



RAPPORT ANNUEL

2024-2025

SOMMAIRE

1	Édito	2
2	À propos	5
3	Services & réalisations	10
4	Recherche & concertation dans le milieu de la santé	22
5	Financement	24
6	Promotions & médias	28
7	30 ans d'engagement et de création	29
8	Mot de la fin	32





Mot de la présidente du CA

Nicole Khoury

Voici notre bilan 2024–2025 : de la rigueur certes, mais aussi de l'émotion et de la légèreté.

Vous avez participé aux ateliers. Vous avez joué, créé, parlé, dessiné, dansé... Chaque semaine, vous étiez plus d'une centaine à franchir les portes du Théâtre Aphasique. En tant que présidente, je suis fière de chacun de vos pas, de chaque phrase, parfois hésitante, et de chaque éclat de rire, qui prouve que, même quand les mots nous échappent, l'émotion, elle, circule librement.

La course Des paroles dans le vent restera sans hésitation l'un des temps forts de cette année. Notre porte-parole, Vincent Leclerc, y a remis les médailles avec un sourire à la hauteur des efforts déployés par les coureurs.

Nous avons aussi remis le prix Anne-Marie-Théroux 2024 à Lorraine Pintal, ancienne directrice générale et artistique du Théâtre du Nouveau Monde. Elle fut honorée pour son ouverture et sa sensibilité envers notre cause.

Et notre balado ? Deux fois finaliste aux prix Numix ! Encore une belle façon de faire rayonner notre Théâtre Aphasique.

Deux autres grands moments auront marqué notre année :

En septembre, nous avons présenté notre pièce *Le silence qui parle* au Festival international de théâtre de Mont-Laurier. La salle était émue, le public bouleversé par le courage et la résilience de nos interprètes. Les nombreux témoignages reçus nous ont rappelé pourquoi nous faisons du théâtre.

Et puis... nous nous sommes envolés en France ! Nous y avons rencontré d'autres personnes aphasiques, des familles, des professionnel.le.s. Nous avons partagé notre expérience, et tous.tes ont été très touchés par notre travail.

Et ce n'est pas fini...

Cette année, le Théâtre Aphasique célèbre ses 30 ans ! Après deux années de travail mené par le comité de pilotage, l'équipe scientifique et les lieux partenaires, *l'exposition 30ème – Le silence qui parle* a vu le jour. Son inauguration a été marquée par un accueil enthousiaste et chaleureux. Elle parcourra cinq villes jusqu'en 2026 : Granby, Québec, Montréal, Trois-Rivières et Gatineau.

Un merci tout spécial à Isabelle Côté, pour son immense empathie. C'est un peu notre maman à tous, toujours là pour nous écouter, nous encourager, et aussi... nous faire rire ! Le Théâtre Aphasique a bien de la chance de l'avoir. Un grand merci à Richard, pour sa patience, sa douceur, sa présence rassurante dans la troupe. Tu fais une vraie différence.

Et Sabrina ! Sensible, empathique et d'une efficacité redoutable. On sent qu'elle est là pour nous, avec cœur et générosité. À chacun.e de vous, ensemble on avance, on crée malgré l'aphasie... et ça c'est précieux !

Nicole Khoury



Mot de la directrice générale Isabelle Côté

On pourrait croire que l'année 2024-2025 n'a été qu'un temps de préparation pour la grande tournée de *l'exposition 30ème - Le silence qui parle*, prévue pour avril 2025. Il est vrai que ce projet d'envergure a mobilisé énormément de temps, d'énergie et de talents. Pourtant, cette année a été bien plus qu'une phase préparatoire : elle s'est révélée riche en actions concrètes, en réalisations marquantes et en collaborations porteuses de sens.

Fidèle à sa mission, le Théâtre Aphasique a continué d'offrir des ateliers artistiques et des services de grande qualité à ses membres. Les groupes d'art dramatique, de vidéo, d'écriture, de danse, de peinture, de lecture, de stimulation du langage ainsi que la troupe de théâtre ont poursuivi leurs activités avec un engagement remarquable.

Plusieurs chantiers internes structurants ont aussi été amorcés : la mise en place d'une nouvelle base de données, l'élaboration d'une politique de confidentialité rigoureuse et la création de comités dédiés à l'exposition et à la course annuelle témoignent de la vitalité organisationnelle du Théâtre Aphasique.

Nos collaborations ont pris de l'ampleur. Nous avons eu le privilège de travailler avec des chercheuses et professeur.e.s de l'Université de Montréal et de l'UQAM, du Collège TAV et du Cégep de Valleyfield. Nos liens avec d'autres associations de personnes aphasiques se sont resserrés, contribuant à faire émerger une communauté de pratique vivante et solidaire. Notre engagement au sein du collectif AU pour un projet de sensibilisation à l'accessibilité universelle témoigne aussi de notre volonté de faire entendre la voix des personnes vivant avec l'aphasie. Enfin, nous avons mis l'épaule à la roue pour soutenir la relance du regroupement Aphasie Québec – Le Réseau.

Un des moments forts de l'année demeure *la course Des paroles dans le vent*. Bien plus qu'une levée de fonds, cet événement se distingue comme un rendez-vous festif, rassembleur et profondément mobilisateur pour toute la communauté touchée par l'aphasie.

Tout cela n'aurait été possible sans une équipe exceptionnelle. Merci à Sabrina Ramasawmy à l'administration, à Richard Gaulin à la mise en scène et à l'animation, ainsi qu'à notre formidable équipe d'animateurs et animatrices : Natasha, Catherine, Olivier, Jacinte, Madeleine, Normand et Gabrielle. Chacun.e contribue à faire du Théâtre Aphasique un organisme humain, créatif, solide et profondément engagé.

Merci à vous toutes et tous de faire vivre cette aventure collective avec tant de cœur.

UNE ANNÉE EN 5 TEMPS FORTS



MAI 2024

COURSE DES PAROLES DANS LE VENT AU PROFIT DES PERSONNES APHASIQUES

Un moment fort de solidarité et
d'inclusion avec **375**
participant.e.s réunis pour la 7e
édition.

SEPTEMBRE 2024 FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE MONT- LAURIER

Le Théâtre Aphasique a été
sélectionné pour présenter
Suivez le fil dans **ce festival qui**
accueille des troupes du monde
entier.



2024-2025

PROJET EXPOSITION 30E LE SILENCE QUI PARLE

L'équipe et plusieurs membres
ont travaillé tout au long de
l'année sur cet événement
anniversaire. **L'exposition sera**
lancée le 20 mars 2025.

SEPTEMBRE 2024 PROJET QUÉBEC / FRANCE

Voyage à Rennes et Angers
avec quelques comédien.ne.s
de la troupe, pour **présenter**
l'approche du Théâtre
Aphasique et **échanger avec la**
communauté aphasique en
France.



JANVIER 2025

MAUVAISE INFLUENCE : LA WEB SÉRIE DU THÉÂTRE APHASIQUE

Ce projet met en scène les
participant.e.s de l'atelier vidéo.
Il s'agit de la **première websérie**
diffusée sur la page Facebook
du Théâtre Aphasique.



COMPRENDRE L'APHASIE

L'aphasie est un trouble du langage résultant d'un accident vasculaire cérébral (AVC), d'une tumeur cérébrale ou d'un traumatisme crânio-cérébral (TCC). On parle d'aphasie quand **un individu a perdu totalement ou partiellement la capacité de communiquer**, c'est-à-dire de parler ou de comprendre ce qu'on lui dit ainsi que la capacité de lire ou d'écrire. L'aphasie peut survenir à tout âge, tant chez les hommes que chez les femmes et sa fréquence augmente passée la cinquantaine, comme d'ailleurs le risque de maladie vasculaire qui en est la principale cause.

Les personnes aphasiques sont suivies en établissement de réadaptation où les orthophonistes les aident à rétablir leur capacité à communiquer. Après la réadaptation, il est souhaitable qu'elles rejoignent des groupes de soutien pour socialiser, partager et participer à des activités permettant de maintenir leurs acquis.

MISSION

Le Théâtre Aphasique est un organisme à but non lucratif centré sur **la réadaptation et la réinsertion sociale** des personnes vivant avec une aphasie ou un problème acquis de la communication par **une approche artistique principalement liée aux arts de la scène.**

VISION

Le Théâtre Aphasique est reconnu comme **ressource artistique incontournable de réadaptation et de réinsertion sociale** auprès de la communauté concernée par l'aphasie et les troubles de la communication, et des intervenant.e.s de la santé.

