



# RAPPORT ANNUEL

2025 | 2026



# Sommaire



## 01

Au coeur du Théâtre  
Aphasique (page 4)

## 02

La gouvernance (page 10)

## 03

Coup d'oeil sur l'année  
2025 / 2026 (page 13)

## 04

30 ans de création  
& d'engagement (page 20)

## 05

Partenaires &  
collaborations (page 28)

## 06

Financement (page 32)

## 07

Promotion & médias  
(page 37)





**Nicole Khoury**  
**Présidente**

Cette année, le Théâtre Aphasique a vraiment pris son envol.

Notre année du 30ème anniversaire a commencé à Granby et s'est terminée à Trois-Rivières, troisième ville étape de l'exposition "Le silence qui parle" où nous avons fait découvrir l'aphasie. Grâce à cet événement et à toutes les activités de sensibilisation réalisées cette année, l'aphasie a été davantage connue partout au Québec.

L'aphasie est un handicap invisible. Souvent, les personnes qui ne vivent pas avec l'aphasie ne réalisent pas à quel point elle affecte chaque aspect de notre vie. Nous avons tous des séquelles et des besoins différents, même si nous partageons la même réalité. Certaines personnes aphasiques n'arrivent plus à lire ou à écrire. Certaines parlent peu, tandis que d'autres ont davantage de difficulté à prononcer les sons. Je crois aussi que plusieurs d'entre nous ont de la difficulté à comprendre lorsque les gens parlent trop vite ou utilisent des phrases trop complexes.

Cela fait maintenant 14 ans que je vis avec l'aphasie à la suite d'un AVC. Même après toutes ces années, les défis sont toujours présents. Chaque conversation, chaque rencontre et chaque nouvelle situation demandent de l'énergie. Je comprends très bien ce que plusieurs d'entre vous vivent. Je sais à quel point il peut être difficile de suivre une conversation lorsque les gens parlent trop vite. Je sais aussi combien il est frustrant de ne pas trouver les mots ou de sentir que les autres ne comprennent pas nos difficultés.

Le Théâtre Aphasique est un lieu essentiel pour nous. C'est un endroit où nous pouvons nous exprimer, partager nos idées, parler de nos besoins et être compris sans jugement. Ensemble, nous nous soutenons, nous développons notre confiance et nous faisons entendre notre voix.

J'aimerais encourager chacun d'entre vous à exprimer ses besoins, ses idées et ses préoccupations. Cet organisme est le vôtre. Vos opinions sont importantes et elles nous aident à faire grandir notre communauté.

Aux personnes nouvellement aphasiques, je veux dire ceci : vous n'êtes pas seules. Nous vous comprenons parce que nous vivons une réalité semblable. Ensemble, nous pouvons nous entraider, nous faire entendre et continuer à sensibiliser la société à l'aphasie.

Je tiens également à remercier chaleureusement Isabelle, Richard et Sabrina pour leur travail exceptionnel, leur dévouement et leur engagement envers le Théâtre Aphasique et les personnes aphasiques. Leur passion, leur écoute et leur soutien ont permis à notre association de grandir et de rayonner partout au Québec. Sans eux, nous ne serions pas rendus où nous en sommes aujourd'hui.



**Isabelle Côté**  
**Directrice générale**

Nous avons attendu et préparé avec soin ce 30<sup>ème</sup> anniversaire, que nous avons finalement célébré tout au long de l'année. Parmi les moments forts, la tournée de l'exposition "Le silence qui parle" à travers le Québec nous a permis d'aller à la rencontre des associations locales et de leurs membres, de faire connaître notre travail et, surtout, de sensibiliser un plus large public à l'aphasie.

Cette tournée a donné lieu à des conférences, des représentations théâtrales, des expositions et des inaugurations. Grâce à ces activités, près de 19 000 visiteurs, spectateurs et participants ont pu célébrer avec nous la résilience des personnes vivant avec l'aphasie.

Nous avons également souligné cet anniversaire par une soirée spéciale, marquée par la présentation du spectacle original de la troupe, "Le silence qui parle" (mis en scène par Lorraine Pintal et interprété par trois comédiens professionnels ainsi que trois membres aphasiques de notre troupe de théâtre), suivi de la pièce Suivez le fil.

Devant le succès de ces célébrations, nous nous réjouissons de voir la tournée "Le silence qui parle" se poursuivre à travers le Québec. Cette continuité nous permettra de rejoindre encore davantage de visiteurs et de continuer à faire connaître l'aphasie partout dans la province.

Au-delà des festivités, nous avons augmenté le nombre de participants, offert à nos membres des ateliers de qualité, stimulants et créatifs, et maintenu des collaborations précieuses avec nos partenaires associatifs. Nous avons également poursuivi nos projets avec différentes chercheuses et continué nos efforts de sensibilisation à l'aphasie par le biais de conférences et de diverses présentations.

Cette année aura été à la fois festive, mobilisatrice et porteuse d'élan.

La prochaine sera consacrée à la planification stratégique, afin de poursuivre ce travail avec vision, cohérence et ambition.



Diane Paquin (comédienne aphasique) dans *Suivez le fil* // Crédit photo: Nicole Khoury

# 1 | AU COEUR DU THÉÂTRE APHASIQUE

# À PROPOS



## COMPRENDRE L'APHASIE

L'aphasie est un trouble du langage causé par une lésion cérébrale, le plus souvent à la suite d'un accident vasculaire cérébral (AVC), mais également d'une tumeur cérébrale ou d'un traumatisme craniocérébral (TCC). Elle affecte la capacité de communiquer, que ce soit pour parler, comprendre, lire ou écrire. L'aphasie peut toucher toute personne, quel que soit son âge ou son sexe, bien que sa prévalence augmente avec l'âge en raison de la fréquence accrue des maladies vasculaires.

À la suite de leur réadaptation, les personnes aphasiques peuvent se retrouver isolées et confrontées à peu d'occasions de mettre en pratique leurs habiletés de communication. Les organismes communautaires jouent alors un rôle essentiel en offrant des espaces de socialisation, de soutien et de participation qui permettent de maintenir les acquis, de briser l'isolement et de favoriser une participation sociale active.

### MISSION

Le Théâtre Aphasique est un organisme à but non lucratif centré sur la réadaptation et la réinsertion sociale des personnes vivant avec une aphasie ou un problème acquis de la communication par une approche artistique principalement liée aux arts de la scène.

### VISION

Le Théâtre Aphasique est reconnu comme ressource artistique incontournable de réadaptation et de réinsertion sociale auprès de la communauté concernée par l'aphasie et les troubles de la communication, et des intervenants de la santé.

### VALEURS

- **RESPECT** : Considérer l'autre dans son intégralité et sans jugement.
- **PLAISIR** : Prendre part aux activités dans un sentiment de liberté et de satisfaction.
- **CAMARADERIE** : Créer des liens et partager des moments ensemble.
- **CRÉATIVITÉ** : Encourager l'imagination et révéler le potentiel des membres en produisant des oeuvres de qualité.
- **CONFIANCE** : Croire en ses capacités et se fier sans crainte à l'autre.

### OBJECTIFS

- 1 Favoriser la réadaptation et la réinsertion sociale des personnes aphasiques ou ayant des problèmes de communication par le biais d'activités artistiques;
- 2 Favoriser et promouvoir la création artistique chez les personnes aphasiques ou ayant des problèmes de communication;
- 3 Sensibiliser la population au vécu des personnes aphasiques;
- 4 Faire connaître l'approche du Théâtre Aphasique.

# L'ÉQUIPE DE TRAVAIL



## LES PERMANENTS

- **Isabelle Côté**, directrice générale
- **Richard Gaulin**, conseiller en développement artistique
- **Sabrina Ramasawmy**, adjointe à la direction

**62**  
bénévoles

**2 stagiaires**  
Tristan Merlet Caron &  
Eden Therrien

Les stagiaires et bénévoles représentent une véritable richesse pour le Théâtre Aphasique. Merci pour leur implication et leur bienveillance qui contribuent grandement aux activités et au bien-être des personnes aphasiques.

