

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2022-2023

LE THÉÂTRE APHASIQUE

Le Théâtre Aphasique est un organisme à but non lucratif centré sur la réadaptation et la réinsertion sociale des personnes vivant avec une aphasie ou un problème acquis de la communication par une approche artistique principalement liée aux arts de la scène.

En 1992, Anne-Marie-Théroux, orthophoniste, professeure et metteure en scène a lancé les tout premiers ateliers d'art dramatique à l'hôpital de réadaptation Villa Medica avec l'appui de l'Association québécoise des personnes aphasiques (AQPA).

L'objectif est simple : explorer, grâce aux techniques théâtrales, d'autres avenues d'expression qui aideront à la réalisation personnelle des participants-es. Très vite, une première production théâtrale est créée avec un groupe de dix personnes aphasiques. De ce succès est née la troupe et de cette troupe, l'organisme qui a été officiellement incorporé en 1995.

L'approche du Théâtre Aphasique est unique en son genre. L'organisme est reconnu par et dans la communauté des personnes concernées par l'aphasie et les troubles de la communication qui reconnaît les bienfaits des services sur les personnes aphasiques. En plus d'être une référence solide au Québec, il a su inspirer des intervenants-es de la communauté aphasique en Europe et au Brésil.

Lise Saint-Jean, comédienne aphasique, est présidente du Théâtre Aphasique et Isabelle Côté en est la directrice générale.

Pour en savoir plus sur l'organisme, rendez-vous sur www.theatreaphasique.org

SOMMAIRE

01.	EDITO	
	MOT DE LA PRÉSIDENTE LISE SAINT-JEAN MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ISABELLE CÔTÉ	01 02
02.	LE THÉÂTRE APHASIQUE L'APHASIE EN QUELQUES MOTS SURVOL HISTORIQUE VISION / VALEURS / OBJECTIFS LA PLANIFICATION STRATÉGIQUE 2022-2025	03 04 05 06
03.	OFFRE DE SERVICES LES ACTIVITÉS CONCERTATION AVEC LE MILIEU DE LA SANTÉ PARTENAIRES ET ENGAGEMENT DANS LE MILEU OUTILS ET ÉVÉNEMENTS PROMOTIONNELS	07 23 25 28
04.	FINANCEMENT SUBVENTIONS, DONS ET AUTRES REVENUS BILAN DU FINANCEMENT 2022-2023	30 33
05.	GOUVERNANCE LE CONSEIL D'ADMINISTRATION FONCTIONNEMENT DÉMOCRATIQUE LES RESSOURCES HUMAINES PRIX RECONNAISSANCE ANNE-MARIE-THÉROUX	34 36 37 39
06.	CONCLUSION	40

Quelle fierté de constater l'envol du Théâtre Aphasique et les nombreux projets en cours. Oui! Le Théâtre Aphasique a le vent dans les voiles. Soufflons dans ses voiles et diffusons davantage notre message : le Théâtre qui fait du bien!



En 2025, nous soulignerons le 30ème anniversaire de notre Lise Saint-Jean organisme. C'est loin me direz-vous? Pas pour moi, quand je regarde tout le travail à faire pour mieux s'ancrer dans la communauté des

personnes concernées par l'aphasie et les troubles de la communication. Ce travail, il a déjà commencé. Un comité a été mis sur pied et travaille sur une exposition itinérante qui témoignera de notre mission, de nos objectifs et de nos belles réalisations depuis 30 ans. Notre dernière planification stratégique a bien identifié les cibles qu'elle veut atteindre : les personnes aphasiques et leurs proches, avant tout. Mais aussi, les professionnels-les de la santé, les éducateurs-trices spécialisé-e-s et les intervenants-es de l'art thérapeutique dont le travail est d'aider activement dans la réadaptation. N'oublions pas les participants-es qui suivent les ateliers dans les associations des personnes aphasiques dans plusieurs villes et régions du Québec.

Les premiers sondages montrent que l'intérêt pour le Théâtre Aphasique et ses succès existe chez plusieurs responsables de musée ou centre de réadaptation. C'est encourageant de penser que nous fêterons notre 30ème avec de nouveaux partenaires. D'ici là, le comité de pilotage de cette exposition travaillera à bien illustrer comment le théâtre est aidant et encourageant dans la réadaptation. Il recherchera les meilleurs moments et les meilleures images de la troupe et des ateliers, des costumes, des visages, des décors, des jeux de scène, celles et ceux qui témoignent de la réussite et du large sourire des participants-es. Il cherchera à montrer comment nos partenaires sont importants et que la collaboration doit être maintenue dans l'intérêt des personnes et leurs familles. Enfin, l'exposition cherchera à décrire la façon originale qui est la nôtre et qui porte ses bénéfices.

Ce sont ces grandes voiles que je vois se gonfler dans les prochains mois et qui m'encourage. Je vous invite à poursuivre votre participation active au Théâtre Aphasique et à témoigner autour de vous du bien qu'il vous fait. Quand l'exposition arrivera, que le bateau accostera dans plusieurs villes du Québec, vous serez des nôtres à bord et nous en serons toutes et tous bien fiers.

L'année financière du Théâtre Aphasique se termine le 31 mars. On parle ainsi de la fin de l'année, mais c'est en plein envol que cette année se termine avec des projets en cours qui continuent de s'épanouir pour éclore au printemps.

Isabelle Côté
DIRECTRICE
GÉNÉRALE

L'assouplissement des règles sanitaires liées à la pandémie a permis de réenclencher la machine avec la multiplication des activités en présentiel. Ainsi, le début de l'année financière

2022-2023 a débuté en grande pompe avec la reprise des représentations au Théâtre du Nouveau Monde où s'est jouée la pièce *Les contes à l'envers*. Mai 2023 a été marqué par le retour de la course Des paroles dans le vent qui a tenu sa 5ème édition au Parc Maisonneuve.

Cette année, nous sommes revenus en force pour offrir une plus grande variété d'activités de qualité en présentiel à nos membres : les ateliers d'art dramatique, de peinture, de danse, de lecture, d'écriture, de jeu physique et de vidéo. Nous avons poursuivi nos ateliers de stimulation du langage en ligne. Nous avons également pu reprendre nos ateliers de sensibilisation dans les écoles secondaires, nos représentations avec la première de *Suivez le fil* à La porte rouge le 4 février dernier, et le spectacle du 40ème anniversaire de l'Association québécoise des personnes aphasiques.

