



www.theatreaphasique.org

RAPPORT **2023-2024**

ANNUEL —



225, rue Sherbrooke Est, Montréal (QC) H2X 1C9



SOMMAIRE

ÉDITO	/02
Mot de la présidente du conseil d'administration (CA)	/02
Mot de la directrice générale	/03
LES TEMPS FORTS 2023-2024	/04
À PROPOS	/05
Comprendre l'aphasie	/05
Le Théâtre Aphasique (mission, vision, valeurs & objectifs)	/05
L'équipe	/06
Les comités en 2023-2024	/07
Partenaires et collaborations	/08
La vie démocratique	/09
OFFRES DE SERVICES	/10
Les ateliers artistiques	/10
La troupe de théâtre	/19
Les ateliers de sensibilisation	/23
RECHERCHE ET CONCERTATION DANS LE MILIEU DE LA SANTÉ	/24
Le projet de recherche	/24
Engagement dans le milieu de la santé	/24
FINANCEMENT	/27
PROMOTION & MÉDIAS	/31
PRIORITÉS 2024-2025	/33



ÉDITO

Mot de la présidente du CA

"*Le silence qui parle*", ça vous dit quelque chose ? Des mots perdus que l'on cherche et qui arrivent une fois sur deux, une fois sur trois...ou peut-être pas. Le silence qui nous habite et nous inquiète quand on nous interroge ou que l'on désire demander quelque chose et que le mot refuse de se présenter. C'est l'aphasie ! Nous connaissons bien cela au Théâtre Aphasique.

Et bien "*Le silence qui parle*", ce fût la première production créée il y a 33 ans par Anne-Marie-Théroux pour annoncer son projet. Cette orthophoniste de l'équipe de Villa Medica, aussi comédienne, croyait fortement aider les aphasiques à retrouver les mots et la confiance en soi par le jeu théâtral et la création en atelier de jeu. Son idée a germé et notre directrice, Isabelle Côté, avec son équipe l'a développée, depuis, en plusieurs ateliers d'expression artistique. Moi, j'ai vu cette pièce et elle m'a convaincue de me joindre au Théâtre Aphasique. Plusieurs productions ont été montées depuis et les résultats obtenus doivent maintenant être diffusés plus largement.

Le silence qui parle, l'exposition sera le titre de notre **exposition itinérante en 2025** qui se prépare depuis plus de six mois et qui racontera, en six différents modules, les aspects les plus intéressants de notre histoire. Simultanément à l'exposition, des conférences scientifiques auront lieu. Le spectacle "*Suivez le fil*" sera également présenté à certains endroits.

Ce projet magnifique reflète l'importance du Théâtre Aphasique et son impact profond sur la communauté, un impact que nous sommes ravis de célébrer. Cette année a été marquée par des réalisations exceptionnelles. En octobre dernier, **notre visibilité a été renforcée grâce aux divers événements organisés à la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal**. Nous avons présenté un spectacle mêlant harmonieusement danse et peinture, ainsi qu'une représentation de "*Suivez le fil*", en ouverture d'une exposition de peinture qui a duré trois semaines. **Une autre belle réussite a été la course *Des paroles dans le vent*, qui a rassemblé plus de 300 participant.e.s.**

Nous avons également eu **le privilège de voir le comédien Vincent Leclerc se joindre à notre cause en devenant porte-parole du Théâtre Aphasique**. Sa générosité et son soutien sont inestimables.

Merci à vous d'être présent.e.s et de nous soutenir. Le Théâtre Aphasique ne serait pas ce qu'il est sans cette communauté qui nous pousse vers des horizons toujours plus beaux.

Lise Saint-Jean
Présidente

ÉDITO

Mot de la directrice générale



La vie au Théâtre Aphasique ressemble à un film d'action, riche en rebondissements et en surprises. Il n'y a pas de place pour l'ennui ou la monotonie. En plus des services offerts de façon hebdomadaire et les activités régulières, l'année 2023-2024 a été particulièrement dynamique.

Nous avons :

- Créé et présenté le spectacle "**Rêves**", tout en préparant le prochain spectacle au Théâtre du Nouveau Monde avec des patients partenaires de l'Institut universitaire en santé mentale de Montréal et des membres des Impatients ;
- Offert une représentation de "**Suivez le fil**", une exposition de peinture et une performance dansée intitulée "**Apparences**" lors du vernissage à la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal ;
- Participé à des ateliers d'expression dramatique avec la talentueuse Menka Negrani aux ateliers adaptés de la Place des Arts ;
- Présenté notre organisme et les services communautaires disponibles aux personnes aphasiques dans divers établissements de réadaptation en collaboration avec l'AQPA ;
- Animé des ateliers de sensibilisation et des représentations dans deux collèges ;
- Offert des conférences sur l'importance des services communautaires lors d'un colloque de l'AQOA, à l'Université de Montréal et à l'Université Laval ;
- Reçu un important financement de la Fondation Mirella et Lino Saputo pour notre projet exposition désormais intitulé : "**Le silence qui parle, l'exposition**", en hommage au premier spectacle de la troupe créé par Anne-Marie-Thérèse ;
- Obtenu du financement de la Fondation du Grand Montréal pour l'implantation d'une nouvelle base de données.

Cette année bien remplie nous mène vers le 30ème anniversaire du Théâtre Aphasique que nous célébrerons en 2025 avec, entre autres, l'exposition "*Le silence qui parle*", des représentations théâtrales et des conférences qui seront présentées dans cinq villes du Québec. Pour les détails et la suite de nos aventures, je vous invite à consulter ce rapport annuel 2023-2024.

Isabelle Côté
Directrice générale



“Parce que t’as eu un AVC, tu penses que le monde devrait arrêter de tourner? Ben non! T’as de la misère à marcher? T’as de la misère à parler? C’est plate, je comprends! Mais quand tu dis que ça ne sert à rien de vivre, par exemple... Ça, je ne le prends pas!”

Extrait de la pièce de théâtre *Suivez le fil*

LES TEMPS FORTS 2023-2025



MAI 2023 COURSE DES PAROLES DANS LE VENT AU PROFIT DES PERSONNES APHASIQUES

Une 6ème édition exceptionnelle avec plus de 300 participant.es.

Pour en savoir plus, rendez-vous en page 28.



JUIN 2023 FRANCHIR LE JOUR RECUEIL DE TEXTES

Publication du premier recueil de textes écrits par les participant.e.s de l'atelier d'écriture.

Pour en savoir plus, rendez-vous en page 15.



JUILLET 2023 VINCENT LECLERC PORTE-PAROLE

Après avoir été l'invité d'honneur du spectacle *Rêves* au Théâtre du Nouveau Monde le 15 mai 2023, le comédien Vincent Leclerc devient le porte-parole du Théâtre Aphasique.

Lire le témoignage de Vincent Leclerc.



SEPTEMBRE 2023 INVITATION AU 25ÈME ANNIVERSAIRE DE L'ASSOCIATION DES PERSONNES APHASIQUES DE LA MAURICIE ET DU CENTRE-DU-QUÉBEC

Le 1er septembre 2023, la troupe du Théâtre Aphasique est invitée à jouer sa pièce *Suivez le fil* lors des célébrations des 25 ans de l'APAMCQ à l'auberge Godefroy de Bécancour.

Pour en savoir plus, rendez-vous en page 20.



OCTOBRE 2023 EXPOSITION, SPECTACLE DE DANSE ET REPRÉSENTATION THÉÂTRALE À LA MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU MONT-ROYAL

Lauréat du Prix Création Mon rêve et soutenu par le Conseil des arts et des Lettres du Québec, le Théâtre Aphasique a présenté, les 19 et 21 octobre, une exposition-performance interactive unique célébrant la créativité des personnes aphasiques.

Pour en savoir plus, rendez-vous en page 21.

Comprendre l'aphasie

L'aphasie est un trouble du langage résultant d'un accident vasculaire cérébral (AVC), d'une tumeur cérébrale ou d'un traumatisme crânio-cérébral (TCC). On parle d'aphasie quand **un individu a perdu totalement ou partiellement la capacité de communiquer**, c'est-à-dire de parler ou de comprendre ce qu'on lui dit ainsi que la capacité de lire ou d'écrire. L'aphasie peut survenir à tout âge, tant chez les hommes que chez les femmes et sa fréquence augmente passée la cinquantaine, comme d'ailleurs le risque de maladie vasculaire qui en est la principale cause.