**Le Théâtre Aphasique, c'est d'abord une équipe humaine et solidaire dédiée à la cause des personnes aphasiques. Leur parcours est riche d'expériences variées. Tous sont animés par l'envie de faire grandir l'organisme.**

## LES EMPLOYÉS SOUS CONTRAT

- **Natasha Létourneau Edwards**, animatrice de l'atelier mémoire et théâtre (AQPA) et de l'atelier expression et stimulation de la langue (Centre Gingras-Lindsay)
- **Olivier Sylvestre**, animateur de l'atelier d'écriture
- **Jacinte Giroux**, animatrice de l'atelier de danse
- **Madeleine Bellefeuille**, animatrice de l'atelier de danse
- **Normand Sénéchal**, animateur de l'atelier d'arts visuels
- **Gabrielle Boucher**, animatrice de l'atelier d'art dramatique
- **Lyne Paquette**, scénographe
- **Sophie Boivin**, conceptrice costume
- **Olivier Tardif**, concepteur sonore
- **Mohamed Hocini**, comptable



En haut : Marc-André Parenteau, Anna Zumbansen, Louis Gaudreau, André Provencher.  
En bas : Andrée Boutin, Jean Provencher, Michelle Calvé et Nicole Khoury.  
Absente : Annie Carrier.  
Crédit photo : Nicole Khoury

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration du Théâtre Aphasique est composé de **neuf (9) membres** : trois (3) utilisateurs de services, deux (2) proches de personnes aphasiques, et quatre (4) personnes ressources.

Au cours de l'année, **le conseil d'administration s'est réuni cinq fois**. Tous les administrateurs sont des citoyens issus de la communauté, indépendants et sans lien avec aucune organisation publique ou privée.

- **Présidente** : Nicole Khoury (comédienne aphasique)
- **Vice-président** : Jean Provencher (comédien aphasique)
- **Trésorier** : Louis Gaudreau (administrateur de sociétés)
- **Secrétaire** : Andrée Boutin (orthophoniste et coordonnatrice à l'agrément, à l'amélioration continue et au développement des programmes, à l'Hôpital de réadaptation Villa Medica)
- **Administratrice** : Anna Zumbansen (professeure adjointe, Université d'Ottawa)
- **Administratrice** : Annie Carrier (comédienne aphasique)
- **Administrateur** : André Provencher (proche d'une personne aphasique)
- **Administrateur** : Marc-André Parenteau (conseiller principal, affaires gouvernementales et défense des intérêts - fondation des maladies du cœur et de l'AVC)
- **Administratrice** : Michelle Calvé (conseillère gestion stratégie clientèle, à Hydro-Québec et proche d'une personne aphasique)

Nous avons appris avec tristesse le décès de M. André Provencher en janvier 2026. L'équipe du Théâtre Aphasique est reconnaissant pour son engagement au sein du conseil d'administration et pour l'intérêt qu'il a porté à notre mission. Nous gardons un souvenir reconnaissant de sa contribution à l'organisme.

# 30 ANS DE CÉLÉBRATIONS



**Création du Théâtre Aphasique par Anne-Marie-Théroux.**  
"Le Silence qui parle", première création théâtrale est présentée au 2ème Congrès international des personnes aphasiques.



**Représentations en Europe.** À Ottignies en Belgique et au Studio-Théâtre de la Comédie-Française à Paris



**Spectacle bénéficiaire à l'Astral.** Parrainé par Guy Nadon, l'événement est relayé dans les médias (TV et presse écrite)

**1992**  
Incorporation du Théâtre Aphasique. Début des représentations partout au Québec

**1995**  
Participation au Congrès Art, Brain & Language (Lisbonne, Portugal)

**2005**  
Prix À part entière de l'Office des personnes handicapées du Québec

**2007**  
Participation au Congrès Art, Brain & Language (Lisbonne, Portugal)

**2008**  
Prix À part entière de l'Office des personnes handicapées du Québec

**2010**  
Spectacle bénéficiaire à l'Astral

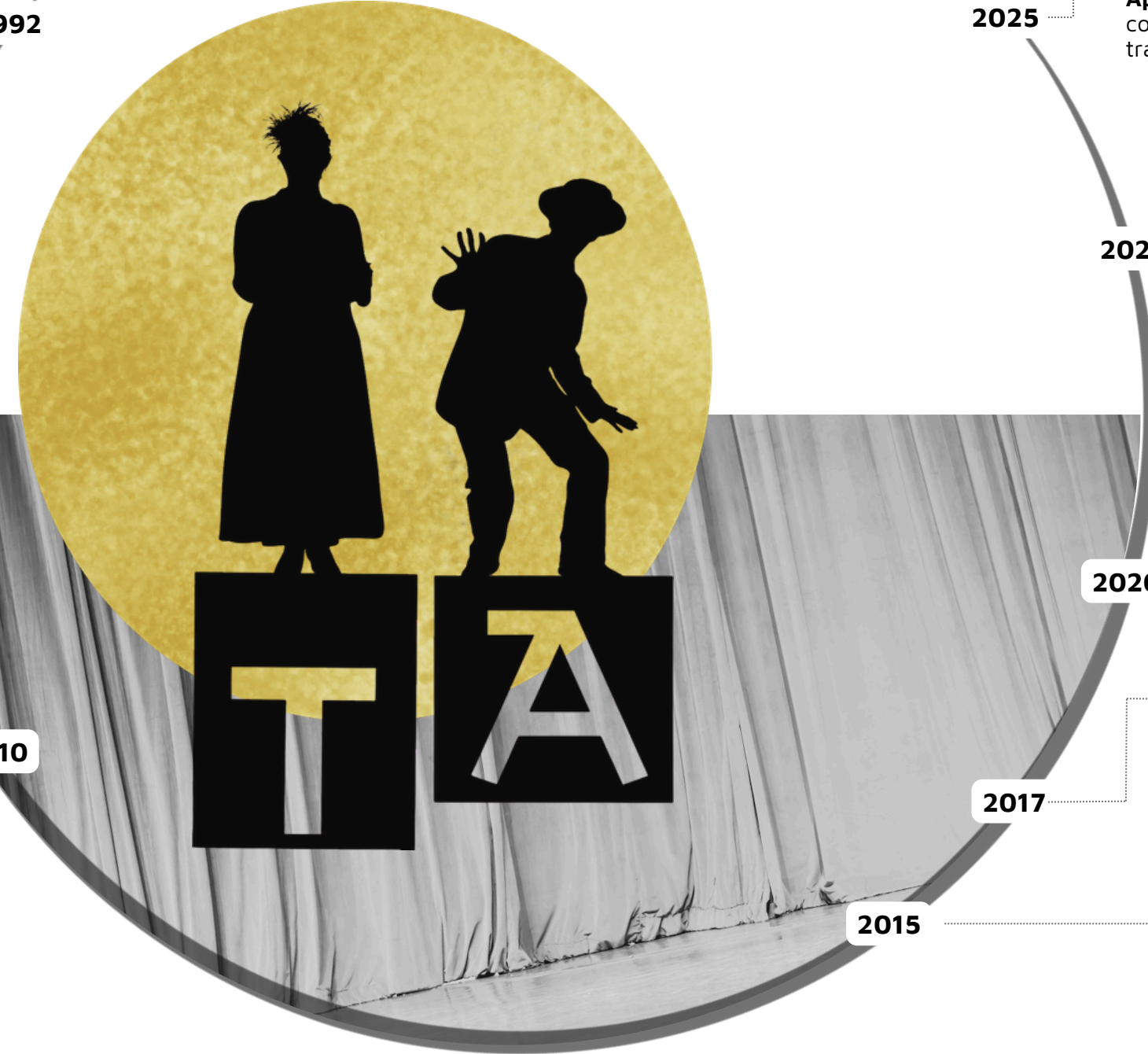
**2015**  
20ème anniversaire du Théâtre Aphasique

**2017**  
Première planification stratégique du Théâtre Aphasique

**2020**  
25ème anniversaire du Théâtre Aphasique

**2024**  
Rencontres francophones en Bretagne et Pays de Loire (France)

**2025**  
30ème anniversaire du Théâtre Aphasique



**30ème anniversaire du Théâtre Aphasique.** Exposition itinérante, conférences et représentations à travers le Québec



**Rencontres francophones en Bretagne et Pays de Loire (France).** Ateliers et échanges avec les associations locales de personnes aphasiques. Représentations de la pièce "Suivez le fil" à Angers et Rennes



**20ème anniversaire du Théâtre Aphasique** et début des ateliers de sensibilisation sur l'aphasie dans les écoles secondaires

## Le Théâtre Aphasique célèbre cette année ses 30 ans d'existence.

Son histoire est née d'une conviction portée par Anne-Marie-Théroux, orthophoniste à l'Hôpital de réadaptation Villa Medica et comédienne de formation. À cette époque, elle a proposé **une approche novatrice en utilisant l'art dramatique comme moyen de travailler le langage, la communication et l'expression**. Elle a ainsi imaginé une autre voie vers la participation sociale et l'épanouissement des personnes aphasiques. Avec un petit groupe de personnes aphasiques de l'hôpital de réadaptation Villa Medica, elle a mis sur pied les premiers ateliers d'art dramatique afin d'explorer de nouvelles façons de communiquer, de favoriser l'expression, la confiance en soi et la créativité. Cette approche novatrice a rapidement conquis les participants et leur entourage. Peu après, le premier spectacle, "Le silence qui parle", prenait l'affiche et était présenté dans plusieurs villes du Québec.