À PROPOS

VALEURS

RESPECT : Considérer l'autre dans son intégralité et sans jugement.

PLAISIR : Prendre part aux activités dans un sentiment de liberté et de satisfaction.

CAMARADERIE : Créer des liens et partager des moments ensemble.

CRÉATIVITÉ : Encourager l'imagination et révéler le potentiel des membres en produisant des oeuvres de qualité.

CONFIANCE : Croire en ses capacités et se fier sans crainte à l'autre.

OBJECTIFS

- 1 Favoriser la réadaptation et la réinsertion sociale** des personnes aphasiques ou ayant des problèmes de communication par le biais d'activités artistiques;
- 2 Favoriser et promouvoir la création artistique** chez les personnes aphasiques ou ayant des problèmes de communication;
- 3 Sensibiliser la population** au vécu des personnes aphasiques;
- 4 Faire connaître l'approche** du Théâtre Aphasique.

L'ÉQUIPE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration du Théâtre Aphasique est composé de **neuf (9) membres** : trois (3) utilisateur.rice.s de services, deux (2) proches de personnes aphasiques, et quatre (4) personnes ressources.

Au cours de l'année, **le conseil d'administration s'est réuni cinq fois**. Tous.tes les administrateurs et administratrices sont des citoyen.ne.s issu.e.s de la communauté, indépendant.e.s et sans lien avec aucune organisation publique ou privée.



En haut : Anna Zumbansen, Michelle Calvé, Marc-André Parenteau et Andrée Boutin | En bas : Louis Gaudreau, Jean Provencher, Nicole Khoury et Chantal Gauthier | Absente : Suzanne Gagnon
Photo (©) Nicole Khoury

Présidente : Nicole Khoury (comédienne aphasique)

Vice-président : Jean Provencher (comédien aphasique)

Trésorier : Louis Gaudreau (administrateur de sociétés)

Secrétaire : Andrée Boutin (orthophoniste et coordonnatrice à l'agrément, à l'amélioration continue et au développement des programmes, à l'Hôpital de réadaptation Villa Medica)

Administratrice : Anna Zumbansen (professeure adjointe, Université d'Ottawa)

Administratrice : Chantal Gauthier (comédienne de la troupe)

Administratrice : Suzanne Gagnon (conjointe d'une personne aphasique)

Administrateur : Marc-André Parenteau (conseiller principal, affaires gouvernementales et défense des intérêts - Fondation des maladies du coeur et de l'AVC)

Administratrice : Michelle Calvé (conseillère gestion stratégie clientèle, à Hydro-Québec et proche d'une personne aphasique)

L'ÉQUIPE DE TRAVAIL

Le Théâtre Aphasique, c'est d'abord une équipe humaine et solidaire dédiée à la cause des personnes aphasiques. Leur parcours est riche d'expériences variées. Toutes et tous sont animé.e.s par l'envie de faire grandir l'organisme.



Isabelle Côté
Directrice générale



Richard Gaulin
Conseiller en développement artistique



Sabrina Ramasawmy
Adjointe à la direction

Photos (©) Nicole Khoury

LES EMPLOYÉ.E.S SOUS CONTRAT

Natasha Létourneau Edwards : animatrice de l'atelier mémoire et théâtre (AQPA)

Olivier Sylvestre : animateur de l'atelier d'écriture

Jacinte Giroux : animatrice de l'atelier de danse

Madeleine Bellefeuille : animatrice de l'atelier de danse

Normand Sénéchal : animateur de l'atelier d'arts visuels

Gabrielle Boucher : animatrice de l'atelier d'art dramatique

Lyne Paquette : scénographe

Sophie Boivin : conceptrice costume

Olivier Tardif : concepteur sonore

Mohamed Hocini : comptable

LES COMITÉS 2024-2025

LES STAGIAIRES ET BÉNÉVOLES

Les stagiaires et bénévoles représentent une véritable richesse pour le Théâtre Aphasique. Leur implication et leur bienveillance contribuent grandement aux activités et au bien-être des personnes aphasiques.

L'équipe remercie chaleureusement la présence de :

- Blanche Boucher (Diplômée en sciences cognitives à l'université Mc Gill)
- Clarisse Vanderelst (Formation en théâtre)
- Alberto Osa Garcia (Doctorat en orthophonie à l'université de Montréal)
- Catherine Cléroux (Orthophoniste)
- Camille Lajoie (Orthophoniste)

Nous remercions chaleureusement **les 62 bénévoles qui ont contribué aux activités du Théâtre Aphasique en 2024-2025**. Leur engagement, que ce soit au sein du conseil d'administration, des comités ou lors des représentations, a été d'une grande valeur.



COMITÉ 30ÈME : EXPOSITION-REPRÉSENTATION-CONFÉRENCE

Ce comité a été créé en vue de l'organisation du 30ème anniversaire du Théâtre Aphasique, qui sera célébré en 2025 à travers une exposition intitulée "Le silence qui parle", une représentation et une conférence présentées dans plusieurs villes du Québec. L'événement bénéficie du soutien financier de la Fondation Mirella et Lino Saputo. Le comité est structuré en trois sous-comités et une équipe de production :

- **Comité de pilotage** : Composé de huit membres réunissant des personnes du C.A., des membres de l'équipe et des professionnel.le.s en événementiel, ce sous-comité s'est réuni à diverses reprises et a travaillé avec l'équipe de production en charge du montage et de l'organisation de l'exposition.
- **Comité scientifique** : Inclut les chercheuses de l'étude menée entre 2019 et 2023 sur les impacts des activités artistiques sur les personnes aphasiques.
- **Comité associatif** : Réunit les associations de personnes aphasiques en région ayant répondu positivement au projet d'exposition et qui collaboreront avec le Théâtre Aphasique.
- **L'équipe de production** : Chargée de la conception, de la logistique et de la réalisation de l'exposition.

COMITÉ LA COURSE DES PAROLES DANS LE VENT

Formé de dix membres, ce comité a assuré la planification des 7ème et 8ème éditions de la course *Des paroles dans le vent*. Il regroupe des intervenantes en santé, un membre du CA et des membres de l'équipe du Théâtre Aphasique.

PARTENAIRES ET COLLABORATIONS

Depuis ses débuts, le Théâtre Aphasique collabore avec divers établissements, regroupements et organisations engagés auprès des personnes vivant avec des limitations fonctionnelles. Ces partenaires de longue date soutiennent activement l'organisme, lui permettant de remplir sa mission et de renforcer sa présence dans la communauté aphasique. Ces collaborations contribuent à bâtir un réseau solide et diversifié, enrichissant les initiatives du Théâtre et amplifiant leur portée.

ASSOCIATIONS DE PERSONNES APHASIQUES

Aphasie Québec-Le réseau (AQLR)

Isabelle Côté, présidente du conseil d'administration de l'AQLR, a participé activement au comité vie associative, où elle a collaboré avec les représentant.e.s de toutes les associations membres de l'AQLR pour favoriser la synergie, partager les meilleures pratiques et promouvoir les initiatives communes. Sa présence et son engagement au sein de ce comité sont essentiels pour renforcer les liens et assurer la cohésion entre les différentes associations membres.

Association québécoise des personnes aphasique (AQPA)

Le Théâtre Aphasique et l'AQPA ont travaillé ensemble pour renforcer l'accès aux services pour les personnes aphasiques, en facilitant l'échange de clientèle et la promotion des services adaptés. Leur engagement commun dans la nouvelle communauté de pratique sur l'aphasie a permis un partage d'expertise et d'expériences, favorisant ainsi l'amélioration continue des interventions et du soutien offerts aux personnes aphasiques. Cette collaboration illustre l'importance de la coopération intersectorielle pour répondre aux besoins complexes des individus vivant avec l'aphasie.

Autres associations en région :

- Association des personnes aphasiques de la Mauricie et Centre-du-Québec (APAMCQ)
- ARTERE Québec
- Association des neurotraumatisés de l'Outaouais (ANO)
- Association des personnes aphasiques Granby-Région (APAG)

LES ÉTABLISSEMENTS EN RÉADAPTATION

L'hôpital de réadaptation Villa Medica

Depuis ses débuts, l'hôpital de réadaptation Villa Medica est un partenaire engagé du Théâtre Aphasique. En plus de référer des personnes aphasiques par l'intermédiaire de ses orthophonistes, l'établissement met à disposition des locaux et du matériel pour les activités de l'organisme. Chaque année, de nombreux.se.s employé.e.s participent bénévolement à la course *Des paroles dans le vent*. La Fondation Grégoire soutient également la mission du Théâtre Aphasique en lui versant un appui financier annuel.