Les personnes aphasiques sont suivies en établissement de réadaptation où les orthophonistes les aident à rétablir leur capacité à communiquer. Après la réadaptation, il est souhaitable qu'elles rejoignent des groupes de soutien pour socialiser, partager et participer à des activités permettant de maintenir leurs acquis.

Mission

Le Théâtre Aphasique est un organisme à but non lucratif centré sur **la réadaptation et la réinsertion sociale** des personnes vivant avec une aphasie ou un problème acquis de la communication par **une approche artistique principalement liée aux arts de la scène**.

Vision

Le Théâtre Aphasique est reconnu comme **ressource artistique incontournable de réadaptation et de réinsertion sociale** auprès de la communauté concernée par l'aphasie et les troubles de la communication, et des intervenants-es de la santé

Valeurs

- RESPECT** : Considérer l'autre dans son intégralité et sans jugement.
- PLAISIR** : Prendre part aux activités dans un sentiment de liberté et de satisfaction.
- CAMARADERIE** : Créer des liens et partager des moments ensemble.
- CRÉATIVITÉ** : Encourager l'imagination et révéler le potentiel des membres en produisant des oeuvres de qualité.
- CONFIANCE** : Croire en ses capacités et se fier sans crainte à l'autre.

4 Objectifs

- 1 Favoriser la réadaptation et la réinsertion sociale** des personnes aphasiques ou ayant des problèmes de communication par le biais d'activités artistiques;
- 2 Favoriser et promouvoir la création artistique** chez les personnes aphasiques ou ayant des problèmes de communication;
- 3 Sensibiliser la population** au vécu des personnes aphasiques;
- 4 Faire connaître l'approche** du Théâtre Aphasique.

L'équipe

Le conseil d'administration



En haut : Nicole Khoury, Gaétan Coulombe, Isabelle Côté et Suzanne Gagnon | En bas : Louis Gaudreau, Anna Zumbansen, Lise Saint-Jean, Claude Bussièrès et Marc-André Parenteau | Absente : Chantal Gauthier
Photo (©) Nicole Khoury

Le conseil d'administration du Théâtre Aphasique est composé de **neuf (9) membres : trois (3) utilisateurs de services, deux (2) proches de personnes aphasiques, et quatre (4) personnes ressources**. Au cours de l'année, **le conseil d'administration s'est réuni cinq fois**. Tous les administrateurs.rices sont des citoyen.ne.s issu.e.s de la communauté, indépendant.e.s et sans lien avec aucune organisation publique ou privée.

Au 31 mars 2024, le conseil d'administration était composé de :

- **Présidente** : Lise Saint-Jean (comédienne aphasique)
- **Vice-présidente** : Nicole Khoury (comédienne aphasique)
- **Trésorier** : Louis Gaudreau (administrateur de sociétés)
- **Secrétaire** : Claude Bussièrès (conjoint d'une personne aphasique)
- **Administratrice** : Anna Zumbansen (professeure adjointe, Université d'Ottawa)
- **Administratrice** : Chantal Gauthier (comédienne de la troupe)
- **Administratrice** : Suzanne Gagnon (conjointe d'une personne aphasique)
- **Administrateur** : Marc-André Parenteau (conseiller principal, affaires gouvernementales et défense des intérêts - Fondation des maladies du cœur et de l'AVC)
- **Administrateur** : Gaétan Coulombe (directeur de la qualité, innovation, performance, évaluation, recherche et éthique et directeur des services multidisciplinaires - Hôpital de réadaptation Villa Medica)

L'équipe de travail

Le Théâtre Aphasique, c'est d'abord une équipe humaine et solidaire dédiée à la cause des personnes aphasiques. Leur parcours est riche d'expériences variées. Toutes et tous sont animé.e.s par l'envie de faire grandir l'organisme.



Isabelle Côté
Directrice générale



Richard Gaulin
Conseiller en développement artistique



Sabrina Ramasawmy
Adjointe à la direction

Photos (©) Nicole Khoury

Les employé.e.s sous contrat

- **Natasha Létourneau Edwards** : Animatrice de l'atelier mémoire et théâtre (AQPA)
- **Marie-Anik Deschamps** : Animatrice de l'atelier de jeu physique
- **Olivier Sylvestre** : Animateur de l'atelier d'écriture
- **Jacinte Giroux** : Animatrice de l'atelier de danse
- **Normand Sénéchal** : Animateur de l'atelier d'arts visuels
- **Gabrielle Boucher** : Animatrice de l'atelier d'art dramatique
- **Lyne Paquette** : Scénographe
- **Sophie Boivin** : Conceptrice costume
- **Olivier Tardif** : Concepteur sonore
- **Mohamed Hocini** : Comptable

Les stagiaires & bénévoles

Les bénévoles et les stagiaires sont une véritable richesse pour le Théâtre Aphasique. Leur implication, leur créativité et leurs sourires apportent énormément aux activités et aux personnes aphasiques.

Le Théâtre Aphasique a l'immense chance d'attirer des étudiant.e.s du Québec et de l'étranger. Leur profil académique et leur désir d'apprendre sont une manne pour l'organisme. L'équipe remercie chaleureusement la présence des stagiaires :

- Emmanuelle Policard (Cégep du Vieux Montréal, travail social, stage d'observation)
- Alexandra Momper (Institut régional du travail social de Lorraine en France)
- Laurence Jourdain (Université Concordia, loisir thérapeutique)
- Lily-Rose Mailloux (Cégep du Vieux Montréal, travail social, stage d'observation)

Un grand merci aux 54 bénévoles qui ont contribué aux activités du Théâtre Aphasique en 2023-2024. Ensemble, ils ont consacré en moyenne plus de 700 heures de travail. Leur engagement a été précieux, que ce soit au conseil d'administration, au sein des comités, pour l'organisation de la course Des paroles dans le vent, ou encore pour accompagner lors des représentations.



Au centre : Alexandra Momper (stagiaire, Institut régional du travail social de Lorraine en France) | Photo (©) Nicole Khoury



Les bénévoles de la 6ème édition de la course Des paroles dans le vent (samedi 27 mai 2023) | Photo (©) Simon Henri

Les comités en 2023-2024

Comité 30ème anniversaire : Exposition-représentation-conférence 2025

Ce comité a été mis en place pour organiser le 30ème anniversaire du Théâtre Aphasique, qui sera célébré en 2025 sous la forme d'une exposition *Le silence qui parle*, d'une représentation et d'une conférence dans plusieurs villes du Québec, avec le soutien financier de la Fondation Mirella et Lino Saputo. Ce comité se subdivise en trois sous-comités :

- **Comité de pilotage** : Composé de huit membres réunissant des personnes du CA, des membres de l'équipe et des professionnel.le.s en événementiel, ce sous-comité s'est réuni à divers reprises et a travaillé avec l'équipe de production en charge du montage et de l'organisation de l'exposition.

- **Comité scientifique** : Inclut les chercheuses de l'étude menée entre 2019 et 2023 sur les impacts des activités artistiques sur les personnes aphasiques.

- **Comité associatif** : Réunit les associations de personnes aphasiques en région ayant répondu positivement au projet d'exposition et qui collaboreront avec le Théâtre Aphasique.

Comité La course Des paroles dans le vent

Ce comité réunissant neuf membres a été formé afin d'organiser la 6ème et 7ème édition de la course Des paroles dans le vent. Composé d'intervenantes en santé impliquées auprès de personnes aphasiques, d'un membre du CA et de membres de l'équipe du Théâtre Aphasique, ce comité veille à la planification et à l'organisation de l'événement-bénéfice.



En haut : Chantal Gauthier | En bas : Monique Sabourin
Photo (©) Nicole Khoury

“J’ai rejoint le Théâtre Aphasique en septembre 2011, voici 13 ans. J’ai débuté en participant aux ateliers d’art dramatique, que je poursuis encore aujourd’hui, comme la continuité de la réadaptation. En 2013, j’ai intégré la troupe pour la pièce “Jeux, scène et délire”. La troupe m’aide à me surpasser, à relever des défis.

En général, je suis une fille d’action. Plus que le fait de participer aux activités du Théâtre Aphasique, il est important pour moi d’aller à l’assemblée générale chaque année, d’être présente et de me faire entendre. En 2015, l’envie de me présenter comme administratrice au CA me prend ! Malgré quelques échecs d’élections, l’envie de faire entendre la voix des personnes aphasiques dans la communauté est si forte à mes yeux, que je persiste et signe en 2019, année de mon élection. Je prends mon rôle très à cœur, et j’apprends tous les jours. En 2024, j’ai reconduit mon mandat parce que c’est une vraie mission pour moi. Je veux défendre l’idée qu’une personne aphasique peut parfaitement avoir sa place dans la société et être une artiste accomplie, c’est ce que le Théâtre Aphasique me fait ressentir tous les jours”.