Le Théâtre Aphasique a été officiellement **fondé le 27 novembre 1995**. Depuis, l'organisme n'a cessé de grandir et d'élargir son impact. Grâce à ses activités artistiques, en soutien à la réadaptation, il a contribué à transformer le parcours de centaines de personnes aphasiques en leur offrant un lieu où poursuivre leur développement, maintenir leurs acquis du langage et retrouver une place active dans la société.

Au-delà des services qu'il offre, le Théâtre Aphasique poursuit également **une mission essentielle de sensibilisation**. Parce que l'aphasie demeure encore aujourd'hui méconnue du grand public, l'organisme travaille à faire entendre la réalité des personnes qui en sont atteintes et à démontrer que, malgré les difficultés liées au langage, il est possible de continuer à créer, à s'exprimer et à participer pleinement à la vie collective. Au fil des ans, son approche a inspiré des initiatives ailleurs dans le monde, notamment en France, au Brésil et en Irlande. Invité à cinq reprises en France et une fois en Belgique pour présenter sa méthode, le Théâtre Aphasique a partagé son expertise auprès de nombreux professionnels et organismes.

Trente ans plus tard, la même conviction demeure au cœur de sa mission : celle que **l'aphasie ne met pas fin à la vie, ni au potentiel des personnes qui en sont atteintes**. Parce que le langage peut prendre de multiples formes, le Théâtre Aphasique continuera d'accompagner les personnes aphasiques dans leur désir de s'exprimer, de créer et de rester connectées au monde.



**Anne-Marie-Théroux**  
Fondatrice du Théâtre  
Aphasique



**Depuis 30 ans, les personnes  
aphasiques contribuent à façonner  
le Théâtre Aphasique, ses  
orientations, ses projets et sa  
mission.**

Depuis sa création, le Théâtre Aphasique a toujours considéré les personnes aphasiques comme bien plus que des participants à ses activités. Elles sont **au cœur même de sa raison d'être et contribuent activement à son développement.**

Parce que personne ne comprend mieux la réalité de l'aphasie que les personnes qui la vivent au quotidien, le Théâtre Aphasique a toujours souhaité leur donner une place dans ses réflexions, ses décisions et ses projets. Qu'il s'agisse de la gouvernance, de la planification des services, du développement de nouvelles initiatives ou de la représentation de l'organisme, leur point de vue est essentiel pour bâtir un organisme qui répond réellement à leurs besoins.

Au fil des ans, de nombreux membres se sont impliqués au sein de comités de travail portant notamment sur la planification stratégique, les recherches scientifiques sur les bienfaits des activités du Théâtre Aphasique ou encore les célébrations du 30ème anniversaire. Leur contribution a enrichi les réflexions de l'équipe, du conseil d'administration et des différents partenaires de l'organisme. Le Théâtre Aphasique met un point d'honneur à donner la parole aux personnes aphasiques, peu importe la sévérité de leur aphasie. Cette diversité d'expériences et de perspectives permet de construire des services plus inclusifs, plus représentatifs et mieux adaptés à la réalité des personnes aphasiques.

Depuis 30 ans, le Théâtre Aphasique est guidé par une conviction simple: les personnes aphasiques ne sont pas seulement au centre de nos actions, elles sont des partenaires indispensables dans la construction de notre avenir.



Nicole Khoury

Lise Saint-Jean et Carole Diotte (comédiennes aphasiques) à l'atelier d'écriture // Crédit photo: Nicole Khoury

# 2

# LA GOUVERNANCE

# LA VIE DÉMOCRATIQUE



## Assemblée générale annuelle 2025

Entre le 1er avril 2025 et le 31 mars 2026, le Théâtre Aphasique comptait **186 membres**.

L'assemblée générale annuelle s'est tenue le 18 juin 2025 en formule hybride, au Patro Villeray et en ligne. Cinquante-et-un membres y ont participé.



## Prix reconnaissance Anne-Marie-Théroux 2025

Le Prix reconnaissance Anne-Marie-Théroux, remis en l'honneur de la fondatrice du Théâtre Aphasique, souligne l'engagement exceptionnel de personnes ayant marqué l'histoire de l'organisme.

En 2025, **cette distinction a été décernée à Lise Saint-Jean et Claude Bussières**, deux membres de longue date du Théâtre Aphasique. Impliqués depuis plus de vingt ans, ils ont contribué à l'essor de l'organisme par leur engagement soutenu, leur générosité et leur participation active à son développement. Tous deux ont également siégé au conseil d'administration, où ils ont mis leur dévouement au service du Théâtre Aphasique.

## Protection des renseignements personnels



Le Théâtre Aphasique a mis à jour ses politiques de confidentialité afin de poursuivre sa conformité à la Loi 25. Cette démarche vise à assurer la protection des renseignements personnels de ses membres, participants, bénévoles, donateurs et partenaires.

Nicole Khoury, présidente du CA, remettant le Prix Anne-Marie-Théroux 2025 à Lise Saint-Jean et Claude Bussières

# LES COMITÉS 2025-2026

<u>CATÉGORIES</u>	<u>COMITÉS</u>	<u>NATURE DU TRAVAIL</u>
<b>GOUVERNANCE</b>	Comité gouvernance	<p>Au cours de l'année, des membres du conseil d'administration, en collaboration avec la directrice générale Isabelle Côté, ont entrepris un important travail de révision et de mise à jour des règlements généraux du Théâtre Aphasique. Cette démarche visait à moderniser les pratiques de gouvernance de l'organisme et à mieux refléter sa réalité actuelle, ses valeurs et ses besoins. Les règlements généraux révisés seront présentés aux membres lors de l'assemblée générale annuelle du 17 juin 2026 et soumis à leur approbation.</p> <p>Ces travaux ont également permis l'élaboration et la mise à jour de plusieurs outils de gouvernance, notamment des politiques financières, des politiques de gouvernance ainsi qu'un code d'éthique destiné à soutenir les bonnes pratiques au sein de l'organisme.</p>
<b>ÉVÈNEMENT 30ÈME ANNIVERSAIRE</b>	Comité pilotage	Composé de huit personnes issues du conseil d'administration, de l'équipe de travail et du secteur événementiel, ce comité s'est réuni à plusieurs reprises afin d'accompagner le développement du projet. En collaboration avec l'équipe de production, il a contribué à la planification, à la coordination et à la réalisation de l'exposition.
	Comité scientifique	Le comité inclut les chercheuses de l'étude menée entre 2019 et 2023 sur les impacts des activités artistiques auprès des personnes aphasiques. Ces dernières ont également participé à la tournée de l'exposition à titre de conférencières, afin de présenter les résultats de leurs recherches au public.
	Comité associatif	Ce comité réunissait les associations de personnes aphasiques partenaires de la tournée de l'exposition. Il a permis de coordonner leur participation au projet, de planifier leur présence aux activités de sensibilisation et de leur offrir une vitrine afin de faire connaître leurs services auprès du public.
<b>COURSE DES PAROLES DANS LE VENT</b>	Comité course 2025 (8ème édition)	Formé de douze membres, ce comité a assuré la planification de la 8ème édition de la course "Des paroles dans le vent". Il regroupe des intervenantes en santé, un membre du CA et des membres de l'équipe du Théâtre Aphasique.
	Comité course 2026 (9ème édition)	Depuis février 2026, dix personnes composent le comité organisateur de la 9ème édition de la course "Des paroles dans le vent". Issus du milieu de la santé, de l'équipe du Théâtre Aphasique et du conseil d'administration, les membres du comité travaillent à la planification, à l'organisation et à la coordination de l'événement.



Participants à l'atelier d'art dramatique // Crédit photo: Nicole Khoury

3

# COUP D'OEIL SUR L'ANNÉE 2025 / 2026



# VITRINE SUR LES ATELIERS ARTISTIQUES

Le Théâtre Aphasique poursuit **plusieurs objectifs** permettant aux participants de développer et d'enrichir leurs compétences communicatives et artistiques, tout en favorisant l'épanouissement personnel et la cohésion sociale

Soirée Vitrine sur les ateliers artistiques - 11 décembre 2025 (Patro Villeray) // Crédit Photo : Nicole Koury

## MAINTENIR ET DÉVELOPPER LES ACQUIS DU LANGAGE

Renforcer les compétences linguistiques existantes tout en explorant de nouvelles habiletés en communication.



## DÉVELOPPER LA VOIX ÉCRITE

Encourager l'expression écrite, stimuler l'imagination et expérimenter différents genres littéraires.



## PRODUIRE DES VIDÉOS

Créer des vidéos à partir d'improvisations.



## ENCOURAGER DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION

Apprendre à exprimer ses émotions à travers la peinture et/ou la danse.