Au total, **802 activités** ont été tenues dans l'année accueillant **240 participants**. Cette diversité de projets répond aux différents besoins des personnes aphasiques leur permettant ainsi de s'épanouir et briser l'isolement social.

Toutes ces réalisations n'auraient pu se faire sans de solides collaborations avec divers organismes, établissements ou intervenants-es œuvrant dans le milieu de la santé, de l'éducation ou de la culture. Toujours plus encore, l'organisme souhaite mobiliser le public sur l'aphasie et ses conséquences. N'oublions pas que la capacité du Théâtre Aphasique à capter l'attention des personnes extérieures est primordiale, puisque c'est là-dedans que réside son pouvoir de rayonnement et de diffusion de la mission dans la communauté des personnes concernées par l'aphasie et les troubles de la communication.

Ainsi, c'est avec fierté que nous vous présentons l'étendue de nos réalisations 2022-2023.

Bonne lecture!

LE THÉÂTRE APHASIQUE

L'aphasie en quelques mots

L'aphasie est **un trouble du langage** résultant d'un accident vasculaire cérébral (AVC), d'une tumeur cérébrale ou d'un traumatisme cranio-cérébral (TCC).

On parle d'aphasie quand **un individu a perdu totalement ou partiellement la capacité de communiquer**, c'est-à-dire de parler ou de comprendre ce qu'on lui dit ainsi que la capacité de lire ou d'écrire. L'aphasie peut survenir à tout âge, tant chez les hommes que chez les femmes et sa fréquence augmente passé la cinquantaine, comme d'ailleurs le risque de maladie vasculaire qui en est la principale cause.

Les personnes devenues aphasiques sont suivies en établissement de réadaptation. Les orthophonistes sont les intervenants-es qui leur prodiguent des traitements visant à rétablir leur capacité à communiquer. Une fois la réadaptation terminée, il est souhaitable que les personnes atteintes d'aphasie se tournent vers des groupes de soutien afin de socialiser, de partager et de faire des activités qui leur permettent de maintenir leurs acquis.



Survol historique

1992	Création du Théâtre Aphasique . <i>Le silence qui parle</i> , première création théâtrale, est présentée au 2ème Congrès international des personnes aphasiques
	Incorporation du Théâtre Aphasique Début des représentations partout au Québec 1995
2001	Représentations à Ottignies en Belgique et au Studio-Théâtre de la Comédie- Fançaise de Paris
Présentation	du Théâtre Aphasique au Congrès Art, brain &language à Lisbonne au Portugal
2006	Radio-Canada dresse un portrait des comédiens et comédiennes de la troupe à travers un reportage diffusé dans l'émission Enjeux
L'Office o	des personnes handicapées du Québec remet le prix À Part Entière (section Montréal) au Théâtre Aphasique
2010	Spectacle bénéfice à l'Astral, parrainé par Guy Nadon. L'évènement est relayé dans les médias
	20ème anniversaire du Théâtre Aphasique et début des ateliers de sensibilisation sur l'aphasie dans les écoles secondaires 2015
2016	Cabaret poétique mis en scène par Lorraine Pintal et présenté au Théâtre du Nouveau Monde
Le Ti	héâtre Aphasique entame sa première planification stratégique afin d'améliorer ses services et son fonctionnement
2020	25ème anniversaire du Théâtre Aphasique. L'organisme entre dans l'ère du numérique avec ses premiers ateliers en mode virtuel
Deuxième rayonner dava	planification stratégique afin de permettre au Théâtre Aphasique de intage dans la communauté des personnes concernées par l'aphasie et les troubles de la communication



Le Théâtre Aphasique est reconnu comme **ressource artistique incontournable de réadaptation et de réinsertion sociale** auprès de la communauté concernée par l'aphasie et les troubles de la communication, et des intervenants-es de la santé.



RESPECT: Considérer l'autre dans son intégralité et sans jugement.

PLAISIR : Prendre part aux activités dans un sentiment de liberté et de satisfaction.

CAMARADERIE: Créer des liens et partager des moments ensemble.

CRÉATIVITÉ: Encourager l'imagination et révéler le potentiel des membres en

produisant des oeuvres de qualité.

CONFIANCE: Croire en ses capacités et se fier sans crainte à l'autre.



- Favoriser la réadaptation et la réinsertion sociale des personnes aphasiques ou ayant des problèmes de communication par le biais d'activités artistiques;
- Favoriser et promouvoir la création artistique chez les personnes aphasiques ou ayant des problèmes de communication;
- Sensibiliser la population au vécu des personnes aphasiques;
- Faire connaître l'approche du Théâtre Aphasique.

La planification stratégique (2022-2025)

En 2022, le Théâtre Aphasique est entré dans sa **deuxième planification stratégique**. Cette démarche qui a mobilisé des membres du conseil d'administration, de l'équipe et de l'organisme, a eu pour objectif de déterminer sa direction dans les trois prochaines années. Un travail de fond a permis de repenser la vision, de consolider les valeurs et les objectifs, et d'établir les priorités.

Trois grandes orientations stratégiques, adoptées lors de la dernière assemblée générale annuelle, guideront donc les actions du Théâtre Aphasique.

D'ici 2025, l'organisme espère :

- prospérer en tant qu'espace d'expression et de création artistique, inclusif et dynamique;
- 2 maintenir une culture de collaboration et de partenariats durables;
- poursuivre son **rôle sensibilisation et de promotion de l'aphasie** auprès de la population.

OFFRE DE SERVICES

Les activités

En renouant avec sa dynamique d'avant la Covid-19, le Théâtre Aphasique a connu une année prospère. D'une part, en termes d'activités avec différents ateliers et projets artistiques de qualité proposés à ses membres (en présentiel et en ligne) et d'autre part, en termes de promotion et de sensibilisation auprès des différents acteurs de la communauté et du public.

Le bilan des activités 2022-2023 est plus que positif, dans la mesure où le Théâtre Aphasique est un vivier d'activités et de projets actifs portés par une communauté solidaire et soucieuse du bien-être des personnes aphasiques.