Chantal Gauthier, comédienne aphasique et membre du CA

Partenaires et collaborations

Le Théâtre Aphasique collabore avec divers établissements, regroupements et organisations pour améliorer la qualité de vie des personnes ayant des limitations fonctionnelles. Ces partenaires de longue date soutiennent l'organisme au quotidien, permettant à ce dernier de remplir sa mission et de prospérer au sein de la communauté concernée par l'aphasie.

Grâce à ces collaborations, **le Théâtre Aphasique crée un réseau solide et diversifié, enrichissant ainsi ses initiatives et maximisant son impact dans la communauté.**

Associations de personnes aphasiques

- **Aphasie Québec-Le réseau (AQLR)**

Isabelle Côté, présidente du conseil d'administration de l'AQLR, a participé activement au comité vie associative, où elle a collaboré avec les représentant.e.s de toutes les associations membres de l'AQLR pour favoriser la synergie, partager les meilleures pratiques et promouvoir les initiatives communes. Sa présence et son engagement au sein de ce comité sont essentiels pour renforcer les liens et assurer la cohésion entre les différentes associations membres.

- **Association québécoise des personnes aphasique (AQPA)**

Le Théâtre Aphasique et l'AQPA ont travaillé ensemble pour renforcer l'accès aux services pour les personnes aphasiques, en facilitant l'échange de clientèle et la promotion des services adaptés. Leur engagement commun dans la nouvelle communauté de pratique sur l'aphasie a permis un partage d'expertise et d'expériences, favorisant ainsi l'amélioration continue des interventions et du soutien offerts aux personnes aphasiques. Cette collaboration illustre l'importance de la coopération intersectorielle pour répondre aux besoins complexes des individus vivant avec l'aphasie.

- **Aphasie Rive-Sud**
- **Association des personnes aphasiques de la Mauricie et Centre-du-Québec (APAMCQ)**
- **ARTERE Québec**
- **Association des personnes aphasiques du Richelieu-Yamaska (APARY)**
- **Association des personnes aphasiques Granby-Région (APAG)**

Les établissements de santé

- **L'hôpital de réadaptation Villa Medica**

Depuis ses débuts, l'hôpital de réadaptation Villa Medica est le fier partenaire du Théâtre Aphasique. Outre les personnes aphasiques référées par les orthophonistes en poste, il offre à l'organisme un espace de travail (prêts de locaux et de matériel). Chaque année, de nombreux.ses employé.e.s s'impliquent dans la course *Des paroles dans le vent* à titre de bénévoles. Enfin, il soutient financièrement la mission par l'entremise de la Fondation Grégoire, où un montant d'argent lui est remis chaque année.

- **Centre de réadaptation Lucie- Bruneau**

Altergo

Membre d'AlterGo depuis de nombreuses années, le Théâtre Aphasique s'engage activement dans les activités de sensibilisation à l'accessibilité universelle (AU). Les journées du collectif AU, au nombre de quatre cette année, auxquelles participe Isabelle Côté, sont des occasions privilégiées pour réfléchir à l'importance d'une société plus inclusive. Isabelle Côté siège également au conseil d'administration de l'organisme en tant qu'administratrice.

La ville de Montréal

La Ville de Montréal reconnaît le travail d'inclusion et de participation sociale du Théâtre Aphasique auprès d'une clientèle ayant des limitations fonctionnelles en lui attribuant la reconnaissance PANAM depuis 2014.

Les établissements universitaires et Cégeps

- École d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal
- École supérieure de théâtre de l'Université de Montréal
- Cégep du Vieux-Montréal
- Cégep de Valleyfield

Les établissements scolaires

- Collège TAV

L'équipe du Théâtre Aphasique a présenté l'organisme et ses services aux étudiant.e.s en éducation spécialisée lors de deux rencontres, les 20 avril et 18 juillet 2023.

- Collège Laval
- Collège Reine-Marie

Autres

- Théâtre du Nouveau Monde (TNM)
- Institut universitaire en santé mentale de Montréal
- Les Impatients

La vie démocratique



Photo (©) Nicole Khoury

Entre le 1er avril 2023 et le 31 mars 2024, le Théâtre Aphasique comptait **cent cinquante-neuf membres**.

L'assemblée générale annuelle s'est tenue le 21 juin 2023 en présentiel (au centre Patro Villeray) et en ligne. Quarante-cinq membres étaient présent.e.s.

Prix reconnaissance Anne-Marie-Thérroux



Photo (©) Simon Henry

Le Prix reconnaissance Anne-Marie-Thérroux (en l'honneur de la fondatrice du Théâtre Aphasique) vise à souligner le soutien et l'engagement d'une personne ou d'un groupe au sein du Théâtre Aphasique.

Cette année, **le Théâtre Aphasique a remis le prix à Hélène Côté, orthophoniste à l'hôpital de réadaptation Villa Medica**. Très impliquée depuis de nombreuses années dans l'organisation de la course Des paroles dans le vent, elle contribue sans aucun doute au succès de cet événement-bénéfice. Croyant fermement que le Théâtre Aphasique est un continuum dans la réadaptation des personnes aphasiques, elle n'hésite jamais à référer des patient.e.s en suivi.

OFFRES DE SERVICES

Offrir des espaces d'expression inclusifs et dynamiques, favorisant l'épanouissement personnel et social des personnes aphasiques, est au cœur de la mission de l'organisme. **Ces lieux permettent de renforcer les acquis du langage et d'explorer de nouvelles formes d'expression, tout en offrant un cadre de socialisation.** Les ateliers tenus en présentiel ont eu lieu dans le Grand Montréal et en région, grâce à la généreuse collaboration des associations de personnes aphasiques.

Les ateliers artistiques

Le Théâtre Aphasique poursuit plusieurs objectifs permettant aux participant.e.s de développer et d'enrichir leurs compétences communicatives et artistiques, tout en favorisant l'épanouissement personnel et la cohésion sociale. Voici les principaux :

Maintenir et développer les acquis du langage

- Renforcer les compétences linguistiques existantes
- Explorer de nouvelles habiletés en communication

Expression corporelle

- Communiquer par le geste
- Harmoniser le corps avec l'émotion jouée
- Maintenir et améliorer les compétences motrices

Développer la voix écrite

- Encourager l'expression écrite
- Stimuler l'imagination
- Expérimenter différents genres littéraires

Encourager la socialisation

- Offrir des opportunités de socialisation par le biais d'activités collectives

Production audiovisuelle

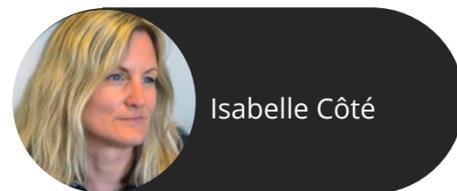
- Créer des vidéos basées sur l'improvisation

Encourager de nouvelles formes d'expression (autres que le langage)

- Apprendre à communiquer ses émotions par la peinture et/ou la danse

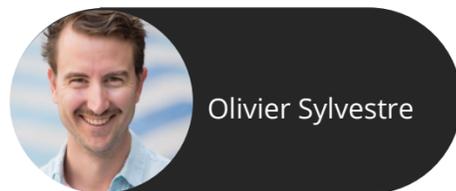
OBJECTIFS

En présentiel (Montréal)



Isabelle Côté

ART DRAMATIQUE
Mardi (Ma) et mercredi (Me)
(10h-12h) Patro Villeray



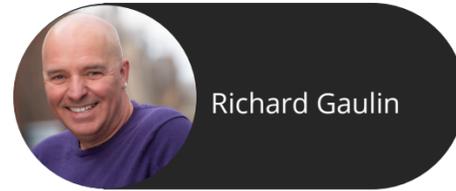
Olivier Sylvestre

ÉCRITURE
Mercredi
(13h30-15h) Patro Villeray



Normand
Sénéchal

PEINTURE
Jeudi
(9h-12h) Patro Villeray



Richard Gaulin

VIDÉO
Jeudi
(9h30-11h30) Villa Medica



Jacinte Giroux

DANSE
Jeudi
(13h30-15h) Patro Villeray



Marie-Anik
Deschamps

JEU PHYSIQUE
Vendredi
(14h-16h) Patro Villeray

Ma : 38 ateliers
Mer: 38 ateliers

39 ateliers

30 ateliers

20 ateliers

35 ateliers

25 ateliers

Ma : 14 participant.e.s
Mer : 24 participant.e.s

14 participant.e.s

10 participant.e.s

6 participant.e.s

6 participant.e.s

9 participant.e.s

En présentiel (associations de personnes aphasiques)