## ENCOURAGER LA SOCIALISATION

Créer des opportunités d'échanges entre les participants.



## S'EXPRIMER AVEC LE CORPS

Encourager la communication par le geste, l'harmonisation du corps avec l'émotion jouée, ainsi que le maintien et l'amélioration des compétences motrices.



# LES ATELIERS ARTISTIQUES EN CHIFFRES

## ACTIVITÉS TENUES EN PRÉSENTIEL (MONTRÉAL)

<u>ATELIERS ARTISTIQUES</u>	<u>ANIMATEURS / ANIMATRICES</u>	<u>NOMBRE D'ATELIERS</u>	<u>NOMBRE DE PARTICIPANTS</u>
<b>ART DRAMATIQUE (Mardi)</b> Patro Villeray	Isabelle Côté	39	20
<b>ART DRAMATIQUE (Mercredi)</b> Patro Villeray	Isabelle Côté	38	22
<b>ÉCRITURE (Mardi)</b> Patro Villeray	Olivier Sylvestre	25	10
<b>PEINTURE (Jeudi)</b> Patro Villeray	Normand Sénéchal	32	9
<b>PEINTURE (Vendredi)</b> Patro Villeray	Normand Sénéchal	22	5
<b>DANSE (Mardi)</b> Patro Villeray	Jacinte Giroux Madeleine Bellefeuille	15	6
<b>VIDÉO (Un jeudi sur deux)</b> Villa Medica	Richard Gaulin	18	6

<b>PROJET DERNIER MOT (Mercredi)</b> Villa Medica	<b>Richard Gaulin</b>	<b>25</b>	<b>6</b>
<b>COMMUNICATION (Mercredi)</b> Villa Medica	<b>Isabelle Côté</b>	<b>37</b>	<b>25</b>
<b>EXPRESSION &amp; STIMULATION DE LA LANGUE (nouvel atelier découverte)</b> Centre Gingras-Lindsay	<b>Natasha Edwards</b>	<b>10</b>	<b>9</b>

**ACTIVITÉS TENUES DANS LES ASSOCIATIONS DE PERSONNES APHASIQUES**

<b>ART DRAMATIQUE &amp; MÉMOIRE (Bilingue)</b> (Vendredi) AQPA (1)	<b>Natasha Edwards</b>	<b>36</b>	<b>20</b>
<b>ART DRAMATIQUE</b> (Mardi) ARS (2)	<b>Richard Gaulin</b>	<b>39</b>	<b>15</b>

**ACTIVITÉS TENUES EN MODE VIRTUEL**

<b>STIMULATION DU LANGAGE</b> (Jeudi) ZOOM	<b>Isabelle Côté</b>	<b>45</b>	<b>17</b>
<b>LECTURE</b> (Horaires variés) ZOOM	<b>Richard Gaulin</b>	<b>160</b>	<b>13</b>

(1) AQPA: Association québécoise des personnes aphasiques / (2) ARS: Association Rive-Sud

# RÉSUMÉ DES ATELIERS 2025-2026



**Ateliers en présentiel**

**Ateliers en ligne**

**Total**

**Nombre d'ateliers offerts**

**336**

**205**

**541**

**Nombre de participants**

**153**

**30**

**183**

Jacinte Giroux, animatrice de l'atelier de danse et comédienne aphasique

# PLEINS FEUX SUR LA TROUPE DE THÉÂTRE



Depuis sa création, la troupe de théâtre du Théâtre Aphasique a pour mission de sensibiliser la population à l'aphasie tout en offrant aux personnes aphasiques un espace d'expression, de création et de dépassement de soi. Par le jeu théâtral, les comédiens et comédiennes poursuivent un travail soutenu sur la mémoire, la diction et la communication, tout en développant leur présence sur scène et leur confiance en leurs capacités. L'année 2025-2026 a été particulièrement marquante pour les 16 membres de la troupe qui ont joué un rôle central dans les célébrations du 30ème anniversaire du Théâtre Aphasique. Tout au long de l'année, **ils ont consacré 121 répétitions à la préparation de la pièce "Suivez le fil"**, présentée dans le cadre de la tournée de l'exposition "Le silence qui parle". Répartis en deux distributions qui se sont relayées d'une ville à l'autre, **les comédiens ont offert quatre représentations dans les villes où l'exposition a été présentée.**

Cette année riche en projets, en rencontres et en représentations a été une grande source de fierté pour les membres de la troupe, qui poursuivront cette belle aventure lors de la dernière représentation prévue à Gatineau au printemps 2026.

Jacinte Giroux et Lise Saint-Jean dans "Suivez le fil" // crédit photo: Nicole Khoury



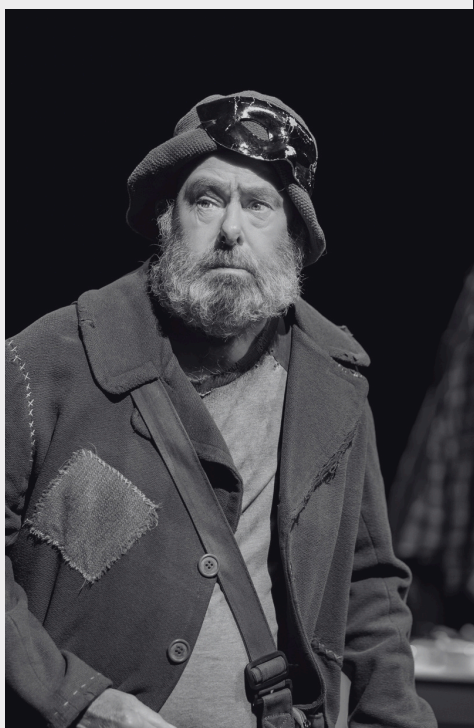
Sandro François, comédien aphasique  
// crédit photo: Place des Arts

À l'automne 2025, **des membres du Théâtre Aphasique ont de nouveau participé aux ateliers d'art adapté de la Place des Arts.** Cette expérience leur a permis d'explorer le jeu théâtral dans un nouveau contexte de création, de rencontrer d'autres participants et de développer leur expression artistique. Les ateliers ont culminé par la présentation publique de la production théâtrale créée au cours du processus, le 9 décembre 2025 au Salon urbain de la Place des Arts, offrant aux participants l'occasion de partager le fruit de leur travail avec le public.



Les comédiens ayant participé au spectacle "Dialoguer avec Réjean Ducharme"

**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE**  
**5 ET 7 JUIN 2025**



Jean Provencher, Chantal Gauthier et Nicole Khoury : membres du Théâtre Aphasique

# Dialoguer avec Réjean Ducharme

Dans le cadre de la **11<sup>ème</sup> édition** de ce projet inclusif porté par le Théâtre du Nouveau Monde (TNM), des membres de la troupe du Théâtre Aphasique ont pris part à une création collective réunissant également des participants de l'Institut universitaire en santé mentale de Montréal et des Impatients. Sous la direction de Claudia Bilodeau (TNM) et d'Isabelle Côté, **les participants ont exploré l'univers de Réjean Ducharme** à travers l'écriture, l'improvisation et le jeu théâtral. Intitulée "Dialoguer avec Réjean Ducharme", cette création originale a été présentée sur la scène du TNM (salle Réjean-Ducharme) les 5 et 7 juin 2025 devant **près de 400 spectateurs**.

Depuis l'automne 2025, des membres du Théâtre Aphasique participent également à la nouvelle création collective du TNM, qui sera présentée le 11 mai 2026. Ce projet propose une réflexion sur l'absurde et les façons d'y faire face, notamment en réinventant la réalité grâce à l'imaginaire, à la poésie et à la créativité.



Affiche officielle de l'exposition "Le silence qui parle"

4

# 30 ANS DE CRÉATION & D'ENGAGEMENT

# L'EXPOSITION LE SILENCE QUI PARLE

**12** comédiens de la troupe ont participé au projet du 30ème anniversaire en jouant dans la pièce "Suivez le fil". Répartis en deux distributions alternées, ils ont pris part aux différentes représentations de la tournée.

Isabelle Côté (gauche), Richard Gaulin (centre) et les comédiens de la troupe



**6** modules thématiques composent l'exposition, dont un est consacré à l'association de personnes aphasiques partenaire de chaque région visitée. Conçue comme une expérience immersive et interactive, l'exposition invite les visiteurs à découvrir le parcours d'une personne aphasique après la réadaptation, à travers des témoignages audios et vidéos, et des mises en situation permettant de mieux comprendre les défis liés à l'aphasie et le rôle du Théâtre Aphasique dans le cheminement vers une participation sociale active.



**1** prix a été décerné au Théâtre Aphasique dans le cadre des **Prix Reconnaissance en loisir du Conseil québécois du loisir (CQL)**, avec une mention du jury dans la catégorie Développement et innovation en loisir pour son projet.