En présentiel

Le fait de pouvoir offrir un espace d'expression inclusif et dynamique est l'essence même de l'organisme et contribue à la réalisation personnelle et sociale des personnes aphasiques. Ces lieux permettent de **travailler en profondeur les acquis du langage et de développer des nouvelles avenues d'expression, en plus de pouvoir offrir un espace de socialisation.**

Les ateliers se sont tenus dans le Grand Montréal mais également en région, avec la généreuse collaboration des associations de personnes aphasiques.

Atelier (Durée) / lieu	animateur / animatrice	Jour	Objectifs	Nb At.	Nb Pa.
Art dramatique (2h) Patro Villeray	Isabelle Côté	Ma	 Maintenir les acquis du langage Développer de nouvelles habiletés en communication Socialiser 	38	15
Art dramatique (2h) Patro Villeray	Isabelle Côté	Me	 Maintenir les acquis du langage Développer de nouvelles habiletés en communication Socialiser 	38	23
Jeu physique (2h) Patro Villeray	Marie-Anik Deschamps	L	 Harmoniser le corps avec l'émotion jouée Communiquer par le geste Maintenir et améliorer les acquis du mouvement Socialiser 	31	11
Écriture (2h) Patro Villeray	Olivier Sylvestre	Me	 Développer sa voix à l'écrit Exercer son imagination Expérimenter différents genres littéraires 	16	14
Vidéo (2h) Villa Medica	Richard Gaulin	J	 Produire des vidéos basés sur l'improvisation 	38	8
Peinture (3h) Patro Villeray	Normand Sénéchal	J	 Apprendre à communiquer ses émotions par la peinture Socialiser Exposer ses oeuvres 	31	10
Danse (1,5h) Patro Villeray	Jacinte Giroux	J	 S'exprimer par l'enchainement des mouvements 	38	15

Mémoire et théâtre (2h) AQPA	Natasha Edwards	V	 Travailler les compétences d'improvisation Explorer différentes façons de communiquer Travailler l'écoute active 	41	9
Art dramatique (2h) ARS	Richard Gaulin	Ma	 Favoriser la prise de parole Développer la concentration et les aptitudes de mémoire Socialiser 	25	7
Art dramatique (2h) ARTERE QC	Natasha Edwards / Gabrielle Boucher	L/ Me	 Travailler les compétences d'improvisation / interpréter Explorer différentes façons de communiquer Socialiser 	58	12
Représentation (Le Périscope, Québec)	Gabrielle Boucher		 Faire de l'improvisation sur scène 	1	8
Répétitions de la troupe de théâtre (2h) Patro Villeray	Richard Gaulin	L/V	Interpréter sur scèneDévelopper sa créativitéSensibiliser le public	125	17
Représentation (La porte rouge, Montréal)		1fév	• Présenter la pièce Suivez le fil	1	17
Projet TNM Patro Villeray	Isabelle Côté	L	 Développer sa créativité Interpréter sur la scène du TNM Sensibiliser le public 	26	6
Sensibilisation (2h) Collèges Laval et Ville- Marie	Richard Gaulin	L au V	 Présenter le Théâtre Aphasique Sensibiliser les élèves à l'aphasie et ses conséquences 	9	10

Les ateliers en photos

Les ateliers d'art dramatique















(Crédit photo - Nicole Khoury)

"Le Théâtre m'apporte un sentiment d'appartenance, de réconfort, de soutien et d'amitié. Je me sens à l'aise et toujours heureuse de revoir le groupe. L'approche du Théâtre Aphasique, en général, fait en sorte que je me sens spéciale et importante et c'est une chose plutôt rare dans ma vie depuis mon AVC. Mes objectifs sont de continuer à m'épanouir en m'amusant, de travailler ma mémoire et mon vocabulaire, de découvrir de nouveaux personnages qui dorment en moi, de m'exprimer avec plus d'aisance et de confiance, de participer sans trop de retenue, de vivre pleinement ces moments comme s'ils étaient mes derniers, d'encourager mes pairs, de solliciter des nouveaux gens au théâtre et, bien sûr, de sortir de la maison avec un but précis. Me rendre à mon cours de théâtre est quelques chose d'important pour moi et que je prends au sérieux."

- MYRIAM

"L'atelier d'art dramatique me donne le sentiment d'appartenir à une communauté de personnes qui ont eu des difficultés à un moment donné dans leur vie et qui ont en commun la patience de l'autre. J'ai comme objectifs de pouvoir maintenir la capacité de parler jusqu'à la fin de mes jours (parce l'orthophoniste m'a dit que je perdrai la capacité de parler si je ne m'exerçais pas), aussi pouvoir améliorer ma prononciation avec le temps. Depuis mon arrivée, j'ai pris le courage de parler en public indépendamment même si je le fais très lentement." - EDDIE

Les ateliers en photos

Les ateliers de jeu physique







(Crédit photo - Nicole Khoury)

"Un lien de confiance est né entre nous. Nous avons développé un langage propre à notre pratique de la comédie italienne qui nous a graduellement permis de communiquer de plus en plus aisément avec peu de mots, beaucoup de gestes et par des émotions, ainsi qu'à travers les personnages incarnés par chacun.

Leur aisance à faire des propositions à travers son personnage est, à ce jour, à des lieux de ce qu'elle était au départ. Chacun a trouvé sa place dans le groupe et se surprend à dépasser ses limites dans le jeu. Chacun trouve une autre forme de liberté et d'expression dans le jeu masqué où les codes sociaux sont modifiés puisque nous en redéfinissons les contours ensemble."

MARIE-ANIK DESCHAMPS, **ANIMATRICE**

Les ateliers vidéo











(Crédit photo - Nicole Khoury)

Les ateliers en photos

Les ateliers de peinture







Les ateliers de danse







(Crédit photo - Nicole Khoury)

Représentation au Théâtre Le Périscope (Québec)





En ligne

Le mode en ligne (en Zoom) permet aux personnes aphasiques d'avoir accès à des activités théâtrales partout au Québec, de pouvoir participer à plusieurs ateliers (si elles le désirent) ou de jumeler activités en présentiel et en virtuel.

Tout comme les activités en présentiel, les activités en ligne aident à maintenir les acquis du langage, favorisent la créativité et cimentent la vie sociale des participants-es.