Natasha Edwards



Gabrielle Boucher

ART DRAMATIQUE ET MÉMOIRE (BILINGUE)

Vendredi

(10h-12h) AQPA (1)

35 ateliers

11 participant.e.s



Richard Gaulin

ART DRAMATIQUE

Mardi

(9h30-11h30) ARS (2)

40 ateliers

16 participant.e.s

En présentiel (patient.e.s de Villa Medica)



Isabelle Côté

COMMUNICATION

Mercredi

(14h30-16h) Villa Medica

35 ateliers

18 participant.e.s

“Rejoindre les personnes aphasiques hospitalisées à Villa Medica et travailler en vue d’améliorer leur réadaptation et maintenir un lien social sur place, nous semblait fondamental. L’hôpital de réadaptation Villa Medica, partenaire de longue date, a accueilli les premiers participant.e.s des ateliers d’art dramatique lors de la création du Théâtre Aphasique en 1992. Il était donc naturel de poursuivre ce travail avec les patient.e.s, non seulement pour nous, mais aussi pour la direction de l’hôpital.”

Isabelle Côté, animatrice de l’atelier de communication
(Hôpital de réadaptation Villa Medica)

(1) AQPA : Association québécoise des personnes aphasiques

(2) ARS : Aphasie Rive-Sud

Photos des ateliers artistiques en présentiel

Photos (©) Nicole Khoury



Art dramatique (mardi)



Art dramatique (mercredi)



Jeu physique



Vidéo



Peinture



Danse



Écriture



Communication (patient.e.s de Villa Medica)

ATELIER JEU PHYSIQUE

Spectacle *“Un tien vaut mieux que deux tu l'auras”*

Le 19 juin 2023, les participant.e.s de l'atelier jeu physique ont offert un spectacle intitulé *“Un tien vaut mieux que deux tu l'auras”*, s'inspirant de la Commedia dell'arte, un célèbre genre théâtral originaire d'Italie connu pour ses personnages typés, ses improvisations et ses intrigues comiques.

Cette création est le résultat d'une année de travail avec l'animatrice Marie-Anik Deschamps, qui a aidé les participant.e.s à se familiariser avec les masques, les gestes exagérés et les scénarios improvisés de la Commedia dell'arte, tout en favorisant le développement de leur propre langage corporel.

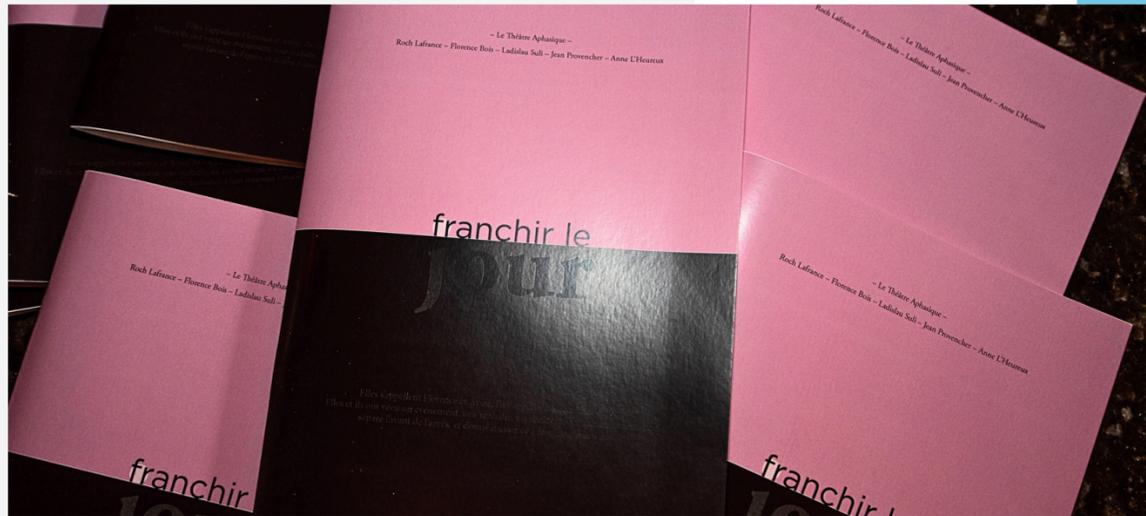
Depuis sa création en 2020, l'atelier jeu physique a permis aux participant.e.s de renforcer leur confiance en eux/elles.



Photos (©) Nicole Khoury

ATELIER D'ÉCRITURE

Recueil de textes *"Franchir le jour"*



Photos (©) Nicole Khoury

Le 19 juin 2023, s'est tenu devant un public conquis le lancement de *"Franchir le jour"*, un recueil de textes écrits par cinq membres aphasiques ayant suivi, tout au long de l'année, l'atelier d'écriture animé par le dramaturge Olivier Sylvestre.

Plus qu'un simple recueil de textes, *"Franchir le jour"* célèbre la créativité des personnes aphasiques et leur pari réussi de renouer avec l'écriture. Ce recueil met en lumière leur capacité à surmonter les défis de la communication écrite et à exprimer leurs pensées et sentiments de manière artistique.

Depuis sa création en 2022, l'atelier d'écriture fournit un espace d'expression stimulant, permettant aux participant.e.s de développer leurs compétences littéraires et de renforcer leur confiance en eux.

"Évidemment écrire « Le grand trou noir » aura été pour moi un exercice plutôt pénible parce que ça ressassait des souvenirs relativement sombres. Mais je voulais fondamentalement écrire ce texte pour faire connaître aux gens toutes les phases qu'un homme doit traverser quand il fait un AVC. Je tiens à remercier chaleureusement Olivier pour son aide précieuse dans l'écriture de ce texte."

Jean Provencher, membre de l'atelier d'écriture et co-auteur du recueil *"Franchir le jour"*

Séance feu de camp / lecture

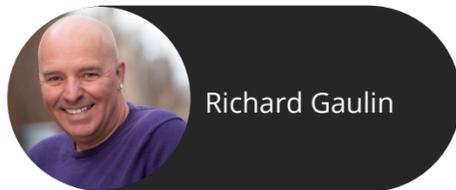
Le 20 décembre 2023, un après-midi "feu de camp" (en intérieur) a été organisé pour célébrer et partager quelques textes qui ont été lus devant les proches des participants.e.s convié.e.s à l'événement.



Séance de mise en lecture

Le 27 mars 2024, une séance de mise en lecture a été organisée par Olivier Sylvestre. Il a fait appel à deux diplômé.e.s de l'École nationale de théâtre du Canada, Amélie Clément et Antoine Cusson, qui ont offert une lecture envoûtante de sept textes écrits par les membres de l'atelier.

En virtuel (Zoom)



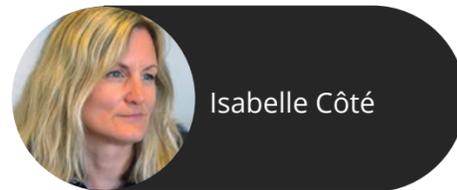
Richard Gaulin

STIMULATION DU LANGAGE

Mercredi
(14h-15h) APAG (1)

40 ateliers

5 participant.e.s



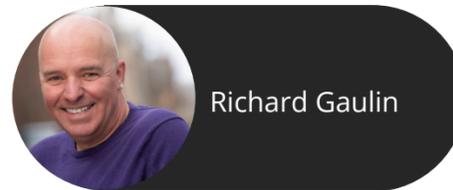
Isabelle Côté

STIMULATION DU LANGAGE

Jeudi
(13h-14h)

43 ateliers

14 participant.e.s



Richard Gaulin

LECTURE

Horaires variés
(lundi au jeudi)

166 ateliers

13 participant.e.s

Les ateliers en virtuel offrent une opportunité unique aux personnes aphasiques de **continuer à maintenir les acquis du langage et socialiser depuis le confort de leur domicile, partout au Québec**. Grâce à ces sessions en ligne interactives, les participant.e.s peuvent s'engager dans des exercices de jeu théâtral tels que l'improvisation et le mime. Ces activités leur permettent de travailler entre autres la diction, la mémoire et la concentration, tout en faisant appel à leur créativité.