Aurélia Fleury, Alexandra Tessier et Maud Gendron Langevin // Crédit photo : N. Khoury



Nicole Khoury, Isabelle Côté et Aurélia Fleury // Crédit photo : CQL



Derrière l'exposition "Le silence qui parle" se trouvent des personnes engagées qui ont consacré temps, énergie et expertise à sa réalisation. Leur contribution à la conception du projet, à l'organisation des activités et à l'animation des conférences a été essentielle au succès de cette initiative d'envergure, une première pour le Théâtre Aphasique.



Carole Anglade (gauche) et Emna Fakhfakh (droite) : conférencières

LES



# ÉVÉNEMENTS

DU



Dans le cadre des célébrations de son 30ème anniversaire, le Théâtre Aphasique a déployé, au cours de l'année, **une tournée anniversaire dans plusieurs régions du Québec**. L'exposition "Le silence qui parle" a ainsi fait escale à **Granby, Québec, Montréal et Trois-Rivières**, permettant de mettre en lumière le parcours des personnes aphasiques, mais aussi les réalisations et l'impact du Théâtre Aphasique auprès des personnes aphasiques et de leurs proches. Réalisée en collaboration avec les associations locales de personnes aphasiques, chaque étape donnait lieu à une inauguration favorisant ainsi les échanges avec la communauté.

Cette tournée s'est également accompagnée d'**une conférence portant sur les bienfaits du Théâtre Aphasique**, présentée par les chercheuses et étudiantes de l'École d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal et de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM ayant participé à cette étude scientifique. Ces rencontres ont permis de faire connaître les retombées du théâtre auprès des personnes aphasiques, tout en sensibilisant le public et les milieux académiques à cette approche novatrice alliant arts, participation sociale et réadaptation.

Chaque étape de la tournée comprenait également **une représentation de la pièce "Suivez le fil"**, portée par les comédiens du Théâtre Aphasique.



30



ÈME



# ANNIVERSAIRE

4  
villes

Granby • Québec  
Montréal • Trois-Rivières

17 802  
visiteurs

de l'exposition  
*Le silence qui parle*

136  
participants  
aux conférences

470  
spectateurs  
de la pièce  
*Suivez le fil*



**GRANBY**  
 11 → 25.04.2025  
 Carrefour de la coopération Desjardins



Granby a donné le coup d'envoi à la tournée anniversaire de l'exposition "Le silence qui parle". Présentée du 11 au 25 avril 2025 au Carrefour de la coopération Desjardins, cette première étape a été réalisée en collaboration avec l'Association des personnes aphasiques de Granby-région (APAG), qui a contribué à faire connaître sa mission et ses services auprès de la communauté locale.

La programmation s'est amorcée le 12 avril avec la représentation de la pièce "Suivez le fil" au Théâtre de l'Aparté, avant de se poursuivre avec une conférence sur les bienfaits du Théâtre Aphasique, présentée le 17 avril.

“  
 Chaque station était instructive et les témoignages très touchants. Le lieu et le dynamisme de la soirée ont contribué à une expérience marquante.  
 ”

**250**  
**visiteurs**  
 de l'exposition  
*Le silence qui parle*

|  
**21**  
**participants**  
 à la conférence

|  
**60**  
**spectateurs**  
 de la pièce  
*Suivez le fil*

Crédit photo: Nicole Khoury



**QUÉBEC**  
 11.05 → 06.07.2025  
 Musée de la civilisation



Crédit photo: Nicole Khoury

Deuxième étape de la tournée anniversaire, l'exposition a été présentée au Musée de la civilisation de Québec du 13 mai au 6 juillet 2025. Accueillie pendant près de huit semaines, cette escale s'est déroulée en collaboration avec ARTERE, l'Association des personnes aphasiques de Québec.

L'exposition a eu lieu dans le cadre de la Semaine québécoise des personnes aphasiques et de la Semaine québécoise des personnes handicapées, sensibilisant ainsi le public à l'aphasie et à la réalité des personnes qui en sont atteintes.

En complément de l'exposition, le public a été invité à assister à une conférence sur les bienfaits du Théâtre Aphasique, présentée le 1er juin au Musée de la civilisation, puis à une représentation de la pièce "Suivez le fil", donnée le 14 juin à l'auditorium Roland-Arpin.

“  
 Les témoignages touchants et le lieu inspirants.  
 ”

**16 000**  
 visiteurs  
 de l'exposition  
*Le silence qui parle*

|  
**30**  
 participants  
 à la conférence

|  
**85**  
 spectateurs  
 de la pièce  
*Suivez le fil*



**MONTREAL**

**11.09 → 05.10.2025**

**Écomusée du Fier Monde**



Après Granby et Québec, la tournée anniversaire s'est arrêtée à Montréal, fief du Théâtre Aphasique. Présentée du 10 septembre au 5 octobre 2025 à l'Écomusée du fier monde, cette étape symbolique a permis de célébrer les origines de l'organisme et de donner une place de choix à l'Association québécoise des personnes aphasiques (AQPA), partenaire de longue date du Théâtre Aphasique.

Deux visites guidées ont été offertes au grand public et aux étudiants, leur permettant de découvrir le parcours d'une personne aphasique ainsi que le rôle essentiel joué par les organismes communautaires après les soins de première ligne. Afin de favoriser les échanges avec le milieu académique, deux conférences sur les bienfaits du Théâtre Aphasique ont également été présentées : la première le 19 septembre à l'Université de Montréal et la seconde le 26 septembre à l'UQAM.

Le 18 septembre, une soirée spéciale a été présentée à la Maison de la culture Mercier. En plus d'une représentation de la pièce "Suivez le fil", le public a pu assister à un hommage à la pièce "Le silence qui parle", toute première création du Théâtre Aphasique. Portée par trois comédiens professionnels (Pascale Montpetit, Vincent Leclerc et Jacques L'Heureux) ainsi que par trois membres de la troupe, cette relecture de l'œuvre fondatrice a permis de faire découvrir au public le spectacle qui a marqué les débuts du Théâtre Aphasique.

**932**  
**visiteurs**  
**de l'exposition**  
***Le silence qui parle***

|  
**55**  
**participants**  
**à la conférence**

|  
**325**  
**spectateurs**  
**de la pièce**  
***Suivez le fil***

Crédit photo: Nicole Khoury & Kanta Khoury



Aux origines du  
Théâtre Aphasique

# LE SILENCE QUI PARLE



Créé à partir de témoignages recueillis auprès de personnes aphasiques, “Le silence qui parle” est le spectacle fondateur du Théâtre Aphasique. À travers les récits de personnes dont la vie a été bouleversée par un AVC, l’œuvre met en lumière les conséquences de l’aphasie sur la communication, les relations avec les proches, l’autonomie et la participation à la vie sociale. Elle donne également à voir les défis quotidiens auxquels font face les personnes aphasiques, tout en portant un message de résilience, d’espoir et de reconstruction.

À l’occasion du 30ème anniversaire du Théâtre Aphasique, ce spectacle emblématique a été revisité dans une version condensée. Mis en scène par Lorraine Pintal, ancienne directrice générale du Théâtre du Nouveau Monde, en collaboration avec Isabelle Côté, cet hommage a permis de faire redécouvrir au public l’œuvre qui a marqué les débuts de l’organisme.

Un grand merci à la comédienne, Pascale Montpetit, et aux comédiens Vincent Leclerc et Jacques L’Heureux pour leur participation.

“

**Que l’art permet de développer une belle résilience, que la maladie n’est pas une fatalité et que la vie continue.**

”



**TROIS RIVIÈRES**

7.01 → 19.03.2026

Université du Québec à Trois-Rivières



L'année 2026 a débuté à Trois-Rivières, où l'exposition "Le silence qui parle" a été présentée du 7 janvier au 19 mars à l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR). Déployée au sein du Département d'orthophonie et de la bibliothèque de l'université, cette étape visait à sensibiliser les étudiants à l'aphasie tout en leur faisant découvrir l'approche unique développée par le Théâtre Aphasique.

L'Association des personnes aphasiques de la Mauricie et du Centre-du-Québec (APAMCQ), invitée d'honneur de cette étape, a également pris part à l'inauguration afin de faire connaître sa mission et les services qu'elle offre aux personnes aphasiques de la région.

Malgré les défis posés par les conditions météorologiques hivernales, une conférence sur les bienfaits du Théâtre Aphasique a pu être présentée le 13 février. La représentation de la pièce "Suivez le fil", initialement prévue dans le cadre de cette étape, a toutefois dû être annulée en raison des conditions climatiques qui rendaient le déplacement de la troupe impossible. Le Théâtre Aphasique souhaite néanmoins pouvoir présenter ce spectacle à Trois-Rivières à une date ultérieure.