Le centre de réadaptation Lucie-Bruneau

L'établissement est un partenaire actif du Théâtre Aphasique. Ses orthophonistes réfèrent régulièrement des personnes aphasiques vers l'organisme. Plusieurs intervenant.e.s s'impliquent également dans ses activités, notamment lors de la course *Des paroles dans le vent*, où des orthophonistes ont assuré l'organisation de tables d'inscription.

ALTERGO

Membre d'AlterGo depuis plusieurs années, le Théâtre Aphasique participe activement aux actions de sensibilisation à l'accessibilité universelle.

En 2024-2025, Isabelle Côté a pris part aux quatre "Journées du collectif AU", tout en siégeant au conseil d'administration d'AlterGo à titre d'administratrice.

LA VILLE DE MONTRÉAL

La Ville de Montréal reconnaît le travail d'inclusion et de participation sociale du Théâtre Aphasique auprès d'une clientèle ayant des limitations fonctionnelles en lui attribuant la reconnaissance PANAM depuis 2014.

LES ÉTABLISSEMENTS UNIVERSITAIRES & CÉGEPS

- **École d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal** : Le 4 décembre 2024, le Théâtre Aphasique a offert une présentation-conférence à une classe d'étudiant.e.s en orthophonie. Cette rencontre visait à sensibiliser les futurs professionnel.le.s à l'importance du référencement vers les ressources communautaires.
- **École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal (UQAM)**
- **Cégep de Valleyfield** : Quatre rencontres (24 avril et 1er mai 2024, 12 et 19 mars 2025) ont été organisées avec des membres des ateliers d'art dramatique dans le cadre d'une démarche de sensibilisation sur la question du handicap.

LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

- **Collège TAV** : L'équipe du Théâtre Aphasique a présenté l'organisme et ses services aux étudiant.e.s en éducation spécialisée lors de deux rencontres, les 15 avril et 12 novembre 2024.

AUTRES COLLABORATIONS

- **Théâtre du Nouveau Monde (TNM)**
- **Institut universitaire en santé mentale de Montréal**
- **Les Impatients**

LA VIE DÉMOCRATIQUE



Photo (©) Nicole Khoury

Entre le 1er avril 2024 et le 31 mars 2025, le Théâtre Aphasique comptait **cent quatre-vingt-deux membres**.

L'assemblée générale annuelle s'est tenue le 18 juin 2024 en présentiel (centre Patro Villeray) et en ligne. Soixante-un membres étaient présent.e.s.

PRIX RECONNAISSANCE ANNE-MARIE-THÉROUX 2024



Lorraine Pintal recevant le Prix reconnaissance Anne-Marie-Théroux par Nicole Khoury, présidente du C.A.

Le Prix reconnaissance Anne-Marie-Théroux, remis en l'honneur de la fondatrice du Théâtre Aphasique, souligne l'engagement exceptionnel d'une personne envers l'organisme.

En 2024, **il a été décerné à madame Lorraine Pintal, ancienne directrice générale et artistique du Théâtre du Nouveau Monde**, pour son soutien de longue date, sa contribution aux créations collectives et son engagement en faveur d'un art inclusif.



SERVICES & RÉALISATIONS

Le Théâtre Aphasique poursuit sa mission en offrant des espaces d'expression inclusifs et stimulants, favorisant l'épanouissement personnel et social des personnes aphasiques. Les ateliers en présentiel, tenus dans le Grand Montréal et en région, ont été rendus possibles, entre autres, grâce à la collaboration des associations locales.

LES ATELIERS ARTISTIQUES

Le Théâtre Aphasique poursuit plusieurs objectifs permettant aux participant.e.s de développer et d'enrichir leurs compétences communicatives et artistiques, tout en favorisant l'épanouissement personnel et la cohésion sociale. Voici les principaux :

Maintenir et développer les acquis du langage

Les ateliers permettent de renforcer les compétences linguistiques existantes tout en explorant de nouvelles habiletés en communication.

Expression corporelle

Les ateliers encouragent la communication par le geste, l'harmonisation du corps avec l'émotion jouée, ainsi que le maintien et l'amélioration des compétences motrices.

Développer la voix écrite

Les ateliers visent à encourager l'expression écrite, stimuler l'imagination et expérimenter différents genres littéraires.

Encourager la socialisation

Les activités artistiques offertes visent à encourager la socialisation et à créer des opportunités d'échanges entre les participant.e.s.

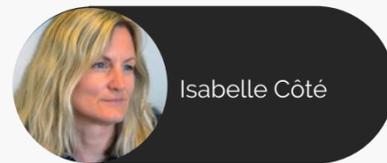
Encourager de nouvelles formes d'expression

Apprendre à exprimer ses émotions à travers la peinture et/ou la danse.

Production audiovisuelle

Créer des vidéos à partir d'improvisations.

EN PRÉSENTIEL (MONTRÉAL)



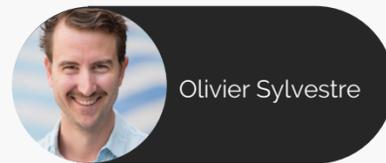
Isabelle Côté

ART DRAMATIQUE

Mardi (Ma) et mercredi (Me)
Patro Villeray

Ma : 36 ateliers
(15 participant.e.s)

Mer: 36 ateliers
(20 participant.e.s)



Olivier Sylvestre

ÉCRITURE

Mardi
Patro Villeray

25 ateliers
(10 participant.e.s)



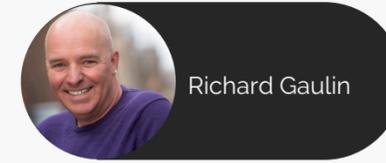
Normand
Sénéchal

PEINTURE

Jeudi (Je) et vendredi (Ve)
Patro Villeray

Je : 32 ateliers
(12 participant.e.s)

Ve: 17 ateliers
(6 participant.e.s)

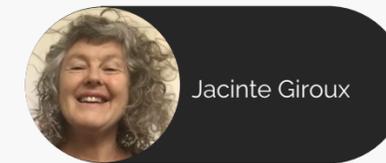


Richard Gaulin

VIDÉO

Jeudi
Villa Medica

20 ateliers
(8 participant.e.s)



Jacinte Giroux

DANSE

Mercredi
Patro Villeray

32 ateliers
(5 participant.e.s)



Madeleine
Bellefeuille



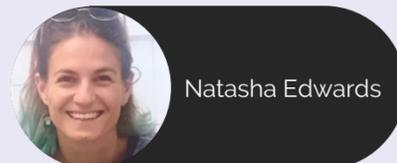
Isabelle Côté

COMMUNICATION (PATIENT.E.S DE VILLA MEDICA)

Mercredi
Villa Medica

32 ateliers
(38 participant.e.s)

EN PRÉSENTIEL (ASSOCIATIONS DE PERSONNES APHASIQUES)

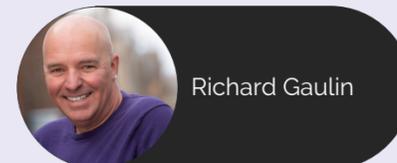


Natasha Edwards

ART DRAMATIQUE ET MÉMOIRE (BILINGUE)

Vendredi
AQPA (1)

41 ateliers
(13 participant.e.s)



Richard Gaulin

ART DRAMATIQUE

Mardi
ARS (2)

34 ateliers
(12 participant.e.s)

(1) AQPA : Association québécoise des personnes aphasiques
(2) ARS : Aphasie Rive-Sud

EN VIRTUEL (ZOOM)



Isabelle Côté

STIMULATION DU LANGAGE

Jeudi

42 ateliers
(17 participant.e.s)



Richard Gaulin

LECTURE

Horaires variés
(lundi au jeudi)

148 ateliers
(8 participant.e.s)

Nombre d'activités tenues en 2024-2025

ATELIERS	NOMBRE TOTAL
Ateliers en présentiel	369
Ateliers en ligne	190
TOTAL DES ATELIERS	559

Nombre de participant.e.s en 2024-2025

PARTICIPANT.E.S	NOMBRE TOTAL
Ateliers en présentiel	157
Ateliers en ligne	25
TOTAL DES PARTICIPANT.E.S	182



Photos (©) Nicole Khoury

NOS ATELIERS ARTISTIQUES

Les activités contribuent au développement des compétences expressives et sociales des participant.e.s, tout en favorisant leur inclusion au sein de la communauté.