Les ateliers de lecture du Théâtre Aphasique offrent aux personnes aphasiques une occasion précieuse de **renforcer leurs compétences en lecture et en expression orale**. En travaillant sur la diction, l'intonation et la compréhension, les participant.e.s améliorent leur fluidité et leur confiance en eux/elles. De plus, ces sessions offertes plusieurs fois par semaine favorisent l'échange et la socialisation.

(1) APAG : Association des personnes aphasiques Granby-Région

Nombre d'activités tenues en 2023-2024

ATELIERS	NOMBRE TOTAL
Ateliers en présentiel	335
Ateliers en ligne	249
TOTAL DES ATELIERS	584

Nombre de participant.e.s en 2023-2024

PARTICIPANT.E.S	NOMBRE TOTAL
Ateliers en présentiel	128
Ateliers en ligne	32
TOTAL DES PARTICIPANT.E.S	160



“Il y a quelques années, j’ai réussi à faire la paix avec le mot “artiste”, qui avait toujours, à mes yeux, signifié « frivole », « aérien », « bohème », ou même « excessif ». Je suis finalement tombé sur une définition à laquelle je pouvais adhérer: l’artiste fait une seule et unique chose, il tente d’aller vers l’autre. Tout simplement.

C’est exactement ce que le Théâtre Aphasique réussit à faire. À travers la création, il permet à ses acteurs de tendre la main vers l’autre. Il rétablit ainsi une connexion souvent difficile ou même perdue et fait de tous ses participants...des artistes en bonne et due forme.”

Vincent Leclerc, comédien et porte-parole

La troupe de théâtre



Cette année, **les membres de la troupe ont poursuivi leur travail sur la pièce "Suivez le fil"**, sous la direction du metteur en scène Richard Gaulin. Chaque scène et chaque personnage ont été minutieusement explorés, permettant aux comédiens et comédiennes d'approfondir leur interprétation.

Au total, il y a eu **96 répétitions**.

La troupe a également connu **trois grands moments de représentations**, où ils ont eu l'occasion de jouer en public :

- Le 1er septembre 2023 : la troupe a été invitée à **présenter "Suivez le fil" lors des célébrations des 25 ans de l'association des personnes aphasiques de la Mauricie et du Centre-du-Québec (APAMCQ)**, à l'Auberge Godefroy (Bécancour).
- Le 21 octobre 2023 : Représentation de **"Suivez le fil" à la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal**.
- Le 15 mars 2024 : Représentation de **"Suivez le fil" au Collège Laval** devant 90 élèves.

"Depuis l'automne 2023, j'ai eu la chance de me joindre à la troupe du Théâtre Aphasique et je peux dire en toute certitude que cette expérience a changé ma vie de façon considérable! Suite à mon AVC, je me sentais très isolée face au monde, comme si j'avais perdu mon estime de moi-même dû à ma manière de parler. Faire partie de la troupe m'a non seulement permis de prendre de l'assurance, mais m'a aussi permis de, peu à peu, me forger une nouvelle identité, grâce au sentiment d'appartenance qui nous relie les uns aux autres. Au cours des derniers mois, j'ai réappris à projeter ma voix et me faire confiance en lisant un texte à haute voix. Je me sens fière et choyée d'être en train d'écrire un nouveau chapitre à ma vie; celui de l'épanouissement et de l'accomplissement. L'inclusion a toujours fait partie de mes valeurs les plus intrinsèques, alors aujourd'hui, je suis reconnaissante de pouvoir contribuer à la sensibilisation de l'aphasie et je désire continuer mes efforts en ce sens."

Annie Carrier, comédienne aphasique

Des membres du Théâtre Aphasique à la Place des Arts

Dans le cadre de son "Programme Art Adapté", la Place des Arts a proposé à l'automne dernier des ateliers visant à initier les participant.e.s aux arts de la scène. Ainsi, une douzaine de membres ont eu l'opportunité de participer à un atelier d'expression théâtrale animé par des artistes professionnels et talentueux, pendant quatre semaines.

Cette série d'ateliers a abouti à la création d'un spectacle unique, mêlant poésie et théâtre d'ombre, présenté devant un public conquis.



25 ans de l'APAMCQ

Pour marquer ses 25 ans d'existence, l'APAMCQ (association des personnes aphasiques de la Mauricie et du Centre-du-Québec) a eu la gentillesse d'inviter la troupe du Théâtre Aphasique à se produire devant une centaine d'invités et membres de l'association.

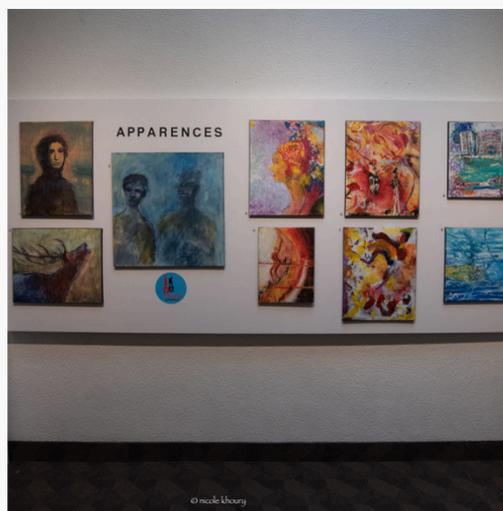
Le 1er septembre 2023, l'équipe et quelques membres de la troupe se sont donc rendus à Bécancour, à l'Auberge Godefroy (lieu choisi pour les festivités), où les comédiens et comédiennes ont présenté en soirée la pièce "Suivez le fil".

Vincent Leclerc, porte-parole du Théâtre Aphasique, a lui aussi été convié.





Vernissage, danse et représentation



Lauréat du Prix Création Mon rêve 2023 et soutenu par le Conseil des arts et des Lettres du Québec, le **Théâtre Aphasique** a investi la scène de la **Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal** en octobre dernier avec un projet novateur. Ce projet, présenté le 19 octobre, fusionnait avec élégance danse et peinture, ouvrant ainsi l'exposition intitulée "*Apparences*", accessible au public pendant trois semaines à la Maison de la culture.

Cette création unique a été suivie, le **21 octobre**, par une **représentation de la pièce "*Suivez le fil*"** devant 150 spectateurs.trices.

Ces performances scéniques ont permis de sensibiliser le public au vécu des personnes aphasiques, tout en mettant en lumière les bienfaits du Théâtre Aphasique et l'importance de l'inclusion aussi bien sociale qu'artistique.



Création collective au Théâtre du Nouveau Monde

“Rêves”, tel est le titre de la **création collective présentée au Théâtre du Nouveau Monde (TNM) le 15 mai 2023**, et qui a réuni six membres du Théâtre Aphasique, des membres de l'Institut universitaire de santé mentale de Montréal et des Impatients. Les spectateurs ont pu s'immerger dans l'imaginaire des quatorze comédiens, plongeant avec délectation dans leurs rêves les plus fous. La pièce a accueilli le comédien Vincent Leclerc, qui a généreusement accepté de rejoindre l'aventure.

Les textes, écrits par les interprètes eux-mêmes, ont été mis en scène par Claudia Bilodeau et Isabelle Côté, avec l'œil aiguisé de Lorraine Pintal (directrice du TNM) à la direction artistique.

À l'automne 2023, un nouveau projet de création collective se dessine sous le titre de *“Normal ou pas”*. Il sera présenté au TNM le 27 mai 2024.



Les ateliers de sensibilisation

Les membres de la troupe de théâtre espèrent avant tout sensibiliser son audience et soulever une réflexion autour des enjeux liés à ce trouble, et plus largement inclure la question du handicap.

Cette année, l'organisme a collaboré avec **le collège Laval où il a offert six ateliers et une représentation**, et **le collège Reine-Marie où une rencontre a été organisée avec 28 élèves en vue d'une collaboration pour un spectacle documentaire initié par les jeunes**. Par le biais de jeux de rôles et d'exercices théâtraux, les jeunes se sont glissés.e.s dans la peau d'une personne aphasique. Ils ont pu expérimenter et échanger sur les différentes séquelles, à la fois physiques et sociales, liées à l'aphasie.

Au total, **118 élèves des classes d'art dramatique et une dizaine de comédiens et comédiennes de la troupe de théâtre ont pris part aux ateliers de sensibilisation**.