Atelier (Durée)	animateur / animatrice	Jour	Objectifs	Nb At.	Nb Pa.
Stimulation du langage (1h)	Isabelle Côté	J	 Maintenir les acquis du langage Développer des nouvelles habiletés en communication Socialiser 	38	15
Stimulation du langage (1h) APAMCQ / ARS	Richard Gaulin	Ma	 Favoriser la communication Développer la concentration, l'écoute et la mémoire Socialiser 	15	11
Stimulation du langage (1h) APAG	Richard Gaulin	Me	 Favoriser la communication Développer la concentration, l'écoute et la mémoire Socialiser 	36	10
Représentation ARTERE	Natasha Edwards		Présenter la pièce Tamalou	1	7
Lecture	Richard Gaulin	L au V	 Travailler la voix et l'intonation Interpréter des personnages Encourager la créativité 	196	15

Nombre d'activités et de participants-es en 2022-2023

Ateliers	Nombre total
Ateliers en présentiel	516
Ateliers en ligne	286
TOTAL DES ATELIERS	802
Participants-es	Nombre total
Participants-es Ateliers en présentiel	Nombre total 182

Gros plan sur les ateliers d'écriture

En mai 2022, le programme d'aide financière La pratique artistique amateur de la ville de Montréal a permis au Théâtre Aphasique d'ouvrir un **atelier d'exploration d'écriture littéraire** permettant aux participants-es d'approcher plusieurs genres littéraires en vue de constituer un recueil de textes dont la parution aura lieu en juin 2023.

Lancé en septembre 2022 et animé par Olivier Sylvestre, auteur dramatique et diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada, l'atelier permet à la personne aphasique de renouer avec l'écriture dans une grande liberté et en confiance. Les participants-es explorent leur imaginaire, se confrontent à l'inconnu pour au final créer des textes avec une résonance singulière. Des textes aux genres multiples (poésie, nouvelle, science-fiction, lettre...) ont été écrits.

Le travail est à la fois individuel, afin de respecter le rythme et la temporalité des personnes; et collectif, pour nourrir les réflexions et permettre des échanges constructifs.

Le 21 décembre 2022, un après-midi "feu de camp" (en intérieur) a été organisé pour célébrer et partager quelques textes qui ont été lus devant les proches des participants-es convié-e-s à l'événement.

"Je suis convaincu que l'écriture est un formidable outil de réadaptation pour les personnes aphasiques. Mais plus encore qu'un moyen d'expression et de témoignage de sa réalité, je crois profondément qu'elle a le pouvoir de sublimer les beautés et les défis d'une existence par la construction de récits de fiction et d'autofiction.

Les participantes de cet atelier apprennent à réenchanter leur corps, leur quotidien, leur vécu et le monde dans lequel ils et elles vivent. "

OLIVIER SYLVESTRE, ANIMATEUR











(Crédit photo - Nicole Khoury)





"Le 21 décembre dernier, nous avons tenu un "après-midi feu de camp", un événement qui a ravi tout le monde de par la force des textes, qui témoignaient de la grande implication que les participantes avaient mise tout au long du processus."

OLIVIER SYLVESTRE, ANIMATEUR

Les ateliers de sensibilisation dans les écoles secondaires

Les membres de la troupe de théâtre espèrent avant tout sensibiliser son audience et soulever une réflexion autour des enjeux liés à ce trouble, et plus largement inclure la question du handicap.

Suspendus en raison de la pandémie, le Théâtre Aphasique a renoué avec les ateliers de sensibilisation dans les écoles secondaires. L'organisme a collaboré avec les collèges Laval et Ville-Marie pour y offrir respectivement trois (3) et six (6) ateliers impliquant au total 140 élèves des classes d'art dramatique et une dizaine de comédiens et comédiennes de la troupe de théâtre. Par le biais de jeux de rôles et d'exercices théâtraux, les jeunes se sont glissé-e-s dans la peau d'une personne aphasique. Ils ont pu expérimenter et échanger sur les différentes séquelles (à la fois physiques et sociales) liées à l'aphasie.

Les membres de la troupe et les élèves ont également interprété ensemble certaines scènes de la pièce *Suivez le fil*. Une expérience dynamique qui a grandement séduit les jeunes, leurs professeur-e-s et l'équipe du Théâtre Aphasique.



"Cela fait plusieurs années que je participe aux ateliers du Théâtre Aphasique dans les écoles. Cette année était spéciale parce que nous revenions après deux ans de pause en raison de la pandémie; mais surtout avec une nouvelle formule, celle de laisser les élèves se préparer et jouer devant nous quelques scènes de notre pièce. Ensuite, à notre tour, nous avons joué les même scènes. Cela a été merveilleux de voir l'imagination des élèves et de constater comment ils voyaient et interprétaient ces scènes différemment de nous. J'ai adoré cette formule et les jeunes se sont d'autant plus impliqués avec plaisir." - CAROLYN



La troupe du Théâtre Aphasique

Cette année, la troupe a travaillé sur la pièce *Suivez le fil*, sous la direction du metteur en scène, Richard Gaulin. Les comédiens et comédiennes ont travaillé en profondeur sur les scènes et les personnages. Un travail de longue haleine puisqu'il a fallu composer avec les conditions et les capacités de chacun-e, tout en créant une dynamique d'interprétation et d'échange entre les comédiens et comédiennes sur scène.





Les comédiennes de la troupe de théâtre en répétiton de Suivez le fil

Levée de rideau pour Suivez le fil

Le 1er février 2023, les membres de la troupe ont présenté la pièce Suivez le fil sur la scène de La porte rouge (à Montréal), devant une salle réunissant des proches et des intervenants-es en santé. Cette première, intimiste, a permis aux comédiens et comédiennes de jouer quelques scènes et de partager le fruit de leur travail.















Célébrations du 40ème de l'Association québécoise des personnes aphasiques (AQPA)

L'AQPA a souhaité que le Théâtre Aphasique fasse la mise en scène de leur spectacle du 40ème, intitulé Le Prince Prince au pays Aphasie, et plus encore, il a invité des membres de la troupe à en faire partie. Très impliqué dans l'événement, le Théâtre Aphasique aura dédié une soixantaine d'heures au montage de la pièce qui a été présentée le 13 novembre 2022, à la Maison de la culture Mercier.









Les comédiens et comédiennes sur scène pour les 40ème de l'AQPA (Crédit photo - Nicole Khoury)

Colloque de la Fédération Québécoise du Théâtre Amateur

La saynète "Les derniers mots d'un père mourant à ses trois filles chéries" extraite de la pièce Le dernier mot a été jouée le 19 juin 2022 au Studio d'essai de l'Université de Montréal.