Photos (©) Nicole Khoury

(((



EN MOTS EN MOUVEMENTS EN IMAGES

Trois événements artistiques - décembre 2024

MAUVAIS INFLUENCE - EN AVANT PREMIÈRE



Le Théâtre Aphasique a présenté en avant-première les trois premiers épisodes de Mauvaise Influence, une websérie originale imaginée, réalisée et montée par Richard Gaulin. Cette fiction explore, avec humour et tension, les dérives d'une collaboration entrepreneuriale sous haute pression. Largement improvisée par les participant.e.s, la websérie met en lumière leur créativité, leur spontanéité et leur sens du jeu.

SÉANCE FEU DE CAMP / LECTURE



Cet événement a mis en lumière les créations des participant.e.s de l'atelier d'écriture, qui ont partagé leurs textes devant d'autres personnes aphasiques et proches. Cette lecture a révélé la richesse des imaginaires de chacun.e.

SPECTACLE DE DANSE



les participantes de l'atelier de danse ont présenté un spectacle alliant expressivité, créativité et plaisir du mouvement. Une performance sensible qui a touché le public.

LA TROUPE DE THÉÂTRE



Depuis trois ans, la pièce *Suivez le fil* continue de sensibiliser le public. Mise en scène par Richard Gaulin, elle met en scène des personnages en séance d'hypnose, accompagnés de leur conscience. Ensemble, ils nous entraînent dans un univers vibrant. Portée par deux distributions (18 comédien.ne.s au total), elle permet aux membres d'exprimer leur sensibilité sur scène.

Cette année, la pièce a donné lieu à **64 répétitions** et **6 représentations au Québec et en France**.

Représentations publiques (Montréal) :

- Le 20 avril 2024 - Résidence Le Pélican;
- Les 21 et 22 juin 2024 - Auditorium du Patro Villeray.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE MONT-LAURIER (5-11 SEPTEMBRE 2024)

Le Théâtre Aphasique a eu l'honneur d'être sélectionné pour participer au Festival international de théâtre de Mont-Laurier, un événement reconnu qui réunit chaque année des troupes en provenance du monde entier. Ce festival célèbre la diversité des formes théâtrales et encourage les rencontres interculturelles par le biais de la scène.

À cette occasion, **neuf comédien.ne.s de la troupe sont allé.e.s présenter la pièce *Suivez le fil* (9 septembre)**. Leur performance a touché le public, sensible à la présence scénique et à l'engagement des artistes vivant avec l'aphasie. Après la représentation, une discussion a été proposée, permettant aux comédien.ne.s de partager leur vécu, leur parcours, et ce qui les a amenés au théâtre.

Ce type d'événement représente une belle vitrine pour l'organisme, en offrant une visibilité à son travail artistique et à sa mission d'inclusion à l'échelle internationale (voir photos page 18).

LE THÉÂTRE APHASIQUE À LA PLACE DES ARTS (Nov-déc 2024)



Pour une deuxième année consécutive, le Théâtre Aphasique a eu le privilège de participer au Programme Art adapté de la Place des Arts (PDA). Cette année, certains membres de la troupe ont pris part à **des ateliers de clown** animés par la comédienne et clown, Marie Corseri. L'expérience s'est conclue par un spectacle à la PDA, présenté le 16 décembre 2024.



LA TROUPE EN IMAGES

Photos 1-2-3 : Présentation à la
Résidence le Pélican
(Montréal, le 20 avril 2024)



1



2



3



4



5



6

Photos 4-5-6 : Présentation à
l'auditorium du Patro Villeray
(Montréal, les 21 et 22 juin 2024)

FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE MONT-LAURIER



C'est avec enthousiasme que le Théâtre Aphasique a retrouvé le Festival international de théâtre de Mont-Laurier. Neuf comédien.ne.s et trois membres de l'équipe se sont rendu.e.s sur place pour présenter *Suivez le fil*, aller à la rencontre du public et échanger avec d'autres artistes internationaux.



Photos (©) Festival international de théâtre de Mont-Laurier / Gaston Beaugard

RENCONTRE FRANCE / QUÉBEC

Regards croisés sur l'aphasie

En septembre 2024, le Théâtre Aphasique a concrétisé un projet initié plusieurs années plus tôt : **participer à des rencontres francophones en Bretagne (Rennes) et dans les Pays de la Loire (Angers)**. Cette invitation a été lancée et organisée par deux orthophonistes engagées, Marie-Claire Fuseau et Marie-Noëlle Proust, qui avaient découvert l'approche du Théâtre Aphasique lors d'un séjour au Québec. Marquées par la force et la singularité de la démarche, elles ont souhaité faire rayonner cette méthode inédite dans leur région, convaincues de ses bienfaits pour les personnes vivant avec l'aphasie.

Pendant une dizaine de jours, l'équipe du Théâtre Aphasique a animé des ateliers croisés réunissant des personnes aphasiques québécoises et françaises, présenté **Suivez le fil le 19 septembre au Centre culturel Georges Brassens à Angers, puis le 24 septembre à la Maison des Associations à Rennes**, et pris part à des conférences rassemblant professionnel.le.s de la santé, chercheur.se.s, étudiant.e.s, et personnes concernées.

Ces rencontres ont permis de **valoriser l'approche du Théâtre Aphasique comme outil de réadaptation et d'inclusion sociale**, et de renforcer les liens entre les deux territoires francophones.

LA TROUPE DE THÉÂTRE APHASIQUE DE MONTRÉAL
vous invite à sa représentation théâtrale

SUIVEZ LE FIL

Synopsis :
Des personnages se côtoient lors de séances d'hypnose. Ensemble, avec leur double (conscience), ils nous plongent dans leur univers...

**MARDI 24 SEPTEMBRE
20H**

MAISON DES ASSOCIATIONS
6 COURS DES ALLIÉS, 35000 RENNES

Tout Public - Entrée gratuite
Pour plus d'informations, contactez : mano.proust@gmail.com



Les comédien.ne.s au Centre culturel Georges Brassens (Angers)

10 CULTURE // THÉÂTRE

LE THÉÂTRE APHASIQUE, UN THÉÂTRE QUI FAIT DU BIEN

L'association Aphasie 49 est ravie d'accueillir la troupe du Théâtre Aphasique de Montréal du 17 au 22 septembre. En tant qu'outil de réadaptation, la pratique théâtrale peut aider les personnes en situation de handicap à sortir de l'isolement, à renforcer leur estime de soi et à sensibiliser le public à leurs défis. Une belle initiative et un puissant outil à découvrir...

Théâtre aphasique Quand les mots soignent les maux

L'aphasie est un trouble de la communication résultant d'un AVC, d'une tumeur cérébrale ou d'un traumatisme crânien. Elle affecte la capacité à parler, comprendre, lire et écrire. Dans ce contexte, l'activité théâtrale joue un rôle important dans la réhabilitation des personnes aphasiques. C'est le pari qu'a fait le Théâtre Aphasique de Montréal en utilisant l'art comme moyen de réhabilitation du lien social. Par une approche centrée sur les arts de la scène, il souhaite favoriser la création artistique chez des personnes souffrant de troubles de la communication et espère ainsi sensibiliser le public au vécu des personnes concernées par ce trouble. Les comédiens présenteront leur dernière création, « Suivez le fil ». Une conférence-débat prolongera ce spectacle et sera animée par une professionnelle du théâtre, une neurologue et une orthophoniste.

Infos pratiques :
Jeudi 19 septembre à 19H
Entrée gratuite
Réservation : 02 41 31 11 30
Centre Culturel G. Brassens
Avrillé

AVRILLÉ

Théâtre et débat autour de l'aphasie, jeudi

La troupe du Théâtre Aphasique de Montréal sera sur les planches du théâtre d'Avrillé ce jeudi 19 septembre.