“À l’automne dernier, le Théâtre Aphasique a sollicité ses membres pour identifier des volontaires pour participer à une classe de sensibilisation au Collège Reine-Marie. Stéphane, mon frère aphasique qui suit l’atelier d’art dramatique, a rapidement manifesté son intérêt à Isabelle. Il a participé à deux classes de sensibilisation auprès de jeunes de niveau secondaire 3. Pour lui, il s’agit d’une expérience « gagnant-gagnant » !

Le 16 mai dernier, nous (ma mère et moi) avons eu le plaisir d’être aux premières loges avec lui à la présentation de l’œuvre créée par la classe de théâtre de Sylvie Berardino du Collège Reine-Marie. Les membres du Collège ont pris soin d’accueillir Stéphane et de veiller à l’accompagner. Nous avons été témoins du sentiment de satisfaction de sa contribution. Merci à Isabelle Côté de permettre à tous ses membres de contribuer à l’épanouissement du Théâtre Aphasique et au Collège Reine-Marie de la reconnaissance témoignée aux membres ayant participé lors de la présentation.”

Michelle Calvé, soeur de Stéphane Calvé (participant aphasique)

RECHERCHE & CONCERTATION DANS LE MILIEU DE LA SANTÉ

Projet de recherche : Les bienfaits des activités du Théâtre Aphasique

Le Théâtre Aphasique a collaboré pendant trois ans avec des chercheuses de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et de l'École d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal sur **un projet de recherche portant sur les impacts des activités artistiques sur les personnes aphasiques**. La méthodologie employée visait à démontrer les progrès des participants.e.s en matière d'expression et portait également sur l'aspect inclusif des services offerts par l'organisme.

Le projet de recherche a été déposé le 4 mars 2023 à l'Office des personnes handicapées du Québec (OPHQ), organisme subventionnaire de cette étude. Celui-ci est désormais en révision.

Engagement dans le milieu de la santé

Depuis son existence, le Théâtre Aphasique travaille étroitement avec les orthophonistes qui sont la courroie de transmission entre le système de santé et l'organisme. L'hôpital de réadaptation Villa Medica est un bel exemple de collaboration, les patient.e.s y sont souvent référé.e.s et bénéficient des services accompagnés ou non d'un.e orthophoniste.

Promouvoir et sensibiliser sur l'approche du Théâtre Aphasique et ses bienfaits restent donc essentiels. Cela facilite le référencement des patient.e.s aphasiques qui doivent poursuivre leur travail en réadaptation et en réinsertion sociale.

L'organisme ne s'arrête pas là, il tient à sensibiliser le corps étudiant en allant à la rencontre des futur.e.s praticiens et praticiennes dans les universités qui offrent un programme en orthophonie et participe régulièrement à des projets étudiants mobilisant des personnes aphasiques.

Collaboration avec les étudiants en orthophonie de l'université de Montréal (UdM)

Afin de renforcer les connaissances et les pratiques des étudiants-es en orthophonie, des membres du Théâtre Aphasique se sont prêtés, à l'automne dernier, à des exercices de simulation filmés et des entretiens permettant une évaluation et une meilleure compréhension de leur condition aphasique.

Collaboration avec l'association québécoise des orthophonistes et audiologistes (AQOA)



Le Théâtre Aphasique a participé à **la 11^{ème} conférence annuelle de l'AQOA**, rassemblant des professionnels de la santé spécialisés en orthophonie et audiologie, où il a présenté ses services. Sa directrice, Isabelle Côté, a souligné **l'importance cruciale des services communautaires en tant que soutien complémentaire au réseau de la santé, notamment dans le domaine de la réadaptation**. Elle a particulièrement mis en lumière la situation des personnes aphasiques qui, une fois les soins prodigués, rentrent chez elles et se retrouvent souvent confrontées à l'isolement. Selon elle, les services communautaires comme ceux offerts par le Théâtre Aphasique sont essentiels pour prévenir cet isolement et offrir un soutien continu en réadaptation et réinsertion sociale.



L'équipe du Théâtre Aphasique a tenu également un kiosque dédié à leur innovation : **une exposition itinérante, interactive et immersive qui invitera, en 2025, les visiteurs à découvrir le Théâtre Aphasique en tant qu'outil de réadaptation et de socialisation pour les personnes vivant avec l'aphasie**. L'objectif de cette initiative est de renforcer le maillage entre les professionnels de la santé et l'organisme, en agissant de manière complémentaire pour offrir un soutien global et intégré à ceux qui en ont besoin.

Deux autres conférences organisées par Carole Anglade, professeure adjointe à l'École d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal, chercheuse au Centre de recherche interdisciplinaire en réadaptation-IURDPM et membre de l'AQOA, visant à souligner l'importance des services communautaires dans le réseau de la santé ont été données auprès des étudiant.es en orthophonie à :

- l'École d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal, le 6 décembre 2023
- l'Université de Laval à Québec, le 10 février 2024

Wibbi Speech : Tournage de capsules vidéo dédiées aux pratiques orthophoniques

Wibbi Speech est une plateforme web dédiée aux pratiques des professionnel.le.s en réadaptation, offrant notamment des outils et du contenu destinés aux orthophonistes pour les appuyer dans leurs pratiques. En développement depuis près d'un an, la plateforme souhaitait intégrer des vidéos spécialement dédiées à l'aphasie, illustrant différentes interactions avec les personnes aphasiques.

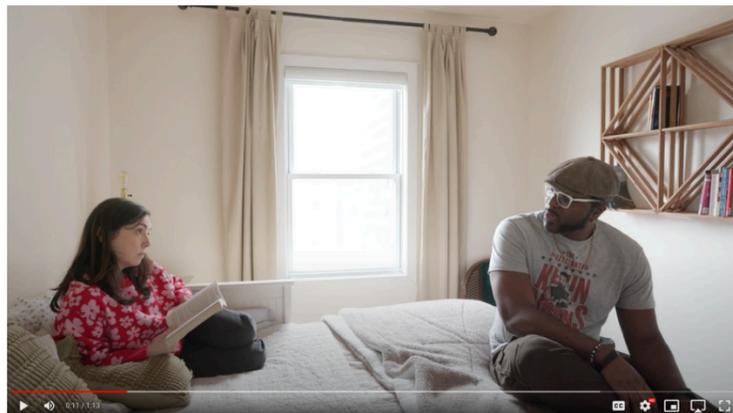
Pour réaliser ces nouvelles capsules, Anne-Marie Vachon, orthophoniste et coordonnatrice du tournage, a souhaité faire appel à des comédiens et comédiennes de la troupe capables de simuler diverses scènes de la vie quotidienne (sociales, familiales, en couple...) dans lesquelles ils pourraient interpréter des personnes avec divers degrés d'aphasie.

La comédienne Nicole Khoury et le comédien Sandro François, ont accepté le projet et ont été choisis pour tenir les rôles. Le tournage a eu lieu le 19 mars à Montréal, dans le condo de la réalisatrice, afin de simuler des scènes de vie dans un appartement.



“J’ai adoré la journée et toute l’équipe aussi, Sandro et Nicole ont eu un apport incommensurable. Ils sont de très bons ambassadeurs de l’aphasie, tout le monde a beaucoup appris :) Ils ont été exceptionnels aussi devant la caméra et on a su faire ressortir leur personnalité et surtout leurs forces dans chacune des capsules. C’était une journée riche et stimulante.”

Anne-Marie Vachon, directrice des solutions orthophoniques Wibbi Speech et coordonnatrice du projet



Photos extraites des capsules vidéo Wibbi Speech
Sandro François (comédien de la troupe)

FINANCEMENT

Programme de soutien aux organismes communautaires

Le financement du Théâtre Aphasique est assuré en grande partie par le Ministère de la Santé et des Services Sociaux via le programme de soutien aux organismes communautaires (PSOC).

Fonds Dr Paul David

Organisé par Monsieur Pierre David qui amasse des dons majeurs dans le cadre de sa campagne annuelle. Le Fonds Dr Paul David est généreusement reversé au Théâtre Aphasique afin que ce dernier puisse continuer à offrir des ateliers d'art dramatique aux personnes aphasiques à Montréal et en région.

Ville de Montréal

En juin 2023, la ville a octroyé au Théâtre Aphasique une subvention, via son programme **La pratique artistique amateur**, afin de financer le projet d'atelier d'écriture animé par Olivier Sylvestre entre septembre 2023 et juin 2024.

Le Théâtre Aphasique a également reçu un montant du **programme de reconnaissance PANAM** afin de soutenir les activités offertes aux personnes aphasiques.