Création collective au Théâtre du Nouveau Monde

Depuis sept ans, le Théâtre Aphasique collabore avec le Théâtre du Nouveau Monde (TNM), l'Institut universitaire en santé mentale de Montréal (IUSMM) et les Impatients dans la création de projets collectifs présentés au TNM.

Les contes à l'envers a été présenté le 16 mai 2022 sur la scène du TNM devant 400 spectateurs-rices. Si l'écriture avait été entamée en 2020, le projet avait été finalement interrompu en raison de la pandémie pour reprendre en septembre 2022. La création a réuni six (6) membres de la troupe de théâtre du Théâtre Aphasique et huit (8) membres de l'IUSMM et des Impatients. Au total, ce sont quatorze (14) comédiens et comédiennes qui ont revisité les grands contes classiques : Cendrillon, Le Petit Chaperon en rouge, Pinocchio et Le Petit Poucet. L'acteur Carl Béchard s'est joint à cette production sous les traits de Charles Perrault.

Les répétitions ont eu lieu sous la direction de Lorraine Pintal, directrice du TNM, assistée de Claudia Bilodeau et d'Isabelle Côté.





Les comédiens et comédiennes de la pièce *Les contes à l'envers* en répétition au TNM (Crédit photo - Nicole Khoury)

Les contes à l'envers sur la scène du Théâtre du Nouveau Monde







Les comédiens et comédiennes de la pièce *Les contes à l'envers* sur la scène du TNM (Crédit photo - Yves Renaud)

OFFRE DE SERVICES

Concertation avec le milieu de la santé

Un des objectifs énoncés dans la planification stratégique repose sur le rapprochement du Théâtre Aphasique avec le milieu de la santé et ses intervenants-es. Depuis son existence, l'organisme travaille étroitement avec les orthophonistes qui sont la courroie de transmission entre le système de santé et l'organisme. L'hôpital de réadaptation Villa Medica est un bel exemple de collaboration, les patients y sont souvent référés et bénéficient des services accompagnés ou non d'un-e orthophoniste.

Promouvoir et sensibiliser sur l'approche du Théâtre Aphasique et ses bienfaits restent donc essentiels. Cela facilite le référencement des patients-es aphasiques qui doivent poursuivre leur travail en réadaptation et en réinsertion sociale.

L'organisme ne s'arrête pas là, il tient à sensibiliser le corps étudiant en allant à la rencontre des futurs-es praticiennes dans les universités qui offrent un programme en orthophonie et participe régulièrement à des projets étudiants mobilisant des personnes aphasiques.

Collaboration avec les étudiants en orthophonie de l'université de Montréal (UdM)

Afin de renforcer les connaissances et les pratiques des étudiants-es en orthophonie, des membres du Théâtre Aphasique se sont prêtés, à l'automne dernier, à des exercices de simulation filmés et des entretiens permettant une évaluation et une meilleure compréhension de leur condition aphasique.



Jacinte et Chantal, deux comédiennes de la troupe impliquées dans un projet vidéo de simulation avec les étudiants-es en orthophonie

Projet de recherche : Les bienfaits des activités du Théâtre Aphasique

Depuis janvier 2020, le Théâtre Aphasique collabore avec des chercheuses de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et de l'École d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal sur un projet de recherche portant sur les impacts des activités artistiques sur les personnes aphasiques.

La méthodologie employée vise à démontrer les progrès des participants-es en matière d'expression et porte également sur l'aspect inclusif des services offerts par l'organisme. À cet effet, **les chercheurs-ses ont été invité-es à participer à 35 activités en présentiel** (ateliers artistiques, répétitions et représentation de la troupe), afin d'évaluer le travail entrepris par les membres.

Le projet de recherche permettra de déterminer les retombées et l'utilité du Théâtre Aphasique pour ses membres. Il aidera aussi à la création d'un guide pratique des activités de l'organisme.

OFFRE DE SERVICES

Partenaire et engagement dans le milieu

Le Théâtre Aphasique a travaillé en partenariat avec plusieurs établissements, regroupements et organisations à l'amélioration de la qualité de vie des personnes ayant une ou plusieurs limitations fonctionnelles. Ces partenaires de longue date accompagnent quotidiennement l'organisme afin que ce dernier puisse mener à bien sa mission et prospérer dans la communauté des personnes concernées par l'aphasie.

Afin d'être plus fort, plus visible, de regrouper les idées et projets, le Théâtre Aphasique travaille de concert avec les organismes suivants:

Hôpital de réadaptation Villa Medica

Depuis ses débuts, l'hôpital de réadaptation Villa Medica est le fier partenaire du Théâtre Aphasique. Outre les personnes aphasiques référées par les orthophonistes en poste, il offre à l'organisme un espace de travail (prêts de locaux et de matériel). Chaque année, de nombreux-ses employé-es s'impliquent dans la course Des paroles dans le vent à titre de bénévoles. Enfin, il soutient financièrement la mission par l'entremise de la Fondation Grégoire, où un montant d'argent lui est remis chaque année.

Aphasie Québec - Le réseau (AQLR)

Le Théâtre Aphasique est membre d'Aphasie Québec - Le réseau depuis 1999. Il collabore aux projets communs organisés par le regroupement. Isabelle Côté est présidente du conseil d'administration. Elle s'est impliquée dans le comité de vie associative impliquant toutes les associations membres de l'AQLR.

Altergo

Membre d'AlterGo depuis de nombreuses années, le Théâtre Aphasique est très impliqué dans ses activités de sensibilisation à l'accessibilité universelle (AU). Les journées du collectif AU, auxquelles participe Isabelle Côté, sont des moments privilégiés de réflexion sur l'importance d'une société plus inclusive. Elle siège au conseil d'administration de l'organisme à titre d'administratrice.

Ville de Montréal

La Ville de Montréal reconnait le travail d'inclusion et de participation sociale du Théâtre Aphasique auprès d'une clientèle ayant des limitations fonctionnelles en lui attribuant la reconnaissance PANAM depuis 2014.