L'association Aphasie 49, dont le siège départemental est à Avrillé, vient en aide aux victimes de ce trouble de la communication et à leurs familles. On savait déjà, par le groupe angevin, que les aphasiques peuvent progresser par l'intermédiaire du chant - Aphasie 49 possède une chorale. On va pouvoir découvrir prochainement les bienfaits du théâtre.

L'aphasie est un trouble de la communication résultant d'un AVC, d'une tumeur cérébrale ou d'un traumatisme crânien. Elle affecte la capacité de parler, de comprendre, mais aussi de lire et d'écrire. Cette pratique théâtrale comme outil de réadaptation est une réalité avec la troupe du Théâtre Aphasique de Montréal. L'association angevine reçoit cette troupe canadienne du 17 au 22 septembre. À cette occasion, les comédiens présenteront leur dernière création « Suivez le fil », le jeudi 19 septembre à 19 heures, sur les planches du théâtre du centre culturel Georges-Brassens d'Avrillé. Une conférence-débat prolongera le spectacle. Elle sera animée par une neurologue et une orthophoniste. Par une approche centrée sur les arts de la scène, le Théâtre Aphasique de Montréal veut favoriser la création artistique chez des personnes souffrant de troubles de la communication et espère ainsi sensibiliser le public au vécu des personnes aphasiques.

Bruno JEOFFROY

Réservation des places (entrée gratuite) pour la représentation sur le site du centre culturel : <https://brassens.ville-avrille.fr> ou au 02 41 31 11 30.

Des articles ont été publiés dans les journaux locaux. Cette couverture médiatique a contribué à faire connaître l'approche du Théâtre Aphasique auprès d'un plus large public

LA TROUPE EN FRANCE



Séance discussion avec le public après représentation (Rennes)



Représentation à la Maison des Associations (Rennes)



Conférence avec la communauté des personnes aphasiques (Saint-Malo)



Représentation au Centre culturel Brassens (Angers)



Atelier d'art dramatique avec l'association locale des personnes aphasiques (Angers)



Rencontre avec des étudiantes de l'école de travail social Askoria (Rennes)

La troupe du Théâtre Aphasique a présenté la pièce *Suivez le fil* à Angers le 19 septembre, puis à Rennes le 24 septembre. Chaque représentation a été suivie d'un échange avec le public, composé de personnes aphasiques, de leurs proches ainsi que de professionnel.le.s de la santé. Tous et toutes ont exprimé leur admiration devant la force de jeu des comédien.ne.s.

CRÉATION COLLECTIVE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (TNM)

Normal. Ou pas.

Pour une dixième année, le Théâtre du Nouveau Monde a ouvert sa scène à des artistes en situation de handicap. Grâce à **une collaboration entre le Théâtre Aphasique, l'Institut universitaire en santé mentale de Montréal et Les Impatients**, une création collective autour du thème de la normalité a vu le jour. Une question existentielle : Qu'est-ce qu'être normal.e, au fond ? — posée avec humour, poésie, lucidité, et incarnée avec intensité en mots, en corps et en musique.

Sous la direction de Claudia Bilodeau (TNM) et Isabelle Côté (Théâtre Aphasique), les participant.e.s ont exploré l'écriture, l'improvisation et le jeu dramatique pour faire émerger une œuvre originale, le fruit de leurs réflexions personnelles et de leur créativité collective. **Intitulé "Normal. Ou pas.", la pièce a été jouée le 27 mai 2024 devant 400 personnes.**

Cette édition fut également marquée par la présence exceptionnelle de Lorraine Pintal, qui, au terme de son mandat comme directrice générale et artistique du TNM, a choisi de monter sur scène aux côtés du groupe, soulignant ainsi son engagement envers ce projet unique.

En janvier 2025, un nouveau projet de création collective se dessine sous le titre de *Dialoguer avec Réjean Ducharme*. Il sera présenté au TNM les 5 et 7 juin 2025.



Les comédien.ne.s de *Normal. Ou pas.*

Photos (©) Théâtre du Nouveau Monde



RECHERCHE & CONCERTATION DANS LE MILIEU DE LA SANTÉ

PROJET DE RECHERCHE : LES BIENFAITS DU THÉÂTRE APHASIQUE

Après trois années de collaboration, le projet de recherche mené conjointement par le Théâtre Aphasique, des chercheuses de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et de l'École d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal est désormais finalisé et validé. Cette étude visait à mesurer les impacts des activités artistiques sur les personnes aphasiques, tant sur le plan de l'expression que sur l'inclusivité des services offerts par l'organisme.

Déposé le 4 mars 2023 à l'Office des personnes handicapées du Québec (OPHQ), ce travail rigoureux sera présenté au public lors des festivités du 30ème anniversaire, afin de partager les retombées concrètes de l'approche du Théâtre Aphasique et illustrer ses effets positifs sur le parcours des personnes aphasiques.

ENGAGEMENT DANS LE MILIEU DE LA SANTÉ

Depuis son existence, le Théâtre Aphasique travaille étroitement avec les orthophonistes qui sont la courroie de transmission entre le système de santé et l'organisme. L'hôpital de réadaptation Villa Medica est un bel exemple de collaboration, les patient.e.s y sont souvent référés.e.s et bénéficient des services accompagnés ou non d'un.e orthophoniste.

Promouvoir et sensibiliser sur l'approche du Théâtre Aphasique et ses bienfaits restent donc essentiels. Cela facilite le référencement des patient.e.s aphasiques qui doivent poursuivre leur travail en réadaptation et en réinsertion sociale.

L'organisme ne s'arrête pas là, il tient à sensibiliser le corps étudiant en allant à la rencontre des futur.e.s praticiens et praticiennes dans les universités qui offrent un programme en orthophonie et participent régulièrement à des projets étudiants mobilisant des personnes aphasiques.

LES COLLABORATIONS EN RECHERCHE

Contribuer à la recherche pour enrichir les pratiques

PROJET LABO RENATO : MIEUX PRÉDIRE LA RÉCUPÉRATION LANGAGIÈRE À LONG TERME

De la fin janvier à la fin mars, **quinze membres du Théâtre Aphasique ont participé à une étude du Labo RENATO** (Récupération neurobiologique en aphasie et autres troubles de la communication en orthophonie), menée par Julie Bélanger, orthophoniste et chercheuse au Centre de recherche de l'hôpital du Sacré-Cœur de Montréal. **L'étude visait à déterminer si l'analyse du discours peut documenter l'évolution du langage après un AVC et à développer un outil de prédiction de la récupération à long terme pour des Québécois francophones.**

Les rencontres se sont tenues selon les préférences des participant.e.s : au Patro Villeray, à domicile, à distance (Zoom) ou à l'Université de Montréal. Ce projet, qui inclut aussi des participant.e.s d'autres associations (APAG, AQPA, APARY et AVC Aphasie Laurentides), a bénéficié d'une forte implication de membres issu.e.s de la troupe, des ateliers de théâtre, de danse et d'écriture. Les résultats préliminaires montrent que le discours constitue un bon indicateur de la récupération langagière. Les travaux se poursuivent pour développer des outils concrets à destination des orthophonistes en milieu clinique.

"LA MAGIE DU THÉÂTRE APHASIQUE" PRIMÉE

Emna Fakhfakh, doctorante en orthophonie à l'Université de Montréal, a remporté le prestigieux **Prix Acfas Relève - Sciences de la santé 2025** grâce à sa bande dessinée *La magie du Théâtre Aphasique*. Inspirée des témoignages de participant.e.s à une étude sur les effets du théâtre dans le parcours de personnes aphasiques, son œuvre suit le personnage fictif de Stéphane, 63 ans, qui retrouve peu à peu confiance, expression et lien social grâce aux ateliers de théâtre. Ce projet met en valeur, avec sensibilité et justesse, l'impact réel du Théâtre Aphasique sur le mieux-être et l'inclusion.



À gauche : Emna Fakhfakh recevant le prix



"La magie du Théâtre Aphasique" - extrait d'une des planches graphiques

PROGRAMME DE SOUTIEN AUX ORGANISMES COMMUNAUTAIRES

Le financement du Théâtre Aphasique est assuré en grande partie par le Ministère de la Santé et des Services Sociaux via le programme de soutien aux organismes communautaires (PSOC).

FONDS DR PAUL DAVID

Organisé par Monsieur Pierre David qui amasse des dons majeurs dans le cadre de sa campagne annuelle. Le Fonds Dr Paul David est généreusement reversé au Théâtre Aphasique afin que ce dernier puisse continuer à offrir des ateliers d'art dramatique aux personnes aphasiques à Montréal et en région.