Fonds de relance des services communautaires (FRSC)

Une subvention a été octroyée au Théâtre Aphasique pour répondre à ses besoins en ressources matérielles et en outils de travail. Ce soutien financier vise à renforcer ses capacités opérationnelles, en lui permettant de se doter d'équipements essentiels et de technologies nécessaires pour la poursuite de son mandat dans un contexte post-pandémique.

Fondation Mirella et Lino Saputo

Le Théâtre Aphasique a bénéficié d'un soutien financier de la Fondation Mirella et Lino Saputo, intégralement destiné à son projet d'exposition intitulée "*Le silence qui parle*". Cette exposition itinérante se déroulera en 2025 et visitera plusieurs villes du Québec. Grâce à cette aide précieuse, le Théâtre Aphasique pourra concrétiser cette initiative visant à sensibiliser un large public.

Campagne de financement annuelle

À l'automne 2023, le Théâtre Aphasique a lancé sa campagne de financement en rejoignant des centaines de donateurs.trices et abonné.e.s. Cette campagne postale et en ligne (via la page Facebook de l'organisme) a été un vrai succès.

“En 1992, mon père, le Dr Paul David est terrassé par un grave accident vasculaire cérébral qui le laisse aphasique et partiellement paralysé. Mon frère Pierre et moi avons décidé, à l'automne 2000 de créer une fondation en sa mémoire. Après la dissolution de la Fondation Dr Paul David en 2010, Pierre David a continué de mettre à contribution les nombreux.ses donateurs.trices de son réseau. Nous avons donc créé le Fonds Dr Paul David, encore actif à ce jour, entièrement administré par le Théâtre Aphasique et dédié aux activités de celui-ci. Pour ma part, j'ai siégé plusieurs années sur le conseil d'administration du Théâtre. Pierre et moi éprouvons encore un grand attachement envers l'organisme que nous tenons à féliciter pour l'ensemble du travail effectué.”

Anne-Marie David, membre du Théâtre Aphasique et fille du Dr Paul David

6ème édition de la course Des paroles dans le vent

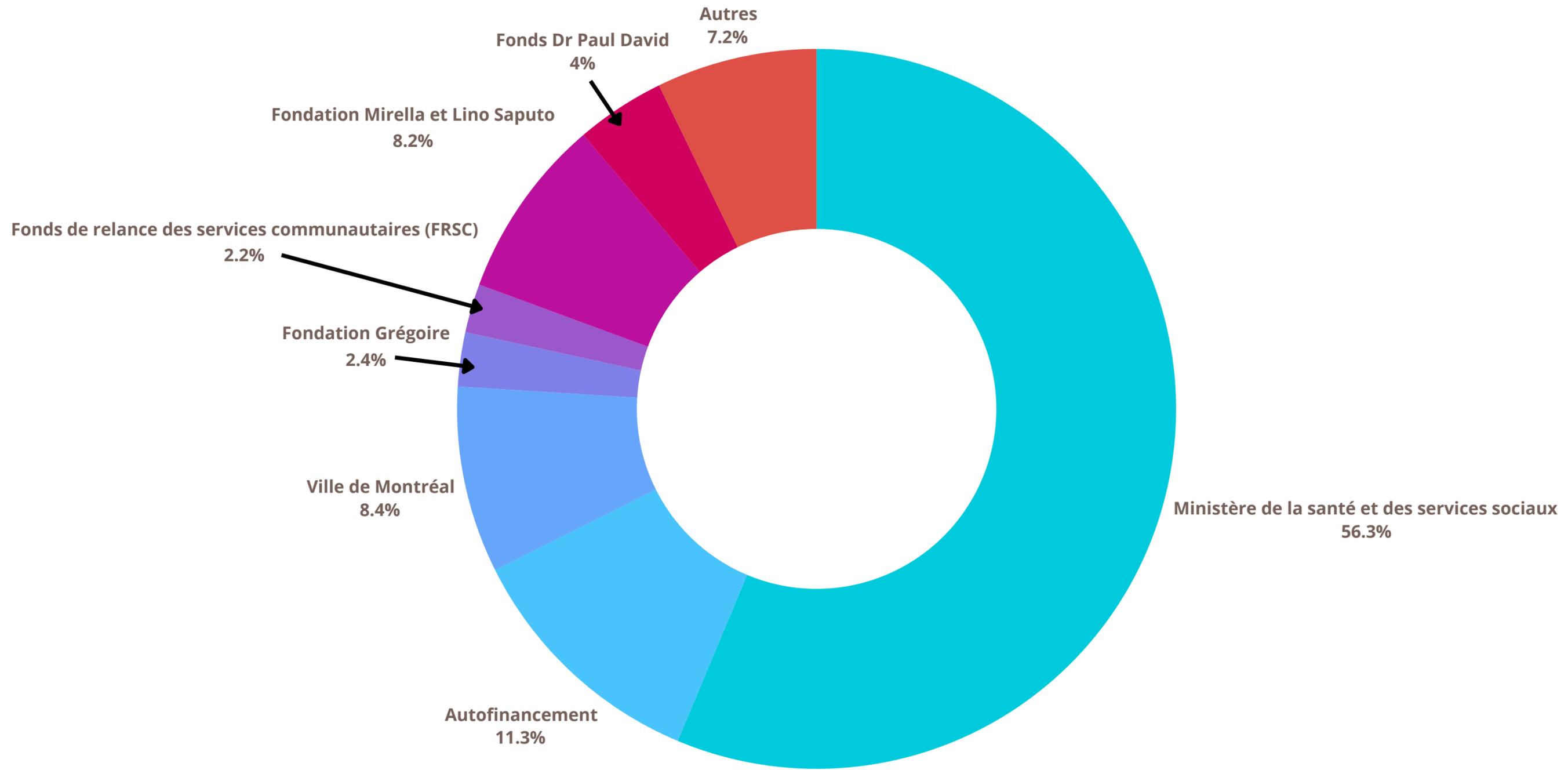
Le samedi 27 mai 2023 a eu lieu la 6ème édition de la course Des paroles dans le vent, au Parc Maisonneuve. Une édition exceptionnelle qui a réuni **301 coureurs et coureuses, marcheurs et marcheuses** motivé.e.s à venir supporter la mission du Théâtre Aphasique.

La réussite de l'événement doit beaucoup à l'implication des membres du comité et des nombreux.ses bénévoles qui se sont mobilisé.e.s tout au long de la journée afin d'assurer son bon déroulement.