Entre 2021 et 2022, le Théâtre Aphasique avait participé à un projet pilote, organisé par le Sport et Loisirs de l'Ile de Montréal (SLIM), en vue de tester de nouvelles pratiques notamment par le biais du numérique. "De l'idéalisation à la représentation, processus de création en mode hybride", un projet mi-virtuel, mi-présentiel, a donc permis de documenter le travail de la troupe sur la pièce *Suivez le fil*. Des séquences de lectures et de répétitions ainsi que des extraits d'entrevues avec les comédiens et comédiennes, ont été diffusés chaque semaine sur la page Facebook du Théâtre Aphasique de mai 2021 à février 2022.

Pour clore le projet, le SLIM a organisé le 27 avril 2022 une activité afin de partager les bénéfices du projet.

Les associations de personnes aphasiques

Le Théâtre Aphasique collabore depuis plusieurs années avec différentes associations agissant dans le milieu communautaire en lien avec l'aphasie. Grâce à ces partenariats, plusieurs membres de ces associations sont en mesure de bénéficier des services de l'organisme, et ce, partout dans la province :

- Association québécoise des personnes aphasiques (AQPA)
 - Projet collaboratif : le Théâtre Aphasique a participé à un projet Québec ami des aînés (QADA) qui tend à mieux outiller les personnes aphasiques, en leur permettant de se former à l'utilisation des ordinateurs et tablettes.
- Association Rive-Sud (AQPA)
- Association des personnes aphasiques Granby-Région
- Association des personnes aphasiques de la Mauricie et du Centre-du-Québec (APAMCQ)
- ARTERE Québec

Les établissements de santé

- Le centre de réadaptation Constance Lethbridge
- Le centre de réadaptation Lucie-Bruneau
- Institut de réadaptation Gingras-Lindsay-de-Montréal

Les établissements universitaires et Cégep

- École d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal
- École supérieure de théâtre de l'Université de Montréal
- Cégep du Vieux-Montréal

Écoles secondaires

- Collège Ville-Marie
- Collège Laval

Autres partenaires

- Le Théâtre du Nouveau Monde Institut universitaire en santé mentale de Montréal - Les Impatients
- Le centre communautaire Patro Villeray

OFFRE DE SERVICES

Outils et événements promotionnels

La visibilité de l'organisme et de ses services ne serait se faire sans de bons outils promotionnels. Savoir communiquer en employant des moyens simples et accessibles à tout type de public est primordial.

Communication web



- Facebook: 1838 abonnés-es
- Site internet en français/anglais: www.theatreaphasique.org
- Infolettre : 4 publications par an, 680 abonnés-es
- Adresse courriel: theatreaphasique@hotmail.com
- Chaîne YouTube du Théâtre Aphasique

Communication écrite



- Rapport d'activités
- Dépliant
- Dossier de presse
- Carte de visite

Documentaires du Théâtre Aphasique

Le Théâtre Aphasique a fait l'objet de documentaires mettant en lumière le travail du Théâtre Aphasique et de ses membres. Des séquences d'ateliers d'art dramatique et de sensibilisation y sont présentées, mais aussi des extraits des répétitions et des représentations de la troupe de théâtre. Pour le visionner, <u>cliquez ici</u>

Les balados du Théâtre Aphasique

Depuis 2019, la société Cactus production sonore produit <u>une série de balados</u> « **On joue** » soulignant le travail du Théâtre Aphasique à travers des portraits de personnes impliquées dans l'organisme.

Émission de radio

16 mai 2022 : Entrevue d'Isabelle Côté avec l'animateur Patrick Lagacé, à l'antenne de 98,5: Des échanges sur le Théâtre Aphasique, les services et ses bienfaits sur les personnes aphasiques; mais aussi sur la création collective, *Les contes à l'envers*, présentée le 16 mai au TNM. Pour l'écouter l'entretien, <u>cliquez ici</u>

Émission TV

20 décembre 2022 : Enregistrement de l'émission Ça me regarde, sur la chaîne AMI-télé avec Jacinte Giroux, comédienne aphasique et animatrice de l'atelier de danse, et Isabelle Côté, dans le cadre de la remise du Prix Création mon rêve par Altergo. L'émission a été diffusée le 4 février 2023. Pour visionner l'émission, <u>cliquez ici</u>.

Presse écrite

13 mai 2022 : Parution dans le magazine web *Urbania* de l'article "<u>Aphasie : De Bruce Willis au TNM</u>", écrit par Hugo Meunier.

27 novembre 2022 : Parution dans La Presse de l'article "<u>Un coup de foudre</u>", écrit par Patrick Lagacé suite à sa visite à l'atelier d'art dramatique.

25 mars 2023 : Parution dans Le Devoir (cahier spécial) de l'article "<u>Le théâtre inclusif</u> <u>fleurit au Québec</u>", écrit par Charlotte Mercille.

Conférence

24 mai 2022 : Mois de la communication sur le trouble développemental du langage (TDL). Pénélope Goulet-Simard, comédienne aphasique, était invitée à témoigner

22 novembre 2022 : Conférence de l'équipe du Théâtre Aphasique au Collège TAV, dans le cadre d'un cours d'éducation spécialisée

Autre

9 novembre 2022 : Le comédien et metteur en scène Simon Boulerice et sa collègue Stéphanie Lapointe sont venus assister à un atelier d'art dramatique dans le cadre d'une série TV en préparation qui s'inspirera du travail de l'organisme.

FINANCEMENT

Subventions, dons et autres revenus

Programme de soutien aux organismes communautaires

Le financement du Théâtre Aphasique est assuré en grande partie par le Ministère de la Santé et des Services sociaux via le programme de soutien aux organismes communautaires (PSOC).

Le Fonds Dr Paul David

Organisé par Monsieur Pierre David qui amasse des dons majeurs dans le cadre de sa campagne annuelle. Le Fonds Dr Paul David est généreusement reversé au Théâtre Aphasique afin que ce dernier puisse continuer à offrir des ateliers d'art dramatique aux personnes aphasiques à Montréal et en région.

Ville de Montréal

En mai 2022, la ville a octroyé au Théâtre Aphasique **une subvention (via son programme La pratique artistique amateur)** afin de financer le projet d'atelier d'écriture animé par Olivier Sylvestre ainsi que le recueil de textes.

Le 24 novembre 2022, l'organisme AlterGo et la troupe artistique Yue Zhi Sheng¹ ont remis le **Prix création Mon rêve** dont l'objectif est d'encourager la pratique d'activités artistiques par les personnes ayant une limitation fonctionnelle. Ce prix permettra la création d'une exposition et d'un spectacle de danse sur le thème de l'identité. Ce projet qui réunira des participants-es des ateliers d'arts visuels et de danse sera présenté en octobre 2023 à la Maison de la culture Plateau Mont-Royal.