**620**  
visiteurs  
de l'exposition  
*Le silence qui parle*

**30**  
participants  
à la conférence

Crédit photo: Nicole Khoury



Anna Zumbansen, Carole Anglade et Édith Durand // Crédit photo: Nicole Khoury

# 5

# PARTENAIRES & COLLABORATIONS

# NOS PARTENAIRES

## CATÉGORIES

## PARTENAIRES

## NATURE DE LA COLLABORATION

### ASSOCIATIONS DE PERSONNES APHASIQUES

Association québécoise des personnes aphasiques (AQPA) (Montréal)

ARTÈRE (Québec)

Association des personnes aphasiques Granby-Région (APAG)

Association des personnes aphasiques de la Mauricie et du Centre-du-Québec (APAMCQ)

Association des neurotraumatisés de l'Outaouais (ANO) (Gatineau)

Participation des cinq associations aux **comités "régions" pour la préparation de l'exposition "Le silence qui parle"**, présentée dans les cinq villes recevant l'événement.

### REGROUPEMENT / ORGANISME / ASSOCIATION

Aphasie Québec-Le réseau (AQLR)

Isabelle Côté assure la présidence du conseil d'administration d'Aphasie Québec-Le réseau. Le regroupement a également participé à **la communauté de pratique sur l'aphasie** du 23 octobre 2025, consacrée notamment au continuum de soins entre le réseau de la santé et le milieu communautaire, à l'accès aux services et aux enjeux de financement des organismes.

AlterGo

Implication au sein du **collectif Accessibilité Universelle** (4 rencontres) visant le développement d'un kiosque de sensibilisation sur le handicap en réalité virtuelle. Isabelle Côté est administratrice au conseil d'administration d'AlterGo et a participé au Défi sportif le 30 avril 2025.

<u>CATÉGORIES</u>	<u>PARTENAIRES</u>	<u>NATURE DE LA COLLABORATION</u>
REGROUPEMENT / ORGANISME / ASSOCIATION	Société inclusive	Participation au <b>Forum annuel de Société inclusive</b> , mettant en lumière des projets financés démontrant la richesse des collaborations entre les milieux de la recherche, les organismes communautaires et les personnes concernées. Visionner la vidéo <a href="#">ici</a>
	Association québécoise pour le loisir des personnes handicapées (AQLPH)	Participation au <b>Forum culturel de l'AQLPH</b> , le 29 mai 2025, qui a réuni des intervenants du loisir culturel afin d'échanger sur les enjeux d'accessibilité et d'inclusion.
ÉTABLISSEMENTS EN RÉADAPTATION	Hôpital de réadaptation Villa Medica	Prêt d'une orthophoniste à raison d'une 1/2 journée par semaine, animation d'ateliers auprès des patients de l'établissement, collaboration à l'exposition du 30ème et au congrès Première ligne en santé 2026 (9 et 10 avril).
	Groupe Sedna	Participation financière à la représentation du spectacle du 30ème anniversaire et collaboration à <b>l'organisation d'une conférence et d'un kiosque de sensibilisation dans le cadre de Première ligne en santé 2026 (9 et 10 avril)</b> .
	Centre de réadaptation Lucie-Bruneau	Participation à la <b>journée portes ouvertes des organismes communautaires</b> visant à promouvoir la complémentarité entre le réseau de la santé et les organismes communautaires dans le parcours de réadaptation.
	Institut de réadaptation Gingras-Lindsay-de-Montréal	<b>Animation de cinq ateliers d'art dramatique</b> auprès des patients du Centre de réadaptation Gingras-Lindsay à l'automne 2025.
RÉSEAU DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR	Université de Montréal (École d'orthophonie et d'audiologie)	<b>Conférence</b> présentée aux étudiants en orthophonie de l'Université de Montréal (4 décembre 2025) <b>sur l'importance du référencement au milieu communautaire</b> . Finalisation du projet de recherche sur les bienfaits du Théâtre Aphasique.
	Université du Québec à Montréal (École supérieure de théâtre)	Finalisation du <b>projet de recherche sur les bienfaits du Théâtre Aphasique</b> avec les chercheuses de l'école d'orthophonie et d'audiologie de l'UdM
	Collège TAV	<b>Présentation du Théâtre Aphasique et sensibilisation à l'aphasie</b> auprès de quatre groupes d'étudiants en éducation spécialisée du Collège TAV (1er décembre 2025 et 23 mars 2026).

<u>CATÉGORIES</u>	<u>PARTENAIRES</u>	<u>NATURE DE LA COLLABORATION</u>
<b>VILLE</b>	Ville de Montréal	La Ville de Montréal accorde au Théâtre Aphasique la <b>reconnaissance PANAM (aujourd’hui CIALM) depuis 2014</b> pour sa contribution à l’inclusion et à la participation sociale des personnes ayant des limitations fonctionnelles.
<b>AUTRES COLLABORATIONS</b>	ÉCOBES(1) du Cégep Jonquière, CRISPESH(2), Cégep du Vieux Montréal, ARLPH(3) du Saguenay Lac-Saint-Jean et AlterGo	Participation à un <b>groupe de discussion intersectoriel, le 14 avril 2025, portant sur les obstacles à la participation sociale des personnes en situation de handicap et les moyens de favoriser une plus grande inclusion dans la communauté.</b>
	Laboratoire RENATO (Récupération neurobiologie en aphasie et autres troubles de la communication en orthophonie) - CIUSSS Nord-de-l’île-de-Montréal	Projet de recherche
	Théâtre du Nouveau Monde (TNM)	
	Institut universitaire en santé mentale de Montréal	Création et présentation du <b>spectacle “Dialoguer avec Réjean Ducharme”</b> les 5 et 7 juin 2025 (voir page 19)
	Les Impatients	

Aphasie Québec Le-réseau (AQLR)

(1) ÉCOBES: Centre d’Étude des Conditions de vie et des Besoins de la population / (2) CRISPESH: Centre de recherche pour l’inclusion des personnes en situation de handicap / (3) ARLPH: l’Association régionale de loisirs pour personnes handicapées



Participant à l'atelier de peinture // Crédit photo : Nicole Khoury

# 6 |

# FINANCEMENT

# LES SOURCES DE REVENUS

## CATÉGORIES

## NATURE DU FINANCEMENT

### **PROGRAMME DE SOUTIEN AUX ORGANISMES COMMUNAUTAIRES (PSOC)**

Le financement du Théâtre Aphasique est assuré en grande partie par le Ministère de la Santé et des Services Sociaux via le programme de soutien aux organismes communautaires.

### **FONDS DR PAUL DAVID**

Organisé par monsieur Pierre David qui amasse des dons majeurs dans le cadre de sa campagne annuelle. Le Fonds Dr Paul David est généreusement reversé au Théâtre Aphasique afin que ce dernier puisse continuer à offrir des ateliers d'art dramatique aux personnes aphasiques à Montréal et en région.

### **VILLE DE MONTRÉAL**

Dans le cadre de la reconnaissance CIALM (programme Accès Loisir pour les personnes ayant une limitation fonctionnelle, et anciennement PANAM), le Théâtre Aphasique a reçu un soutien financier de la Ville de Montréal pour la réalisation de ses activités auprès des personnes aphasiques.

### **CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT**

À l'automne 2025, le Théâtre Aphasique a mené sa campagne annuelle de financement en rejoignant des centaines de personnes sensibles à sa mission. Grâce à la mobilisation de ses donateurs et à la générosité de la communauté, la campagne a permis de recueillir près de 22 000 \$, une contribution essentielle à la poursuite de ses activités auprès des personnes aphasiques.

### **FONDATION MIRELLA ET LINO SAPUTO**

Le Théâtre Aphasique a reçu le dernier versement du soutien financier accordé par la Fondation Mirella et Lino Saputo pour la réalisation de l'exposition itinérante "Le silence qui parle". Après avoir été présentée dans plusieurs régions du Québec, l'exposition complétera sa tournée par une dernière escale à Gatineau au printemps 2026. Le soutien de la Fondation a joué un rôle déterminant dans la réalisation, le déploiement et le rayonnement de ce projet d'envergure,

### **COURSE DES PAROLES DANS LE VENT 2025**

Organisée à chaque printemps au parc Maisonneuve, la course "Des paroles dans le vent" constitue une importante activité de financement du Théâtre Aphasique. Les sommes recueillies permettent notamment de soutenir les ateliers de danse et de peinture offerts aux personnes aphasiques. Voir page XX.



## 8ÈME ÉDITION | LA COURSE DES PAROLES DANS LE VENT

La 8ème édition de la course "Des paroles dans le vent" s'est tenue le samedi 24 mai 2025 au parc Maisonneuve et a connu un succès remarquable en réunissant **un nombre record de 375 participants**.

