administration était composé de:

- **Présidente** : Lise Saint-Jean (comédienne aphasique)
- **Vice-présidente** : Nicole Khoury (comédienne aphasique)
- **Trésorier** : Louis Gaudreau (administrateur de sociétés)
- **Secrétaire** : Claude Bussièrès (conjoint d'une personne aphasique)
- **Administratrice** : Anna Zumbansen (professeure adjointe, Université d'Ottawa)
- **Administratrice** : Chantal Gauthier (comédienne aphasique)
- **Administratrice** : Suzanne Gagnon (conjointe d'une personne aphasique)
- **Administrateur** : Gaétan Coulombe (directeur de la qualité, innovation, performance, évaluation, recherche et éthique et directeur des services multidisciplinaires)

## FONCTIONNEMENT DÉMOCRATIQUE

Entre le 1er avril 2021 et le 31 mars 2022, le Théâtre Aphasique comptait **cent soixante (160) membres**. **Dix-neuf (19) personnes non-aphasiques** étaient également membres.

L'assemblée générale annuelle s'est tenue le 21 juin 2021 en ligne (Zoom). **Quarante-cinq (45) membres** étaient présents-es.



## LES RESSOURCES HUMAINES

Le Théâtre Aphasique, c'est une équipe humaine et solidaire dédiée à la cause des personnes aphasiques. Leur parcours est riche d'expériences. Toutes et tous sont animés-es par l'envie de faire grandir l'organisme.



Isabelle Côté  
Directrice générale



Richard Gaulin  
Conseiller en développement artistique



Sabrina Ramasawmy  
Adjointe à la direction

### Les employés-es sous contrat :

- **Natasha Létourneau Edwards** : Animatrice d'ateliers d'art dramatique
- **Gabrielle Boucher** : Animatrice d'ateliers d'art dramatique
- **Marie-Anik Deschamps** : Animatrice d'ateliers de jeu physique
- **Normand Sénéchal** : Animateur des ateliers d'arts visuels
- **Jacinte Giroux** : Animatrice des ateliers de danse
- **Mohamed Hocini** : Comptable
- **Jean-Philippe Trottier** : Site internet et conception

## Stagiaires et bénévoles

Les bénévoles et les stagiaires sont un trésor pour le Théâtre Aphasique. Leur implication, leur créativité et leur sourire apportent énormément aux activités et aux personnes aphasiques. Sans eux, la mission du Théâtre Aphasique ne serait pas possible.

Le Théâtre Aphasique a l'immense chance d'attirer des étudiants-es du Québec et de l'étranger. Leur profil académique et leur désir d'apprendre sont une manne pour l'organisme. L'équipe remercie chaleureusement la présence de :

- Jasmine Gamache (étudiant en travail social au Cegep du Vieux Montréal)

Emna Fakhfakh (étudiante en maîtrise d'orthophonie à l'Université de Montréal)

Apolline Lecogne (étudiante en éducation spécialisée à l'Institut Régional du Travail Social à Strasbourg, France)

Félix Gervais Richard (étudiant en travail social au Cegep du Vieux Montréal)

Merci également à la quarantaine de bénévoles qui ont contribué tout au long de l'année au rayonnement du Théâtre Aphasique.

## LES FORMATIONS

Isabelle Côté a participé à la formation sur les relations gouvernementales offerte par l'agence TACT.

## PRIX RECONNAISSANCE ANNE-MARIE THÉROUX 2021

Le Prix reconnaissance Anne-Marie Théroux (en l'honneur à la fondatrice du Théâtre Aphasique) vise à souligner le soutien et l'engagement d'une personne ou d'un groupe au sein du Théâtre Aphasique.

Cette année, **le Théâtre Aphasique a remis le prix à M. Roch Lafrance**, ancien président du conseil d'administration (C.A.). Pendant plus d'une vingtaine d'années, il a aussi été comédien au Théâtre. Ce prix récompense ses années de service au sein de l'organisme et son implication dans les différentes productions théâtrales.



Roch Lafrance -  
Récipiendaire 2021 du Prix Anne-Marie Théroux



Ces deux dernières années, le Théâtre Aphasique a dû s'adapter avec force aux aléas de la pandémie. En tant qu'organisme communautaire, le défi de taille a été de **continuer à offrir des services de qualité à nos membres.**

Si le lancement des ateliers en ligne en avril 2020 fut un pari quelque peu incertain, force est de constater le succès croissant de ces derniers avec 261 ateliers offerts en 2021-2022.

Cette année, le mot d'ordre est sans conteste **"SE RASSEMBLER"**! Rassembler nos membres. Rassembler le public. La relâche des mesures sanitaires a permis un retour pérenne des activités en présentiel, avec tout le plaisir qui s'y rattache. Ces rencontres encouragent l'expression et la créativité des personnes aphasiques dans un espace. Les interactions sont aussi l'une des clés des bienfaits pour les participants-es, elles renforcent la confiance et l'estime de soi souvent amoindries par l'aphasie. C'est aussi lors d'évènements comme la course *Des paroles dans le vent*, qui a mobilisé une trentaine de bénévoles fiers-ères d'aider à l'organisation, qu'on a pu mesurer l'engouement et l'appui assidu du public pour la cause.

Le Théâtre Aphasique doit beaucoup à sa communauté. D'abord à ses fidèles donateurs-trices et sympathisants-es qui permettent à l'organisme de rayonner davantage. Leur générosité est sans égale tout comme leur foi en la mission. Merci à vous de soutenir le travail des personnes aphasiques partout au Québec ! Merci aux membres du conseil d'administration qui ont travaillé activement et avec cœur à la planification stratégique afin d'assurer un avenir serein à l'organisme. Merci également aux divers partenaires dans la communauté qui par leur collaboration permettent la réalisation de projets fantastiques et l'élargissement de l'offre de services partout dans la province.

On ne peut conclure sans souligner l'engagement des personnes aphasiques. Oui, le Théâtre Aphasique est aussi porté par leur volonté d'avancer et leur résilience. Les membres sont le moteur, la raison d'être de l'organisme. La pandémie avait induit des craintes : perte des acquis du langage, de la confiance ou encore la problématique de l'isolement. Pour autant, nos membres ne se sont jamais résigné-es. Leur ténacité face à l'adversité est exemplaire.

Le Théâtre Aphasique continuera d'être un lieu inspirant et bienfaiteur pour les prochaines années... promis !