¹La troupe artistique Yue Zhi Sheng, basée à Montréal, a pour mandat de soutenir les personnes en situation d'handicap dans la pratique d'activités artistiques.

La campagne annuelle de financement et autres revenus

À l'automne 2022, le Théâtre Aphasique a lancé sa campagne de financement en rejoignant des centaines de donateurs-trices et abonnés-es. Cette campagne postale et en ligne (via la page Facebook de l'organisme) a été un vrai succès.

La Fondation Grégoire soutient aussi la mission du Théâtre Aphasique grâce à sa généreuse contribution.

La course Des paroles dans le vent

Après deux ans d'absence, la 5ème édition de la course Des paroles dans le vent a eu lieu le samedi 28 mai 2022, au Parc Maisonneuve. Une édition exceptionnelle qui a réunit **279 coureurs et coureuses** motivé-es à venir supporter la mission du Théâtre Aphasique

La réussite de l'événement doit beaucoup à l'implication des membres du comité et des nombreux-ses bénévoles qui se sont mobilisé-e-s tout au long de la journée afin d'assurer son bon déroulement.

Les sommes récoltées permettent de financer les ateliers d'arts visuels et de danse offerts par le Théâtre Aphasique. Outre le fait d'être un événement-bénéfice, il permet de sensibiliser la population à l'aphasie et reste une occasion d'échanges avec les personnes aphasiques présentes sur place.

5ème édition de la course Des paroles dans le vent





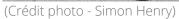










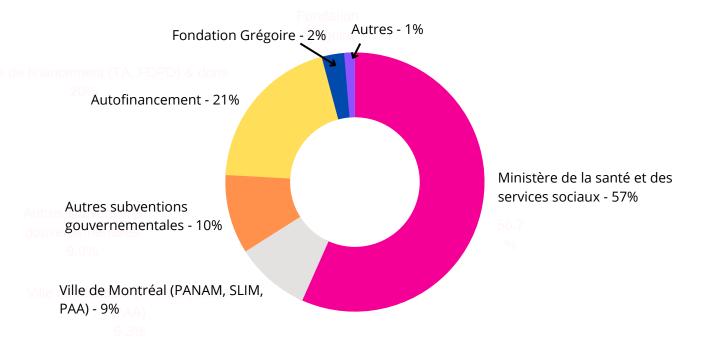




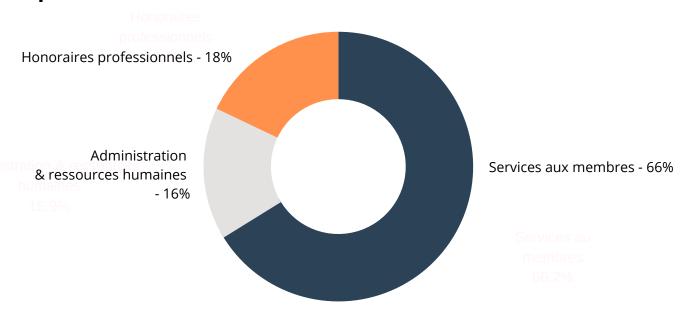
FINANCEMENT

Bilan du financement 2022-2023

Revenus



Dépenses



GOUVERNANCE

Le Théâtre Aphasique est un organisme à but non lucratif; reconnu d'utilité publique. Selon son acte constitutif établi le 27 novembre 2017, son numéro de charité est le 899348742RR001.

Le conseil d'administration

Le conseil d'administration du Théâtre Aphasique comprend neuf (9) membres dont trois (3) utilisateurs de services, deux (2) proches de personnes aphasiques et quatre (4) personnes ressources. Au cours de l'année, le conseil d'administration s'est réuni cinq (5) fois.

Tous les administrateurs-trices sont des citoyens-nes issus-es de la communauté. Elles et ils sont indépendants-es et ne sont rattachés-es à aucune forme d'organisation publique ou privée.

Au 31 mars 2023, le conseil d'administration était composé de :

- **Présidente** : Lise Saint-Jean (comédienne aphasique)
- **Vice-présidente** : Nicole Khoury (comédienne aphasique)
- **Trésorier** : Louis Gaudreau (administrateur de sociétés)
- **Secrétaire** : Claude Bussières (conjoint d'une personne aphasique)
- **Administratrice** : Anna Zumbansen (professeure adjointe, Université d'Ottawa)
- Administratrice : Chantal Gauthier (comédienne de la troupe)
- **Administratrice**: Suzanne Gagnon (conjointe d'une personne aphasique)
- **Administrateur** : Marc-André Parenteau (responsable du développement et conseiller aux politiques publiques Association pour la santé publique au Québec)
- **Administrateur** : Gaétan Coulombe (directeur de la qualité, innovation, performance, évaluation, recherche et éthique et directeur des services multidisciplinaires Hôpital de réadaptation Villa Medica)



(Crédit photo - Nicole Khoury)

Le conseil d'administration du Théâtre Aphasique (2022-2023)

Les comités

Les comités ont été crées en vue de répondre au mieux aux objectifs énoncés dans la planification stratégique.

Le comité 30ème du Théâtre Aphasique

L'année 2025 sera marquée par les célébrations du 30ème de l'organisme. À cet effet, l'équipe souhaite **organiser une grande exposition itinérante à travers la province**, en collaboration avec les associations de personnes aphasiques. Ce gros événement se prépare dès aujourd'hui. Un comité 30ème a donc été créé en vue d'apporter des idées et réfléchir au concept de l'exposition.

Outre l'histoire du Théâtre Aphasique et ses différents services, l'exposition retracera le cheminement d'une personne aphasique, de son AVC et sa prise en charge dans un hôpital de soins aigus à son arrivée au Théâtre Aphasique. L'objectif sera bien entendu la sensibilisation de la population aux différents enjeux de l'aphasie.

Le comité compte huit (8) membres et réunit des personnes du CA, des membres de l'équipe ainsi que des professionnels-les en événementiel.

Le comité course Des paroles dans le vent

Un comité réunissant neuf (9) membres a été formé afin d'**organiser la 5ème édition de la course Des paroles dans le vent**. Composé d'intervenantes en santé impliquées auprès de personnes aphasiques, d'un membre du CA et de membres de l'équipe du Théâtre Aphasique, le comité veille à la planification et à l'organisation de l'événement-bénéfice.