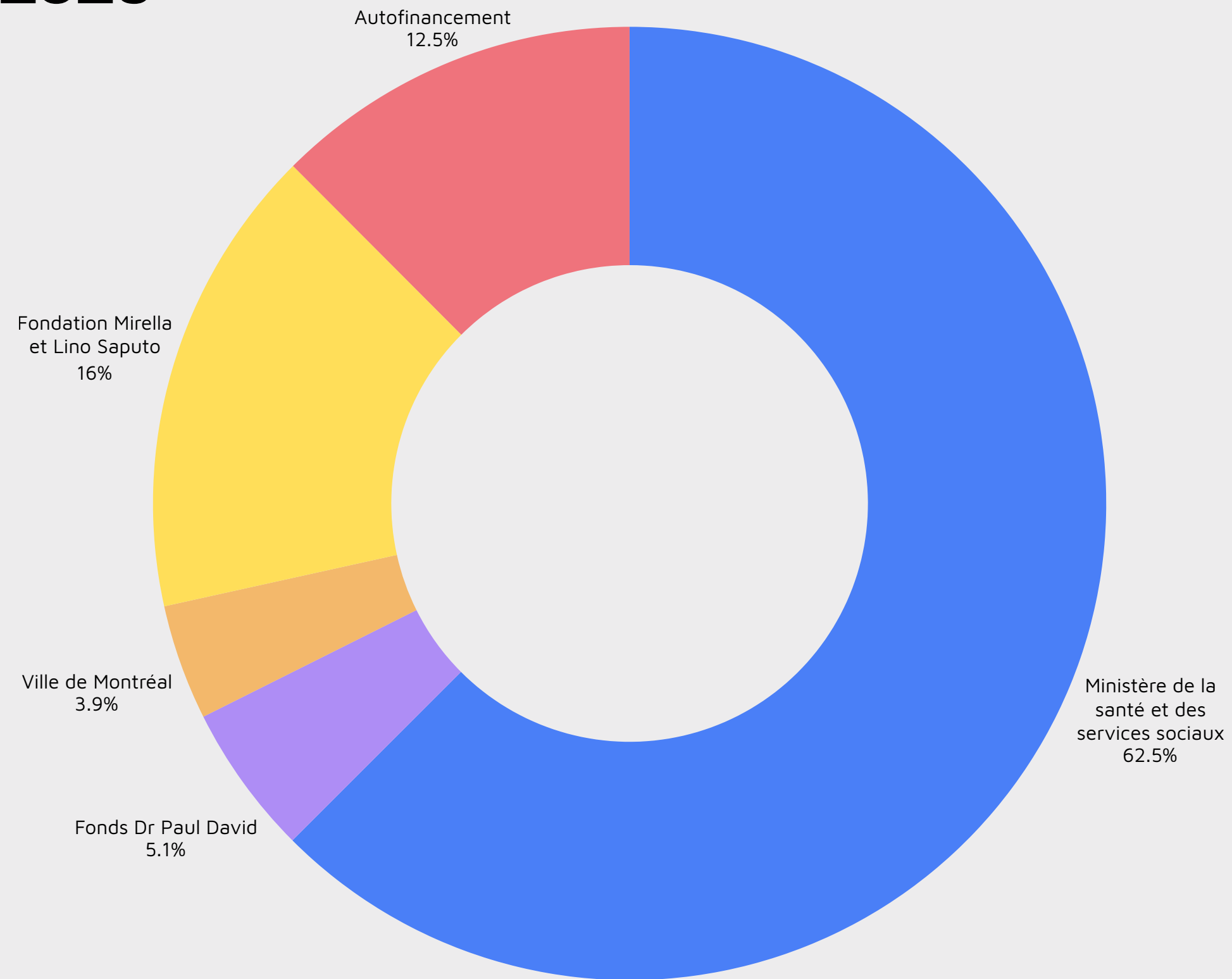
Événement inclusif, familial et rassembleur, **cette course-bénéfice a permis d'amasser 12 000 \$** pour soutenir les ateliers d'arts visuels et de danse du Théâtre Aphasique. Au-delà de son apport financier, elle constitue également une importante activité de sensibilisation à l'aphasie, favorisant les rencontres et les échanges entre les personnes aphasiques, leurs proches et le grand public.

Les participants ont eu l'occasion d'assister à une prestation des participantes de l'atelier de danse ainsi qu'à une exposition des œuvres réalisées dans le cadre de l'atelier d'arts visuels, mettant en lumière le talent et la créativité des membres du Théâtre Aphasique.

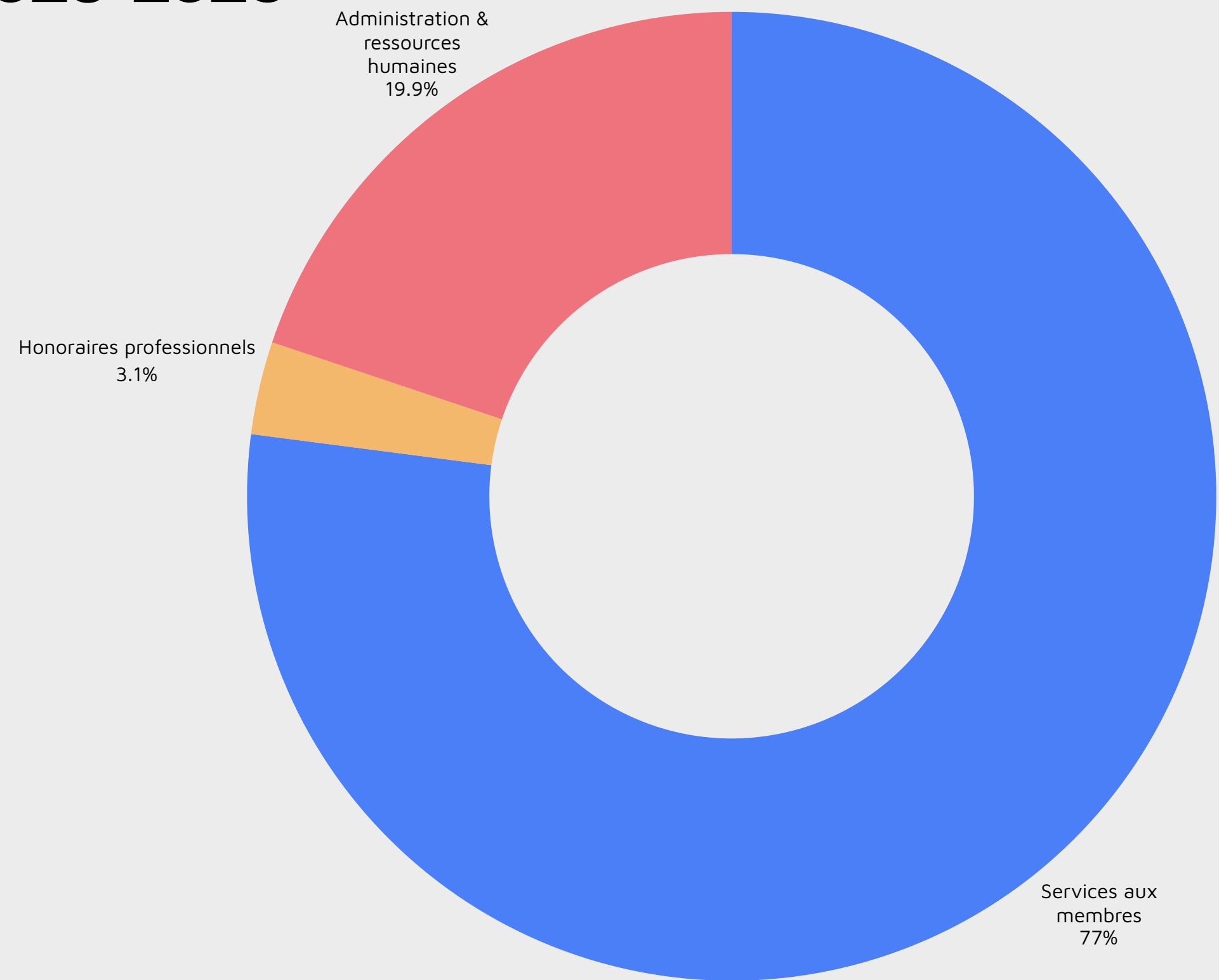
Le succès de cette journée repose sur l'engagement exceptionnel des dix membres du comité organisateur et des trente-neuf bénévoles mobilisés tout au long de l'événement. Le comédien Vincent Leclerc, porte-parole du Théâtre Aphasique, était également présent pour encourager les participants et remettre les médailles.