FONDATION GRÉGOIRE

Chaque année, le Théâtre Aphasique bénéficie du soutien de la Fondation Grégoire, un organisme philanthropique attaché à l'hôpital de réadaptation VillaMedica, qui promeut l'avancement des sciences et des soins en réadaptation. Ce précieux appui permet de soutenir des services offerts aux membres aphasiques.

VILLE DE MONTRÉAL

En juin 2024, la ville a octroyé au Théâtre Aphasique une subvention, via son programme "La pratique artistique amateur", afin de poursuivre le projet d'atelier d'écriture animé par Olivier Sylvestre entre septembre 2024 et juin 2025.

Le Théâtre Aphasique a également reçu un montant du programme de reconnaissance PANAM afin de soutenir les activités offertes aux personnes aphasiques.

FONDATION MIRELLA ET LINO SAPUTO

Le Théâtre Aphasique a reçu un soutien financier de la Fondation Mirella et Lino Saputo, entièrement dédié à son projet d'exposition Le silence qui parle. Cette exposition itinérante, lancée en mars 2025, fera escale dans plusieurs villes du Québec. Ce soutien permettra de concrétiser une initiative importante pour faire connaître l'aphasie au grand public.

FINANCEMENT

CAMPAGNE DE FINANCEMENT ANNUELLE

À l'automne 2024, le Théâtre Aphasique a lancé sa campagne de financement en rejoignant des centaines de donateurs.trice.s et abonné.e.s. Cette campagne postale et en ligne (via la page Facebook de l'organisme) a été un vrai succès.

Grâce à la générosité de la communauté, nous avons récolté plus de 17 000\$, un résultat qui témoigne de l'attachement de la communauté envers notre mission.

EXPOSITION-BÉNÉFICE À VILLA MEDICA



Le 9 mai 2024, une exposition des œuvres de la comédienne de la troupe, Carolyn Pelletier, a été présentée dans le hall d'entrée de l'hôpital de réadaptation Villa Medica.

Tous les profits générés par la vente des tableaux ont été versés au Théâtre Aphasique. Cette initiative artistique et solidaire a permis de faire connaître et rayonner la mission de l'organisme auprès des personnes touchées par l'aphasie.

7ÈME ÉDITION - COURSE DES PAROLES DANS LE VENT

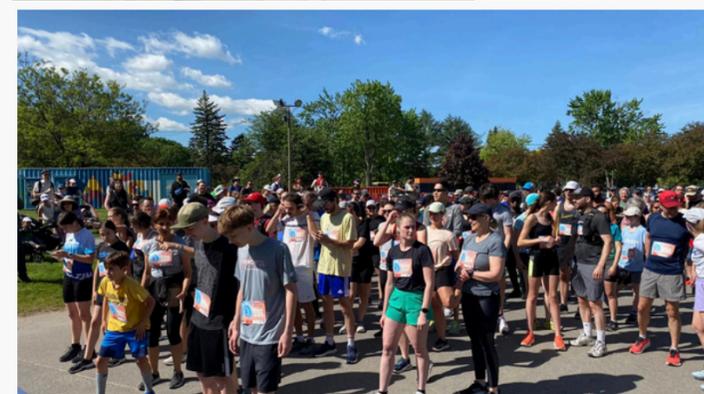
La 7ème édition de la course *Des paroles dans le vent* s'est tenue le samedi 25 mai 2024 au parc Maisonneuve, rassemblant **un nombre record de 375 participant.e.s.**

Événement inclusif, familial et solidaire, cette course-bénéfice a permis de financer les ateliers d'arts visuels et de danse offerts par le Théâtre Aphasique. En plus de soutenir nos activités, elle joue un rôle essentiel de sensibilisation à l'aphasie et crée un espace d'échange privilégié avec les personnes aphasiques et le public présents sur place.

Les participant.e.s ont également pu apprécier un spectacle de danse présenté par les participantes de l'atelier de danse ainsi qu'une exposition de peintures réalisées par les participant.e.s de l'atelier d'arts visuels.

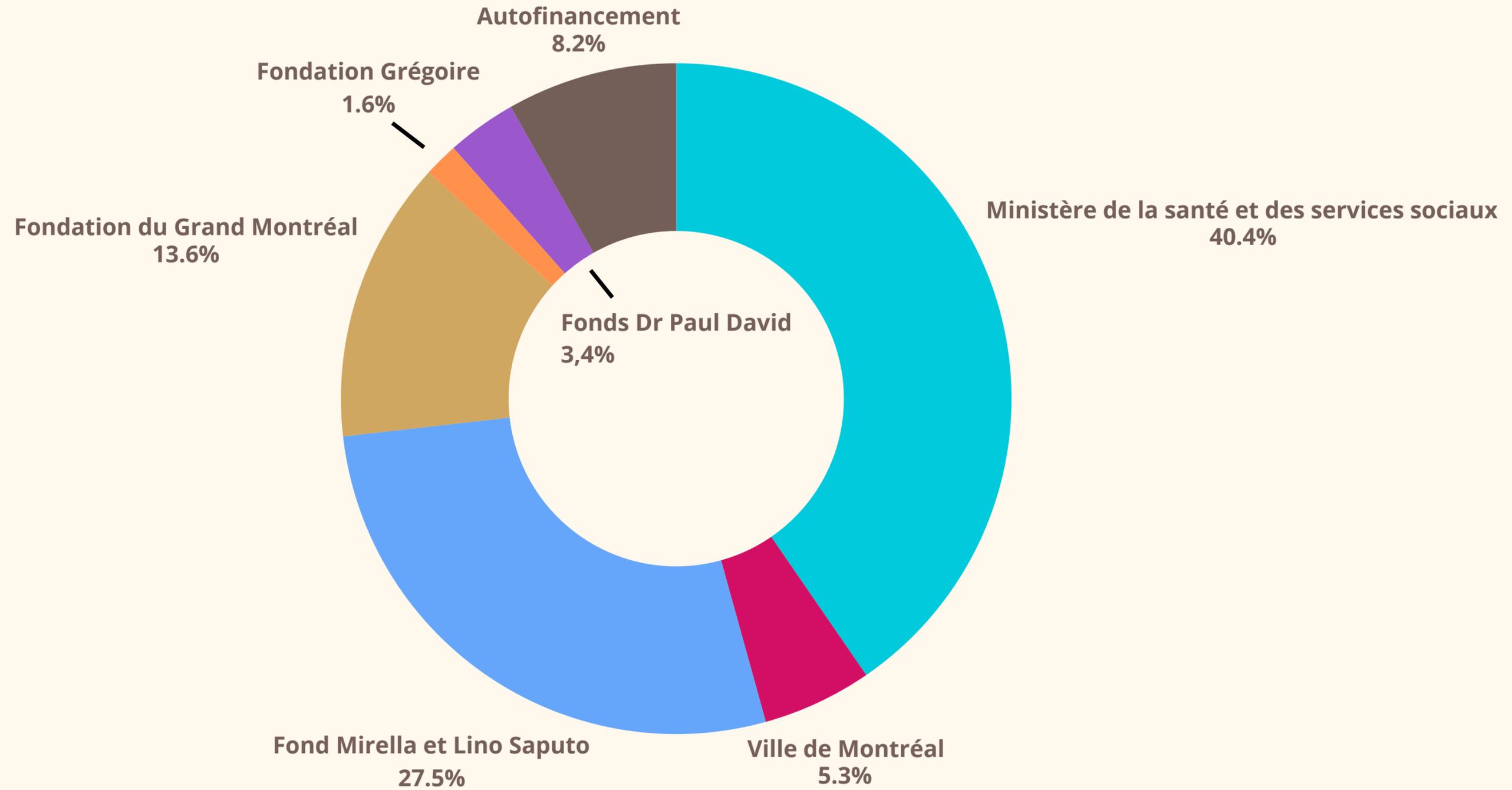
Le succès de cette journée repose sur l'engagement des neuf membres du comité organisateur et des trente-neuf bénévoles mobilisé.e.s tout au long de l'événement. Le comédien Vincent Leclerc, porte-parole du Théâtre Aphasique, était également sur place pour remettre les médailles aux participant.e.s.