Le fonctionnement démocratique

Entre le 1er avril 2022 et le 31 mars 2023, le Théâtre Aphasique comptait **cent soixante-trois (163) membres**.

L'assemblée générale annuelle s'est tenue le 15 juin 2022 en présentiel (au centre Patro Villeray) et en ligne . **Cinquante-trois (53) membres étaient présents-es.**



Tenue de l'Assemblée générale annuelle 2021-2022 (Centre Patro Villeray)

Les ressources humaines

Le Théâtre Aphasique, c'est une équipe humaine et solidaire dédiée à la cause des personnes aphasiques. Leur parcours est riche d'expériences. Toutes et tous sont animés-es par l'envie de faire grandir l'organisme.



Isabelle Côté Directrice générale

(Crédit photo - Nicole Khoury)



Richard Gaulin Conseiller en développement artistique



Sabrina Ramasawmy Adjointe à la direction

Les employé-es sous contrat

- Natasha Létourneau Edwards : Animatrice de l'atelier mémoire et théâtre (AQPA)
- Gabrielle Boucher : Animatrice de l'atelier d'art dramatique (Québec)
- Marie-Anik Deschamps : Animatrice de l'atelier de jeu physique
- Jacinte Giroux : Animatrice de l'atelier de danse
- Normand Sénéchal : Animateur de l'atelier d'arts visuels
- Olivier Sylvestre: Animateur de l'atelier d'écriture
- Lyne Paquette : Conceptrice décors
- Sophie Boivin : Conceptrice costumes
- Olivier Tardif: Concepteur sonore
- Mohamed Hocini : Comptable
- Jean-Philippe Trottier : Site internet et conception

Les stagiaires et bénévoles

Les bénévoles et les stagiaires sont un trésor pour le Théâtre Aphasique. Leur implication, leur créativité et leur sourire apportent énormément aux activités et aux personnes aphasiques. Sans eux, la mission de l'organisme ne serait pas possible.

Le Théâtre Aphasique a l'immense chance d'attirer des étudiants-es du Québec et de l'étranger. Leur profil académique et leur désir d'apprendre sont une manne pour l'organisme. L'équipe remercie chaleureusement la présence des stagiaires :

- Félix Gervais Richard (Cégep du Vieux Montréal, travail social, stage d'observation)
- Apolline Lecogne (Institut régional du travail social de Lorraine en France)
- Audrey Picard Fenty (Cégep du Vieux, travail social, stage d'implication)
- Emmanuella Policard (Cégep du Vieux Montréal, travail social, stage d'observation)
- Alexandra Momper (Institut régional du travail social de Lorraine en France)
- Laurence Jourdain (Université Concordia, loisir thérapeutique)

Merci également aux 52 bénévoles qui ont participé à la réalisation des activités du Théâtre Aphasique en 2022-2023. Cela représente en moyenne plus de 600 heures de travail. Ils ont fait partie des comités, participé à l'organisation de la course Des paroles dans le vent, ou encore accompagné en représentation.

Prix reconnaissance Anne-Marie Théroux

Le Prix reconnaissance Anne-Marie Théroux (en l'honneur de la fondatrice du Théâtre Aphasique) vise à souligner le soutien et l'engagement d'une personne ou d'un groupe au sein du Théâtre Aphasique.

Cette année, le Théâtre Aphasique a remis le prix à Carole Anglade, professeure adjointe à l'Ecole d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal, et chercheure au Centre de recherche interdisciplinaire en réadaptation-IURDPM. Elle fait aussi partie du conseil d'administration d'Aphasie Québec - Le réseau.

Son implication au sein du Théâtre Aphasique a toujours été exemplaire. Elle a notamment siégé au conseil d'administration de l'organisme et a toujours gardé un lien fort avec l'équipe et les membres. À plusieurs reprises, elle a initié des projets collaboratifs de recherche universitaire entre les personnes aphasiques et les étudiants-es en orthophonie de l'Ecole d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal.



(Crédit photo - Nicole Khoury)

Carole Anglade, professeure adjointe à l'Ecole d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal, et chercheure au Centre de recherche interdisciplinaire en réadaptation-IURDPM, récipiendaire du Prix reconnaissance Anne-Marie Théroux 2023

CONCLUSION

La planification stratégique entreprise en 2022 a permis au Théâtre Aphasique de se questionner en matière d'offre de services, de financement et de gouvernance; tout cela dans un seul et même objectif : porter la mission plus loin, plus haut, plus fort dans la communauté des personnes concernées par l'aphasie et des troubles de la communication.

Oui, l'organisme a trois ans pour y travailler, mais le bilan de cette première année montre à quel point ce dernier est un espace vivant, solide et dynamique.

Depuis la pandémie, son bassin d'activités s'est élargi avec de nouveaux ateliers en théâtre, et le mode en ligne reste une variante qui permet à plus de personnes aphasiques de bénéficier des services, et ce, partout au Québec.

Cette année, **802 activités** ont été offertes à **240 participants-es** à Montréal et en région.

Le Théâtre Aphasique peut aussi se féliciter d'avoir su rassembler la communauté autour d'évènements spéciaux tels que la première représentation de *Suivez le fil* ou encore la 5ème édition de la course Des paroles dans le vent; sans oublier ces jeunes des écoles secondaires qui ont partagé des moments ludiques avec les comédiens et comédiennes aphasiques lors des ateliers de sensibilisation. Il est toujours surprenant de voir l'immense support du public qui ne cesse de croître à mesure des années. Cela signifie qu'il y a une forte reconnaissance des bénéfices des activités sur les personnes aphasiques.

"Le Théâtre qui fait bien" est une devise qui se porte donc par elle-même et grâce à sa communauté.

L'équipe du Théâtre Aphasique remercie ses donateurs-trices et sympathisants-es qui par leur générosité agissent sur le bien-être de centaines de personnes aphasiques. Elle n'oublie pas les membres du conseil d'administration qui, par leur engagement, permettent à l'organisme de rayonner davantage. Elle remercie également tous les partenaires qui oeuvrent à ses côtés afin qu'elle puisse poursuivre sa mission le plus fidèlement possible.

Place aux enjeux qui constitueront 2023-2024, avec confiance mais surtout avec vous!