# REVENUS 2025-2026



# DÉPENSES 2025-2026



# 7

# PROMOTION & MÉDIAS

Aphasie

## Pendant qu'on s'invective, d'autres ne peuvent plus s'exprimer



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, ARCHIVES LA PRESSE

Répétition d'une pièce du Théâtre Aphasique, en septembre dernier

Article de journal sur les 30 ans du Théâtre Aphasique (La Presse)

# RÉSEAUX SOCIAUX

<b>Facebook</b>	<b>+ 2 300</b> abonnés	<b>+ 8,7%</b> ↑ abonnés	<b>272 759</b> vues des publications
<b>Instagram</b>	<b>234</b> abonnés	<b>217</b> publications au total	
<b>LinkedIn</b>	<b>+ 550</b> abonnés		
<b>Spotify</b>	<b>10</b> balados		
<b>Youtube</b>	<b>22</b> vidéos		
<b>Mailchimp</b>	<b>+ 1 100</b> abonnés	<b>14</b> infolettres	



# COUVERTURE MÉDIAS

## PRESSE ÉCRITE

**“Le silence, ça peut vouloir dire quelque chose (Lettre ouverte de Nicole Khoury)”** - 16 août 2025  
**Journal de Montréal** (Chronique de Louise Deschâtelet)

**“Les 30 ans du Théâtre Aphasique : retrouver la parole une réplique à la fois”** - 17 septembre 2025  
**La Presse** (journaliste: Stéphanie Morin)

**“Pendant qu’on s’éventive, d’autres ne peuvent plus parler”** - 23 octobre 2025  
**La Presse** (journaliste: Hélène David)

## ARTICLE / ÉVÉNEMENT

À travers son témoignage personnel, Nicole Khoury rappelle comment le Théâtre Aphasique permet aux personnes aphasiques de retrouver confiance, de développer leurs capacités de communication et de reprendre une place active dans la société, tout en contribuant à faire connaître l'aphasie auprès du grand public. Lien de l'article: <https://www.journaldemontreal.com/2025/08/16/le-silence-ca-peut-vouloir-dire-quelque-chose>

À l'occasion de son 30ème anniversaire, La Presse consacre un reportage au Théâtre Aphasique et à sa mission. L'article met en lumière comment le théâtre devient un puissant outil de réadaptation, d'expression et de reprise de pouvoir pour les personnes aphasiques. Lien de l'article: <https://www.lapresse.ca/arts/theatre/2025-09-17/les-30-ans-du-theatre-aphasique/retrouver-la-parole-une-replique-a-la-fois.php>

Cette chronique donne la parole aux personnes aphasiques et rappelle les défis qu'elles rencontrent au quotidien. Elle souligne également le rôle essentiel du Théâtre Aphasique dans leur parcours de réadaptation et de participation sociale. Lien de l'article: <https://www.lapresse.ca/arts/theatre/2025-09-17/les-30-ans-du-theatre-aphasique/retrouver-la-parole-une-replique-a-la-fois.php>

## ENTREVUE RADIO / TV

**Ça me regarde, Ami-télé (entrevue avec Richard Gaulin et Annie Carrier)** - 13 septembre 2025

**Tout un matin, Radio-Canada (entrevue avec Nicole Khoury)** - 16 septembre 2025

**Entrevue avec Isabelle Maréchal, QUB radio (entrevue avec Nicole Khoury et Vincent Leclerc)** - 6 juin 2025

**Les aurores Montréal, CIBL (entrevue avec Isabelle Côté - 0 min 49 s)** - 24 septembre 2025

## SUJET ABORDÉ

À travers les témoignages d'un employé du Théâtre Aphasique et d'une comédienne aphasique, cette entrevue fait découvrir la mission de l'organisme et les retombées positives de ses activités sur le parcours de réadaptation, l'estime de soi et la participation sociale des personnes aphasiques. Lien de la vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=6pNtoIEgFzU>

Ce reportage souligne le rôle du Théâtre Aphasique comme espace d'expression, de création et de dépassement de soi pour les personnes vivant avec l'aphasie. Lien de la vidéo: <https://ici.radio-canada.ca/rci/fr/nouvelle/2193211/theatre-aphasique-30-ans-courage>

Lors de cette entrevue radio, Vincent Leclerc, porte-parole du Théâtre Aphasique, et Nicole Khoury présentent les célébrations du 30ème anniversaire et mettent en valeur l'impact de ses activités sur la réadaptation, l'expression et la participation sociale des personnes aphasiques. Lien de la vidéo :

Isabelle Côté parle d'aphasie, des services offerts par le Théâtre Aphasique et du 30ème anniversaire.

# REMERCIEMENTS À NOTRE COMMUNAUTÉ

Les célébrations entourant notre 30ème anniversaire nous ont permis de mesurer tout le chemin parcouru depuis la création de l'organisme, mais aussi de constater à quel point sa mission demeure vivante, pertinente et porteuse d'espoir.

Portée par l'exposition "Le silence qui parle", cette année a été marquée par un rayonnement exceptionnel. En parcourant plusieurs régions du Québec, l'exposition a permis au Théâtre Aphasique de faire entendre sa voix encore plus loin et de rejoindre des milliers de personnes. Partout où elle a été présentée, elle a suscité la curiosité, l'enthousiasme, les échanges et de précieuses rencontres.

Cette tournée nous a permis d'aller à la rencontre de personnes aphasiques et de leurs proches, de sensibiliser de nouveaux publics à la réalité de l'aphasie et de faire découvrir l'approche unique du Théâtre Aphasique. Elle nous a également offert le bonheur de retrouver d'anciens membres, des familles, des collaborateurs et des partenaires qui ont marqué notre histoire. Ces retrouvailles nous ont rappelé à quel point le Théâtre Aphasique a su toucher des vies et laisser une empreinte durable au fil des ans.

L'exposition a également porté un message d'espoir, permettant à de nombreuses personnes aphasiques et à leurs proches de découvrir qu'il existe un lieu où il est possible de continuer à communiquer, à créer, à apprendre, à tisser des liens et à participer pleinement à la vie sociale. Elle a aussi permis à des professionnels, des chercheurs, des étudiants et des intervenants de découvrir concrètement une approche dont plusieurs avaient entendu parler, mais qu'ils ont pu cette fois voir, expérimenter et mieux comprendre.

Au-delà des réalisations et des événements, cette année nous a surtout permis de mesurer à quel point nous sommes privilégiés d'être entourés d'une communauté aussi engagée, généreuse et inspirante.

Nous souhaitons d'abord exprimer notre profonde gratitude à la Fondation Mirella et Lino Saputo. Grâce à sa confiance et à son soutien exceptionnel, les célébrations de notre 30ème anniversaire et l'exposition "Le silence qui parle" ont pu voir le jour et prendre l'ampleur qu'elles ont connue.

Nos remerciements vont aussi à l'équipe de production du 30ème anniversaire, et tout particulièrement à Aurélia Fleury, chargée de projet, qui a su porter cette ambitieuse démarche et contribuer à son rayonnement à travers le Québec.

Nous remercions chaleureusement les membres du conseil d'administration, les personnes impliquées dans les différents comités de travail, l'équipe de travail, les artistes et les collaborateurs qui ont contribué à faire de cette année un succès.

Nous souhaitons également souligner l'apport inestimable des bénévoles qui ont soutenu le Théâtre Aphasique à travers ses nombreuses activités et événements. Leur générosité, leur disponibilité et leur engagement ont grandement contribué au succès de nos projets.

Nous tenons également à souligner l'engagement indéfectible de l'Hôpital de réadaptation Villa Medica, partenaire de la toute première heure. C'est entre ses murs que le Théâtre Aphasique a amorcé ses activités et, trente ans plus tard, il demeure un allié fidèle qui continue d'appuyer notre mission.

Nous remercions également nos partenaires: Aphasie Québec-Le réseau, associations de personnes aphasiques, chercheurs, professionnels de la santé, établissements d'enseignement, organismes collaborateurs et institutions, ainsi que nos donateurs et toutes les personnes qui, par leur confiance et leur générosité, contribuent à faire vivre l'organisme et à renforcer son impact dans la communauté.

Enfin, nous adressons une reconnaissance toute particulière aux personnes aphasiques. Depuis 30 ans, elles sont au cœur du Théâtre Aphasique. Par leur courage, leur créativité, leur implication et leur désir de faire entendre leur voix, elles enrichissent l'organisme, orientent son développement et contribuent à faire tomber les préjugés entourant l'aphasie.

Alors que se termine cette année de célébrations, la tournée de l'exposition "Le silence qui parle" se poursuivra avec une prochaine étape à Gatineau, tandis que de nouveaux partenaires manifestent déjà leur intérêt à accueillir le projet.

Après 30 ans d'histoire, le Théâtre Aphasique continue d'avancer avec la même conviction qu'à ses débuts: celle que l'aphasie ne met pas fin à la capacité de communiquer, de créer, de rêver, de participer et de contribuer à la société.