Forts de cette édition réussie, les membres du comité ont entamé dès mars 2025 les préparatifs de la 8ème édition, prévue pour le 24 mai 2025.

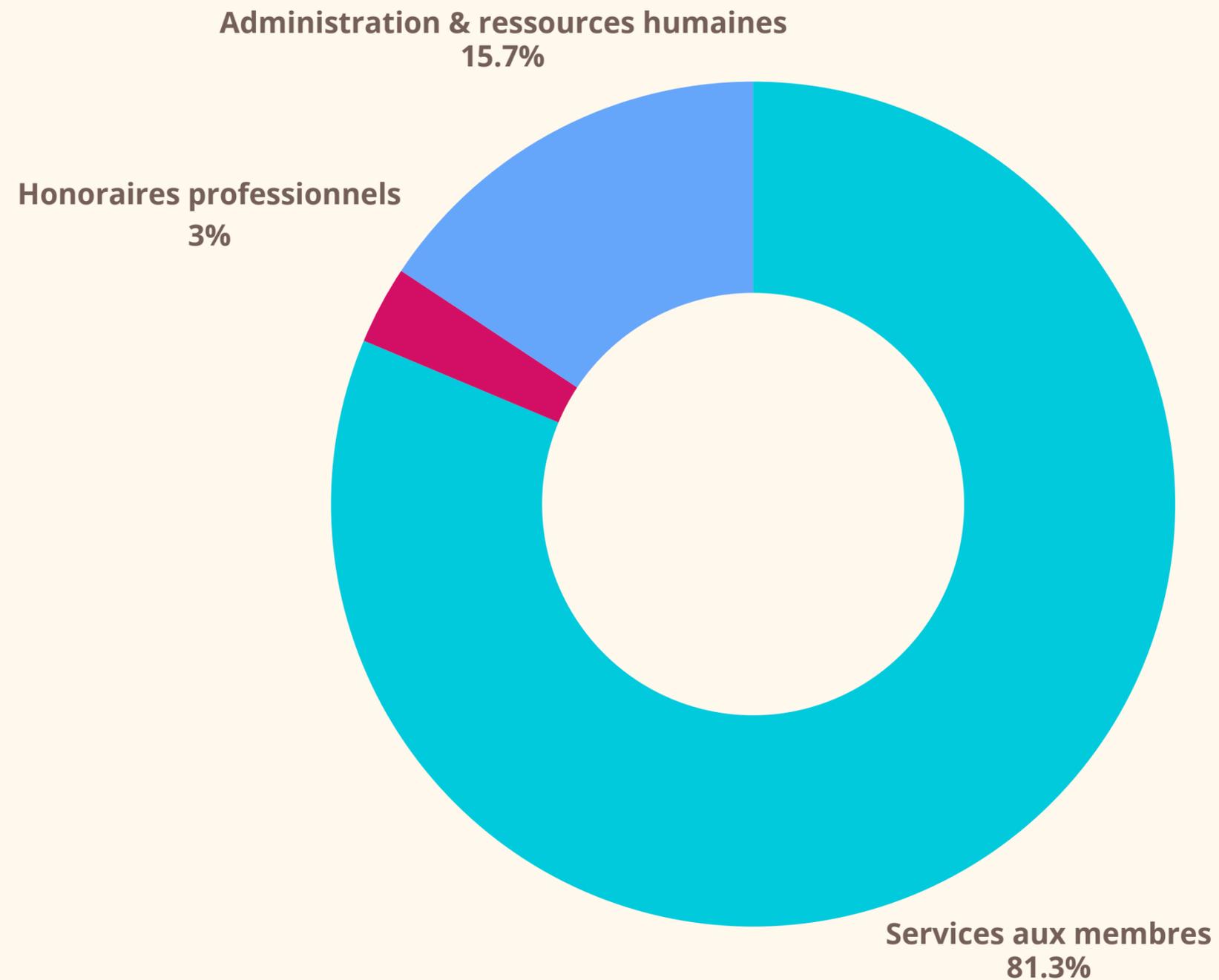


Photos (©) Nicole Khoury

REVENUS 2024-2025



DÉPENSES 2024-2025



SERVICES AUX MEMBRES

Une large part des dépenses de l'année a été consacrée aux services aux membres, ce qui reflète notre engagement à placer les personnes aphasiques au cœur de nos actions. **En 2024-2025, cette enveloppe inclut notamment les activités liées aux célébrations du 30^e anniversaire du Théâtre Aphasique.**

PROMOTIONS & MÉDIAS

DOCUMENTAIRES DU THÉÂTRE APHASIQUE

Le Théâtre Aphasique a fait l'objet de **documentaires mettant en lumière le travail de l'organisme et de ses membres**. Des séquences d'ateliers d'art dramatique et de sensibilisation y sont présentées, mais aussi des extraits des répétitions et des représentations de la troupe de théâtre. **Pour les visionner, cliquez [ici](#)**

BALADOS ON JOUE

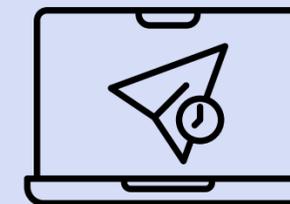
Depuis 2019, la société Cactus production sonore produit la série de balados « On joue », qui met en lumière le travail remarquable du Théâtre Aphasique à travers des portraits authentiques de personnes impliquées dans l'organisme.

Cette année, **un nouvel épisode a été consacré au comédien Sandro François**, enrichissant cette collection de témoignages qui illustrent la diversité des parcours au sein de notre organisme. Ces productions audio demeurent un outil précieux pour faire connaître la mission et sensibiliser le public à l'aphasie, tout en célébrant le talent et la résilience de nos participants.

[Écouter le balado de Sandro François](#)



Facebook
2 000 abonné.e.s



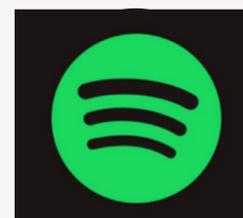
Infolettre
1015 abonné.e.s
4 envois / an



Instagram



**Chaîne
YouTube**



Spotify



Site web
www.theatreaphasique.org



30 ANS D'ENGAGEMENT ET DE CRÉATION

Depuis 2023, le Théâtre Aphasique s'est lancé avec dans la préparation d'un projet célébrant ses 30 années d'existence : **une exposition rétrospective exceptionnelle retraçant trois décennies de créativité, d'engagement et d'impact auprès des personnes aphasiques.**

Intitulé **Le Silence qui parle** en hommage à la toute première pièce créée par l'organisme il y a 30 ans, ce projet d'envergure a rassemblé de nombreux.ses acteur.trice.s et collaborateur.trice.s autour d'une démarche inclusive et dynamique. En effet, l'exposition a mobilisé activement l'équipe du Théâtre Aphasique, ses membres, ainsi que des chercheur.se.s et professionnel.le.s de la santé spécialisé.e.s dans l'aphasie. Plusieurs associations de personnes aphasiques (à Montréal et en région) ont également été des partenaires clés, renforçant ainsi les liens précieux que le Théâtre entretient avec elles depuis de nombreuses années. Par ailleurs, une équipe de production complète en charge du design, de la fabrication, de la logistique des modules, ainsi qu'une équipe de communication dédiée à la promotion ont apporté leur solide expertise, indispensable à la réussite du projet. Le Théâtre Aphasique a pu voir le premier prototype de l'exposition présenté le 5 décembre 2024, concrétisant ainsi de manière tangible sa réalisation.