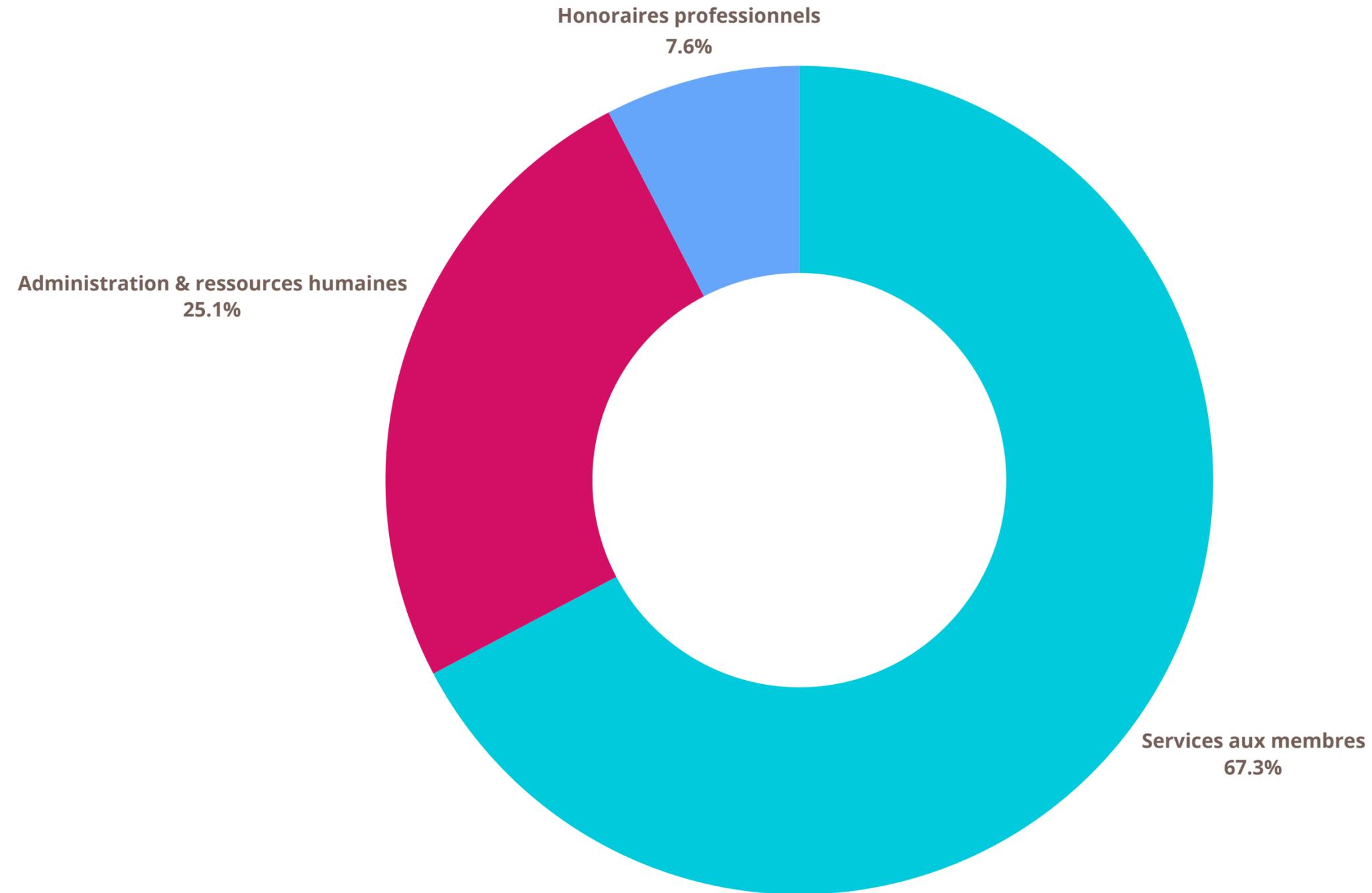
Les sommes récoltées permettent de financer les ateliers d'arts visuels et de danse offerts par le Théâtre Aphasique. Outre le fait d'être un événement-bénéfice, il permet de sensibiliser la population à l'aphasie et reste une occasion d'échanges avec les personnes aphasiques présentes sur place.



REVENUS 2023-2024



DÉPENSES 2023-2024



PROMOTION & MÉDIAS



Facebook
2 000 abonné.e.s



Infolettre
700 abonné.e.s
4 envois / an



Instagram



**Chaîne
YouTube**



Courriel
theatreaphasique@hotmail.com



Site web
www.theatreaphasique.org

Documentaires du Théâtre Aphasique

Le Théâtre Aphasique a fait l'objet de documentaires mettant en lumière le travail de l'organisme et de ses membres. Des séquences d'ateliers d'art dramatique et de sensibilisation y sont présentées, mais aussi des extraits des répétitions et des représentations de la troupe de théâtre. Pour les visionner, cliquez [ici](#)

Les balados du Théâtre Aphasique

Depuis 2019, la société Cactus production sonore produit une série de balados « On joue » soulignant le travail du Théâtre Aphasique à travers des portraits de personnes impliquées dans l'organisme. Pour les écouter, cliquez [ici](#)

Émissions de radio

- **Le Théâtre Aphasique remonte sur les planches !** : Entrevue donnée dans l'émission *Le Québec maintenant* avec Patrick Lagacé au 98,5 (12 mai 2023)
- **Le Théâtre Aphasique lance trois spectacles gratuits** : Entrevue donnée avec le porte-parole, Vincent Leclerc, dans l'émission *Le Québec maintenant* avec Patrick Lagacé au 98,5 (18 octobre 2023)

Émission TV

- **Émission musique, art et handicap avec le Théâtre Aphasique (Télé Handicap)** : Entrevue avec Joseph Khoury (30 mai 2023)

Presse écrite

- Article dans le journal La Presse : Le journaliste Mario Girard parle des trois événements tenus à la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal en octobre, dans le cadre du mois de l'accessibilité universelle.

Symposium de la citoyenneté culturelle (Centre culturel G. Vanier)

Le 12 juin 2023, le Théâtre Aphasique a été invité à présenter son organisme et à partager l'expérience de participation culturelle et artistique de ses membres, au centre culturel Georges Vanier. Cette invitation met en lumière leur engagement dans divers projets subventionnés par le programme artistique amateur de la ville de Montréal, lequel a permis à de nombreuses personnes aphasiques de s'impliquer dans des initiatives innovantes. Ces projets ont eu un impact positif considérable sur la communauté montréalaise, favorisant l'inclusion et la sensibilisation à travers des expressions artistiques enrichissantes.

Journées rencontres avec les établissements de réadaptation

Le Théâtre Aphasique en collaboration avec l'association québécoise des personnes aphasiques s'est rendu dans plusieurs établissements de réadaptation afin de faire connaître sa mission et ses services auprès des directions et intervenant.e.s de la santé. Il s'agit de :

- L'hôpital de réadaptation Villa Médica (13 octobre 2023)
- Centre de réadaptation Constance Lethbridge (4 décembre 2023)
- L'hôpital Richardson (4 décembre 2023)
- L'hôpital général juif (4 décembre 2023)
- L'Institut de réadaptation Gingras-Lindsay-de-Montréal (22 février 2024)

L'objectif de ces rencontres est d'améliorer le référencement des patient.e.s aphasiques et de mettre en avant l'importance du soutien communautaire dans leur parcours de rétablissement.

PRIORITÉS 2024-2025

L'année écoulée a été marquée par une programmation variée et dynamique, permettant à de nombreuses personnes aphasiques de participer à nos ateliers réguliers ainsi qu'à divers projets dont nous sommes particulièrement fiers.

Le Théâtre Aphasique remercie du fond du cœur ses donateurs.trices, ainsi que ses sympathisant.e.s, dont la générosité impacte positivement le bien-être de centaines de personnes aphasiques. L'organisme n'oublie pas non plus les membres du conseil d'administration, dont l'engagement et le dévouement lui permettent de rayonner encore davantage. Enfin, un grand merci à tous nos partenaires qui œuvrent à nos côtés, nous aidant ainsi à poursuivre notre mission avec fidélité et passion.

Pour l'année à venir, l'équipe est déjà à pied d'œuvre pour préparer **les célébrations du 30ème anniversaire en 2025**. Ces festivités seront marquées par **une exposition itinérante intitulée "Le silence qui parle"**, qui parcourra plusieurs villes du Québec. Cette exposition sera accompagnée de conférences et de représentations théâtrales, offrant ainsi une plateforme de sensibilisation et de célébration de la créativité et de la résilience des personnes aphasiques. Depuis plusieurs mois, notre équipe de production travaille avec enthousiasme et rigueur à la planification, à l'organisation et au montage de cet événement majeur.

Parmi les autres événements marquants de l'année, **le Théâtre Aphasique présentera "Suivez le fil" au Festival International de théâtre de Mont-Laurier** qui aura lieu début septembre, avant de **s'envoler ce même mois pour la France (Bretagne et dans les Pays de la Loire)** où pendant une dizaine de jours, l'équipe et quelques membres de la troupe seront invité.e.s à échanger avec des acteurs.trices du milieu de la santé français et des personnes aphasiques locales.

Ce projet, initialement prévu pour 2020 mais retardé par la pandémie, se concrétise enfin cette année. Il s'agit d'une occasion précieuse de présenter l'approche du Théâtre Aphasique et partager ses pratiques novatrices et les bienfaits qui en découlent.

Dans la poursuite de sa mission, le Théâtre Aphasique continuera à **travailler étroitement avec les établissements de réadaptation et les professionnel.le.s de santé pour faire rayonner le Théâtre Aphasique à travers le Québec**. L'objectif reste le même : briser l'isolement des personnes aphasiques et maintenir leur travail en réadaptation par des activités artistiques stimulantes et créatives.

Nous prévoyons également d'**aller à la rencontre des futurs praticien.ne.s dans les universités afin de les sensibiliser** sur notre travail et plus largement sur l'importance des services communautaires, dans l'espoir qu'ils/elles intègrent notre organisme dans leurs réseaux de référence lorsqu'ils/elles entreront en pratique.

Cette année, comme toutes les précédentes, promet d'être belle et assurément spéciale. Le Théâtre Aphasique espère que la communauté des personnes concernées par l'aphasie ainsi que le grand public seront au rendez-vous pour célébrer les victoires, petites ou grandes, des personnes aphasiques et soutenir notre vision d'un espace d'inclusion où chacun.e trouve sa place.