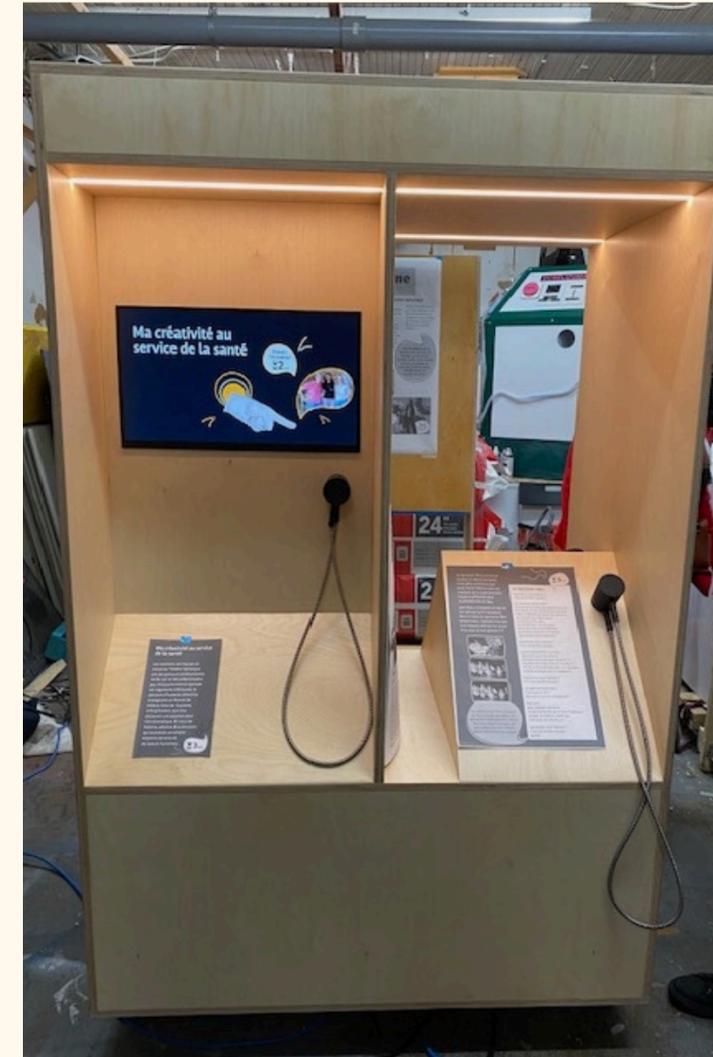
Le lancement officiel a eu lieu le 20 mars dernier, en ligne, avec plus d'une centaine de personnes connectées, issues de la communauté des personnes concernées par l'aphasie. Le premier arrêt de **l'exposition aura lieu à Granby** en avril 2025, suivi de **Québec** en juin 2025, **Montréal** en septembre 2025, **Trois-Rivières** en janvier 2026 et **Gatineau** au printemps 2026.

À chaque étape de l'exposition, une conférence est proposée, animée par les chercheuses ayant mené une étude approfondie sur les bienfaits du Théâtre Aphasique en matière de réadaptation et de réinsertion sociale. Cette intervention permet d'éclairer le public sur l'impact concret du théâtre dans le parcours des personnes aphasiques, en mettant en lumière les retombées positives observées à la fois sur le plan personnel et social. **En complément, les visiteurs et visiteuses sont invité.e.s à assister à la représentation de la pièce *Suivez le fil*, portée par les comédien.ne.s de la troupe**, offrant ainsi un aperçu du travail artistique accompli au fil des années par le Théâtre Aphasique.

L'EXPOSITION EN COULISSE



Des premiers prototypes dessinés sur papier jusqu'à la fabrication des modules en atelier, chaque étape de préparation de l'exposition a été soigneusement réfléchi par le comité. Réunions, échanges d'idées et ajustements ont rythmé le processus, illustrant l'engagement collectif derrière ce projet d'envergure. Ces moments de collaboration ont mené au lancement en ligne, marquant le début officiel d'une belle aventure à partager avec le public.



FORMES ET ÉLÉMENTS

L'inspiration globale reste l'univers de la bande dessinée et des photo-montages collés, c'est pourquoi nous sommes partis sur l'idée de superposition de cases, cela permettra de diviser les espaces graphiques. Grâce à l'utilisation de fonds de couleurs il sera donc facile de structurer le contenu.

À cela on pourra ajouter le détourage d'éléments que ce soit via des désaturations partielles de photos (voir traitement des photos) ou encore des personnages entiers (voir roman-photo).

De plus, afin de dynamiser les espaces didactiques, il sera possible d'imaginer des éléments graphiques plus organiques tels que des bulles.



EXPOSITION - THÉÂTRE APHASIQUE

HIÉRARCHISATION DES TEXTES

Codes et emplacements des zones de textes.



EXPOSITION - THÉÂTRE APHASIQUE

ESQUISSE

L’AFFICHE DE L’EXPOSITION 30ÈME - LE SILENCE QUI PARLE

Nous souhaitons exprimer notre profonde gratitude à tous les partenaires qui rendent possible la tournée de l’exposition Le Silence qui parle.

À **Granby**, elle sera présentée **du 12 au 25 avril 2025 au Carrefour de la coopération de Granby (Caisse Desjardins – Haute-Yamaska)**. À **Québec**, elle sera tenue **du 13 mai au 6 juillet 2025 au Musée de la civilisation**. La tournée se poursuivra à **Montréal, du 10 septembre au 5 octobre 2025, à l’Écomusée du fier monde**, puis à **Trois-Rivières, du 15 janvier au 13 mars 2026, à l’Université du Québec à Trois-Rivières**. Une escale est également prévue au **printemps 2026 à Gatineau**, dont les détails seront confirmés prochainement.

Nous remercions chaleureusement les associations de personnes aphasiques locales, les équipes des lieux d’accueil pour leur collaboration précieuse, ainsi que tous.tes celles et ceux qui ont contribué à organiser les expositions, conférences et représentations du spectacle *Suivez le fil*. Un merci tout particulier à la Fondation Mirella et Lino Saputo pour leur soutien financier, essentiel à la réalisation de ce projet.

Pour tous les détails sur cet événement marquant des 30 ans du Théâtre Aphasique, visitez notre site, à la page **30 ans**



L’affiche officielle de l’exposition 30ème – Le silence qui parle

THÉÂTRE APHASIQUE THÉÂTRE QUI FAIT DU BIEN

...sie 49 est ravie d'accueillir la troupe du Théâtre Aphasique de Montréal du 17 au 22 septem
...ptation, la pratique théâtrale peut aider les personnes en situation de handicap à sortir de
...e de soi et à sensibiliser le public à leurs défis. Une belle initiative et un puissant outil à découvrir...

Théâtre aphasique Quand les mots soignent les maux

Alors que s'achève l'année 2024-2025, le Théâtre Aphasique est prêt à célébrer trois décennies d'audace artistique et d'impact social. L'exposition rétrospective *Le Silence qui parle*, lancée en ligne devant plus d'une centaine de personnes puis attendue à Granby, Québec, Montréal, Trois-Rivières et Gatineau, met en lumière plus de 30 ans de créations, d'ateliers et de témoignages qui rendent hommage à celles et ceux que l'aphasie a réduits au silence et qui font preuve de résilience.

Les chiffres parlent d'eux-mêmes : 559 ateliers animés, 64 répétitions et 6 représentations de *Suivez le fil*, une web-série originale, un passage remarqué au Festival international de théâtre de Mont-Laurier, dix jours d'échanges en France, sans oublier la 7^{ème} édition de la course *Des paroles dans le vent* qui a réuni 375 participant.e.s.

Ces réussites sont le fruit d'un vaste réseau solidaire. À celles et ceux qui rendent cela possible, un immense merci. Nous exprimons notre reconnaissance au conseil d'administration pour sa gouvernance rigoureuse et bienveillante; à plus de soixante employé.e.s, contractuel.le.s, animateur.trice.s et bénévoles dont le talent et la rigueur font battre le cœur de l'organisme; aux membres et à leurs familles qui inspirent chaque projet; aux associations régionales de personnes aphasiques qui accueillent l'exposition et renforcent nos liens à travers diverses collaborations et échanges enrichissants. Merci à tous nos autres partenaires institutionnels et communautaires pour leur engagement fidèle. Merci à nos donateurs et donatrices pour leur confiance renouvelée.

MOT DE LA FIN

Nous saluons aussi la reconnaissance scientifique désormais associée à notre démarche : les études menées confirment les bienfaits du théâtre en contexte de réadaptation et de réinsertion sociale. Elles appuient ce que nous vivons chaque jour sur le terrain : le théâtre permet aux personnes aphasiques de retrouver un espace de communication, de fierté, d'appartenance et de plaisir. C'est un levier de transformation qui agit en profondeur, bien au-delà de la scène.

Le Théâtre Aphasique est aujourd'hui plus qu'un organisme : il est un repère, une preuve tangible qu'il est possible d'inclure, de valoriser et de transformer. Il inspire d'autres pratiques, d'autres milieux, d'autres pays. Il montre que la création collective peut redonner espoir là où l'isolement menace. À l'image de ce 30^{ème} anniversaire, nous continuerons de faire vibrer la scène, avec et pour les personnes aphasiques, ici et ailleurs.